

পদকর্তাদের পরিচয়

১। লুই

যে তেজ্জিশ জন পদকর্তার নাম করিব, তাঁহাদের প্রথমেই লুইপাদের নাম করিতে হয় ; কারণ, তেজ্জুরে বাঙ্গালী বলিয়াই তাঁহার উল্লেখ আছে। তাঁহার সম্বন্ধে আর যে যে ধোঁজ পাওয়া গিয়াছে, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি, সুতরাং এখানে বলিবার দরকার নাই। আমি স্থির করিয়াছি যে, তিনি রাঢ়দেশের লোক ছিলেন। তিনি এক নূতন সম্প্রদায় চালাইয়া যান। তাঁহাকে আদিসিদ্ধাচার্য্য বলে। তাঁহার সম্প্রদায়ের লোক সকলেই সিদ্ধ বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তিনি যে বাঙ্গালী, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সংস্কৃতে তাঁহার চারিখানি পুস্তক আছে। একখানির নাম 'বজ্রসদৃশাদন',—এখানি পুস্তকের পুঁথি। একখানি 'বৃদ্ধোদয়',—এখানি অতি ছোট। তাঁহার নিজের মতে কি প্রকারে বুদ্ধের জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহারই কথা। বাকী দুখানি অভিসময়ের পুঁথি ;—একখানি 'শ্রীভগবদভিসময়,' আর একখানির নাম 'অভিসময়বিভঙ্গ'। দুখানিই বড় পুঁথি। অভিসময় বলিতে গেলে অভিদর্শ অর্থাৎ দর্শনশাস্ত্রের পুঁথি বুঝায়। হীনয়ানে যাহাকে অভিদর্শ বলে, মহাযানে তাহাকেই অভিসময় বলে। লুইপাদের অভিসময়ের পুস্তক দুখানি তাঁহার নিজের দর্শনশাস্ত্রের মত। এই দুইখানি ছাড়া তিনি একখানি বাঙ্গালা পুঁথি লিখিয়াছিলেন, তাহার নাম 'ভগ্নবস্তাব-দোহাকোষগীতিকা দৃষ্টি'। এ পুস্তকখানি আমরা পাই নাই, কিন্তু এখানি যখন দোহাকোষ, তখন এখানি নিশ্চয় বাঙ্গালা। এতদ্বির 'লুইপাদগীতিকা' নামে তাঁহার একখানি বাঙ্গালা সংকীর্ণনের পদাবলী আছে। উহার দুইটি পদ আমরা পাইয়াছি। উহাতে তিরাননসইটি কথা আছে। উহার মধ্যে মোলটি সংস্কৃত শব্দ—সবগুলি আজও বাঙ্গালায় চলুতি আছে ; যথা,—'আগম,' 'উদক,' 'উহ,' 'করণক,' 'কাল,' 'চঞ্চল,' 'চিহ্ন,' 'তরু,' 'ন,' 'পক্ষ,' 'পরিমাণ,' 'বর,' 'বেগি,' 'ভাব,' 'রে,' 'সুখ'। চুরাল্লিগটি বাঙ্গালা শব্দের প্রাচীন অবস্থা দেখাইতেছে ; যথা,—'অচ্ছম,' 'আস্কে,' 'আস,' 'এড়িএউ,' 'করিঅ,' 'করিঅই,' 'কাসা,' 'কাহি,' 'কাহেরে,' 'কিষ,' 'কীষ,' 'কো,' 'চান্দ,' 'ছাম্বক,' 'জা,' 'জাই,' 'জাহের,' 'জিম,' 'তাহের,' 'দিট,' 'দবি,' 'দিস,' 'দুখেতে,' 'পতিআই,' 'পাখ,' 'পুচ্ছিঅ,' 'বইঠা,' 'বখাণী,' 'বট,' 'বান,' 'বাক,' 'বিলসই,' 'ভগই,' 'ভগি,' 'ভাইব,' 'ভিত্তি,' 'মরিআই,' 'মিচ্ছা,' 'লই,' 'লাচ,' 'সাচ,' 'সাগে,' 'সো,' 'হোই'। আটটি চলিত বাঙ্গালা—'জাগ,' 'জাণী,' 'ডাল,' 'হুলক্ব,' 'পাটের,' 'পাস,' 'লাগে,' 'সুহু,' এই আটটি। প্রাকৃত শব্দ কুড়িটি—'অইস,' 'কইসে,' 'চীএ,' 'ণ,' 'ণা,' 'তিঅধাএ,' 'দিঠা,' 'নিচিত,' 'পইঠো,' 'পাণ্ডি,' 'পিরিচ্ছা,' 'বি,' 'বিলাণা,' 'বেএ,' 'মই,' 'মহাঅহ,' 'রুব,' 'সংবোহে,' 'সঅল,' 'সমাঅিঅ,' 'সুহ'। লুই ও লুই দুইটিই পদকর্তার নাম। 'ধমণ' আর 'চমণ' কি কথা, জানি না ; পারিতোষিক শব্দ বোধ হয়।

দুইএর গানে সম্বন্ধ-পদ ‘র’ দিয়াও হয়, আবার ‘ক’ দিয়াও হয়, যথা—‘করণক,’ ‘পাটের’। অধিকরণ এ-কার দিয়াও হয়, ‘তে’ দিয়াও হয়, যথা—টীএ, সাণে ও ‘দুখেতে’; ‘এ’ দিয়াও হয়, যথা—‘সম্বোধে’। কর্তা ও কর্মে কোন বিভক্তি নাই। ‘পইঠো কাল’ কোন বিভক্তি নাই। ‘সুহু পাথ তিতি লাহরে পাস’। ‘গুরু পুচ্ছিঅ’ ইত্যাদি।

২। কিলপাদ

দুইএর একজন বংশধর কিলপাদ। তিনি আচার্য্য এবং সিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার এক পুস্তক আছে ‘দোহাচর্যাগীতিকাদৃষ্টি,’ এ পুস্তক আমরা পাই নাই, কিন্তু ইহা যে বাঙ্গালীর লেখা ও বাঙ্গালায় লেখা, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

৩। দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান

দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের বাড়ী বাঙ্গালা দেশে। তিনি যে ‘একবীরসামন’ ও ‘বলবিধি’ নামে দুইখানি বই লিখিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্ট করিয়া বাঙ্গালী বলিয়া তাঁহার নাম আছে। এক জায়গায় তিনি আচার্য্য, পিণ্ডপাতিক, বাঙ্গালী, আর এক জায়গায় তিনি মহাচার্য্য, ভিক্ষু ও বাঙ্গালী। দুই জায়গায়ই তাঁহার ভুটিয়া নাম ‘অতিশ’ দেওয়া আছে। কিন্তু অনেক স্থলে তাঁহাকে ভারতবাসী বলিয়াও উল্লেখ করা আছে। যে সকল জায়গায় ভারতবাসী বলিয়া তাঁহার নাম আছে, তাহার অনেক স্থানেও তাঁহার ভুটিয়া নামও দেওয়া আছে। অনেক স্থানে তাঁহাকে হয় কেবল আচার্য্য, কেবল উপাধ্যায় বা কেবল পণ্ডিত বলিয়া বলা আছে; সেখানে ভারতবাসীও নাই, বাঙ্গালীও নাই। ইহাতে মনে হয় যে, দুই জন দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ছিলেন। একজন সামান্ত পণ্ডিত বা উপাধ্যায় ছিলেন, আর একজন মহাপণ্ডিত ছিলেন। ইনি বিক্রমশীল বিহারের অধ্যক্ষ ছিলেন। ইহাকেই তিব্বতরাজ ১০৩৮ সালে বিক্রমশীল হইতে তিব্বতে লইয়া গিয়াছিলেন। তথায় ইনিই বৌদ্ধধর্মের সংস্কার এবং বনপা ধর্মের পুরোহিতদের প্রভাব ধর্ম করিয়া দেন। ইনি একজন প্রকাণ্ড পুরুষ ছিলেন, অসাধারণ পণ্ডিত এবং অসাধারণ শক্তিশালী ছিলেন। তিব্বতে গিয়া ইহারই নাম ‘অতিশা’ হইয়াছিল। ইহাকেই কোন কোন তর্জমায় বঙ্গবাসী বলিয়াছে, কোন কোম তর্জমায় বা ভারতবাসী বলিয়াছে। কারণ, দুই ব্যক্তির ভারতবর্ষীয় নাম দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ও তিব্বতীয় নাম অতিশা হওয়া অনেকটা অসম্ভব। তাই আমরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানকে বাঙ্গালী বলিয়া ধরিয়া লইয়াছি। তাঁহার অনেকগুলি সংকীর্ণনের পদ ছিল। একখানির নাম ‘বজ্রাসনবজ্রগীতি,’ একখানির নাম ‘চর্যাগীতি’ এবং একখানির নাম ‘দীপঙ্করশ্রীজ্ঞানধর্ম-গীতিকা’। আমার এই কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে বঙ্গ-সাহিত্যের সৌভাগ্য বড় কম ছিল না। এত বড় প্রকাণ্ড পণ্ডিতও মাতৃভাষায় পদ রচনা করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। আর আমাদের বাঙ্গালা গ্রন্থকারদের মধ্যে মধ্যে যদি সত্য সত্যই আমরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের মত জগদ্বিখ্যাত লোক পাই, সেটা কি আমাদের আনন্দের ও গৌরবের বিষয় নহে?

৪। ভূমুকু

বোধিচর্য্যাবতার প্রভৃতি মহাযানগ্রন্থের কর্তা শাস্ত্রিদেবকে তাঁহার জীবনচরিতকার রাউতু ও ভূমুকু বলিয়া গিয়াছেন। তিনি ৬৪৮ হইতে ৮১৬ খ্রীঃ অব্দের মধ্যে তাঁহার বইগুলি লিখেন। তাঁহার বাড়ী কোথায় ছিল জানা যায় না। তারানাথ বলিয়াছেন, তাঁহার বাড়ী সৌরাষ্ট্রে ছিল। জীবনচরিতকার তাঁহার দেশের যে নামটি দিয়াছেন, তাহা পড়া যায় না, কিন্তু অনেক দিন মগধ ও নালন্দায় ছিলেন ও তিনি মঞ্জুবজ্রের নিকট উপদেশ পাইয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয়, ইনি ভারতের পূর্বাঞ্চলের লোক হইবারই অধিক সম্ভাবনা।

আর একজন শাস্ত্রিদেব, উপাধি যোগীশ্বর, দুইখানি তন্ত্রের পুণি লিখিয়াছেন। একখানির নাম 'শ্রীগুহ্যসমাজমহাযোগতন্ত্রবালবিশি,' আর একখানির নাম 'সহজগীতি'। ইহারই বংশধর মেকলের মত অনুসারে আব একখানি তন্ত্রের পুস্তক লেখা হয়। উহার নাম 'চিত্ত-চৈতন্তশমনোপায়'। তেজুবে বলে, ইহার বাড়ী 'জাহোর'। একজন ভূমুকু সোসাইটির ৪৮০১ নম্বরের পুথিখানি লিখিয়াছেন। ঐ পুস্তকে তান্ত্রিক বৌদ্ধদিগের কুটিনির্মাণ, শয়ন-ভোজন-পান ইত্যাদির ব্যবস্থা আছে। ঐ গ্রন্থেও আবার কয়েকটি বাঙ্গালা দোহা আছে।

আমাদের সিদ্ধাচার্য্য রাউতু ভূমুকু চর্যাচর্য্যাবিনশ্চয়ের ৮টি পদ লিখিয়া গিয়াছেন। প্রথম ভূমুকু শাস্ত্রিদেবের সহিত তাঁহার যে কোন সম্পর্ক আছে, এমন বোধ হয় না; কারণ, শাস্ত্রিদেব অনেক পূর্বের লোক। আমাদের ভূমুকু লুই সিদ্ধাচার্য্যের পরের লোক। কারণ, লুই আদিসিদ্ধাচার্য্য ও তাঁহার সময় ৯৫০ হইতে ১০৫০এর মধ্যে। আমাদের ভূমুকু যখন একজন সিদ্ধাচার্য্য মাত্র, তখন তিনি যে লুইএর পরবর্তী, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

তবে কি তিনি তান্ত্রিক শাস্ত্রিদেবের সহিত এক? এ কথা বলিবার একমাত্র কারণ দেখিতে পাই যে, শাস্ত্রিদেব 'সহজগীতিক' নামে পুস্তক লিখিয়াছেন, আর ভূমুকুও সহজিয়া মতের গান লিখিয়াছেন।

যে ভূমুকু সোসাইটি ৪৮০১ নম্বরের পুথিখানি লিখিয়াছেন, তিনি ও আমাদের সিদ্ধাচার্য্য ভূমুকু কি এক? এক হইতেও পারে; কারণ, দুজনেই বাঙ্গালা লিখিয়াছেন। কিন্তু আরও অধিক খবর না পাইলে ইহারা এক কি না বলা যায় না। আমাদের ভূমুকু যে বাঙ্গালী ছিলেন, তাহা তাঁহার গানেই প্রকাশ। তিনি বলিয়াছেন—

আজি ভূমু বঙ্গালী ভইলী।

মিয় ঘরিণা চণ্ডালী লেলী ॥

তাঁহার আটটি গানে তাঁহার নাম ভূমুকু বানে ৩২৩টি কথা আছে। ইহার মধ্যে ৩৭টি সংস্কৃত, ৬৮টি বিকৃত সংস্কৃত, ১৮৬টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৩২টি চলিত বাঙ্গালা।

সাঁইত্রিশটি সংস্কৃত শব্দের মধ্যে 'সমরস,' 'সহজানন্দ' ও 'বিরমানন্দ' বৌদ্ধধর্ম্মের শব্দ, বাকী-গুলি ঠিক এই ভাবে আজিও চলিতেছে। কেবল 'উহ' চলে না, কিন্তু 'উজ' চলে; 'খ' চলে

না, ‘কিং’ চলে না, ‘মা’ চলে না। বাকীগুলি বেশ চলে। বাঙ্গালা বত্রিশটি ত চলেই, বাঙ্গালার পূর্বাভাস যে ১৮৬টি কথা আছে, তাহা সে কালের বাঙ্গালায় চলিত। বাকী যে ৬৮টি কথা, ভুলুকু তাহার সংস্কৃত উচ্চারণ বদলাইয়া লইয়াছেন, তাহারও অধিকাংশ প্রাচীন বাঙ্গালায় চলিত। ইহার মধ্যে অনেকগুলি কেবল বানান বদলান মাত্র—যেমন ‘ষষহর,’ ‘ষহজ,’ ‘সসর,’ ‘সেস’। এগুলি লেখকের ভুল হইতে পারে, অথবা সে কালের লোক বানানটা বড় গ্রাহ্য করিত না। সম্বন্ধের বিভক্তি ‘র,’ অধিকরণের বিভক্তি ‘এ’ বা ‘এঁ’ সম্পূর্ণ বাঙ্গালা। হিঅহি, তহি মাগধীর অধিকরণ-কারক। ‘অচ্ছসি’র মধ্যম পুরুষে একবচনে ‘সি’-প্রাচীন বাঙ্গালায় ব্যবহার হইত। অল্পজায় ‘অচ্ছহ’র ‘হ’ও প্রাচীন বাঙ্গালায় দেখা যায়। ‘জানমি’র উত্তম পুরুষের ‘মি’ও প্রাচীন বাঙ্গালায় অনেক স্থলে দেখা যায়। সুতরাং ভুলুকুর ভাষা আমরা অনায়াসেই প্রাচীন বাঙ্গালা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

৫। কৃষ্ণাচার্য্য

কৃষ্ণপাদ, কৃষ্ণাচার্য্য, কৃষ্ণবজ্র বা কালুপাদ সর্বশুদ্ধ ৫৭ খানি বই লিখিয়া গিয়াছেন। তাহার মধ্যে দুইখানি বাঙ্গালা, একখানি ‘দৌহাকোষ,’ আর একখানি ‘কালুপাদগীতিকা’। আমরা কৃষ্ণাচার্য্যের ১২টি সংকীর্ণনের পদ পাইয়াছি। কিন্তু তিনি কোন্ দেশের লোক, তাহা লইয়া বিশেষ গোল আছে। তেজুরে পনের জায়গায় তাঁহাকে ভারতবাসী বলিয়া গিয়াছে। কেবল এক জায়গায় লেখা—তিনি ব্রাহ্মণ, উড়িয়া হইতে আগত, সেও আবার তর্জমাকার মহাপণ্ডিত কৃষ্ণ, তিনি গ্রন্থকার নহেন। সুতরাং তেজুরের লেখা হইতে পদকর্তা কৃষ্ণের বাসস্থান নির্ণয় হইবে না। তাহার পর আবার কৃষ্ণ, কালু অনেক লোকের নাম হইতে পারে। এই যে ৫৭ খানি গ্রন্থের গ্রন্থকার একই কৃষ্ণ, তাহাই বা কে বলিতে পারে? কোন জায়গায় কৃষ্ণকে মহাচার্য্য বলা হইয়াছে, কোন জায়গায় মহাসিদ্ধাচার্য্য, কোন জায়গায় উপাধ্যায়, কোন জায়গায় মণ্ডলাচার্য্য বলা হইয়াছে। এক জায়গায় আবার তাঁহাকে ছোট কৃষ্ণ বলা হইয়াছে। পাঁচ জায়গায় তাঁহাকে কৃষ্ণাচার্য্য বা কালুপাদ বলা হইয়াছে। সুতরাং তেজুর হইতে যখন তাঁহার বাড়ী ঠিক হইল না, তখন তাঁহার ভাষা বিশেষরূপে পরীক্ষা করিতে হইবে। তাঁহার গানগুলিতে সর্বশুদ্ধ ৪৩৮টি শব্দ আছে। ইহার মধ্যে সংস্কৃত শব্দ ৬৮টি। তাহার মধ্যে ৪টি বৌদ্ধ শব্দ, যথা—‘এবংকার,’ ‘তথতা,’ ‘তথাগত’ আর ‘দশবল’। আর তিনটি কথা বাঙ্গালায় চলিত নাই, যথা—‘উ,’ ‘মা’ ও ‘ভব-পরিচ্ছিন্না,’ বাকী ৬০টি শব্দ এখনও বাঙ্গালায় চলিতেছে। ৫৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা বাঙ্গালাতেই চলে, অল্প কোন নিকটবর্তী ভাষায় চলে না। ১৮৬টি শব্দ আমরা বাঙ্গালা পুরাণ পুথিতে দেখিতে পাই—এখনকার বাঙ্গালায় এই সকল শব্দ হইতে উৎপন্ন শব্দ চলিতেছে, যেমন—‘বোব্’—বোবা, ‘বোল’—বুলি, ‘ভলি’—ভাল, ‘দেহ’—দে, ‘মালী’—মালা ইত্যাদি। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, অথচ বাঙ্গালায় প্রচলিত নাই, এমন ১২৯টি শব্দ আছে। উহার মধ্যে

কতকগুলি শব্দ, যথা—‘অইস,’ ‘কৈসন,’ ‘কইসে’ ইত্যাদি পুরাণ বাঙ্গালায় চলিত ছিল, কিন্তু তাহা হইতে উৎপন্ন কোন শব্দ এখন বাঙ্গালায় চলিত নাই, বরং নিকটবর্তী ভাষায় চলিত আছে।

এই সকল দেখিয়া পদকর্তা কৃষ্ণপাদ বা কাহ্নুপাদের ভাষা বাঙ্গালা বলিতে কুণ্ঠিত হইবার কারণ দেখি না। চলিত বাঙ্গালায় মধ্যে ‘ছিনালী,’ ‘জোতুক,’ ‘টাল’ প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালায় খুব ব্যবহার হয়।

অলিএঁ কালিএঁ বাট ক্কেলা।

তা দেখি কাহ্নু বিমন ভইলা ॥

কাহ্নু কহিঁ গই করিব নিবাস।

জো মন গোঅর সো উআস ॥

• • • •
• • • •

জে জে আইলা তে তে গেলা।

অবণা গবণে কাহ্নু বিমন ভইলা ॥ [পত্রাঙ্ক ১৪]

কৃষ্ণাচার্য বা কাহ্নুপাদের বংশধরেরা অনেকেই বাঙ্গালায় গান ও দৌহা লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে সরহ, ধর্মপাদ, ধেতন ও মহীপাদের বাঙ্গালা গান পাওয়া গিয়াছে।

৬। ধামপাদ বা ধর্মপাদ

ধামপাদের আর এক নাম গুণুরীপাদ। মূল গানে ধামপাদ থাকিলেও পুথিতে তাঁহার গানের মাধ্যম তাঁহাকে গুণুরীপাদ বলা হইয়াছে। তাঁহার গানের মধ্যে আমরা দুইটি পদ পাইয়াছি। এই দুইটিতে ৯২টি শব্দ আছে। তার মধ্যে ২১টি সংস্কৃত, ইহার মধ্যে একমাত্র ‘মণিকুল’ শব্দটি বৌদ্ধ, আর সবগুলিই বাঙ্গালায় চলিত আছে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৪টি শব্দ আছে। সে সকল শব্দ বাঙ্গালীর বৃদ্ধিবার কোন ক্রেশ হয় না, যথা,—ধুম=ধূম, গবগুণ=নবগুণ, মুহ=মুখ, বাক্স=ব্রাহ্ম, জুজ=জুহু ইত্যাদি; কেবল একটু বানানেন পরিবর্তন। ৪৪টি পুরাণ বাঙ্গালা কথা আছে। তার মধ্যে ‘কুন্দুরে’ একটি বৌদ্ধ শব্দ, বাকীগুলি পুরাণ বাঙ্গালায় পাওয়া যায়। তেরটি চলিত বাঙ্গালা, সবগুলি কথাবাস্তায় চলে। ধর্মপাদের বাঙ্গালা বইএর নাম ‘সুগতদৃষ্টিগীতিকা’।

জোইনি ঠই বিহু থনহিঁ ন জীবমি।

তো মুহ চুয়ী কমলরস পীবমি ॥ [পত্রাঙ্ক ৯]

এইগুলিতে যেন বৈষ্ণব কবির স্বভাব পাওয়া যায়।

৭। খেতন বা ঢেণ্ঢণ

ভোটবাসীরা ঢেণ্ঢণ উচ্চারণ করিতে পারে না বলিয়া খেতন বলিয়াছে। ইহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে—তাহাতে ৪৩টি শব্দ আছে। তাহার মধ্যে ৩টি সংস্কৃত, উহা আজও চলিত আছে, ৩টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, বেশ বুঝা যায়। ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা এবং ১৩টি চলিত বাঙ্গালা ; কথাবাস্তব চলিবে।

টালত মোর ঘর নাহি পড়বেশী ।
 হাড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেশী ॥
 বেঙ্গ সংসার বড় হিল জ্ঞান ।
 ছহিল দুধু কি বেণ্টে ষামায় ॥
 বলদ বিআএল গবিআ বায়ে ।
 পিটা ছহিএ এ তিনা সায়ে ॥
 জো সো বুধী সো ধনি বুধী ।
 জো যো চোর সোই সাধী ॥
 নিতে নিতে মিআলা যিহে যম জুবায় ।
 ঢেণ্ঢণ পাএর গীত বিরলে বুঝায় ॥ [পঙ্কাজ ৫১]

৮। মহীধর বা মহীপাদ

ইহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে, উহাতে ৬৩টি কথা আছে। তার মধ্যে ১৪টি সংস্কৃত, সবগুলি বাঙ্গালায় চলিবে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৩টি শব্দ। পুরাণ বাঙ্গালা ৩৪টি এবং এখনকার চলিত বাঙ্গালা ৩টি শব্দ আছে। ইহার গ্রন্থের নাম ‘বাম্বুতত্ত্বগীতিকা’।

তিনিএঁ পাঠে লাগেলি রে অগহ কসণ ঘণ গাজই ।
 তা সুনি মার ভয়ঙ্কর রে সঅ মণ্ডল সএল ভাজই ॥ [পঙ্কাজ ২৯]

৯। সরহ বা সরোরুহবজ্র

ইনি সরোজবজ্র, পদ্ম, পদ্মবজ্র ও রাহুলবজ্র নামে পরিচিত। ইহার অনেকগুলি দৌহাকোষ ও গীতিকা আছে। একখানির নাম ‘দৌহাকোষগীতি,’ একখানির নাম ‘দৌহাকোষচর্যাগীতি,’ একখানির নাম ‘দৌহাকোষ-উপদেশগীতি’। ‘দৌহাকোষ-মহামুক্তোপদেশ,’ ‘ভাবনাদৃষ্টিচর্যাফলদৌহাকোষগীতিকা,’ ‘মহামুক্তোপদেশবজ্রগুহ্যগীতি,’ ‘ডাকিনীবজ্রগুহ্যগীতি,’ ‘তত্ত্বোপদেশ-শিখরদৌহাগীতি’ পুথিগুলিও তাঁর।

ইহার ৪টি চর্যাগীতি পাওয়া গিয়াছে। ২৪টি সংস্কৃত শব্দ আছে, সবগুলিই বাঙ্গালায় চলিতেছে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ৩৫টি শব্দ আছে, তাহার অল্পবিস্তর বানান বদলাইলেই সংস্কৃত হইয়া যায়। ২৫টি পুরাণ বাঙ্গালা কথা আছে ও ২৮টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ আছে।

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণ।
 মিছে লোঅ বদ্ধাবএ আপনা ॥
 অস্তে ন জাণহুঁ অচিস্ত জোই।
 জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥
 জইসো জাম মরণ বি তইসো।
 জীবন্তে মঅলে' নাহি বিশেসো ॥
 জাএথু জাম মরণে বি সঙ্কা।

সো করউ রস রসানেরে কংখা ॥ [পত্রাঙ্ক ৩৮]

সরোরুহবস্ত্রের দৌহাকোষের কথা এক বার বলা হইয়াছে, কিন্তু তিনি যে একখানি দৌহাকোষ লিখিয়াছিলেন, এমন নহে; তিনি অনেকগুলি দৌহা লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার একখানি দৌহার নাম 'কথত দৌহা,' ইহার টীকাও তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কয়েকটি গাথাও আছে। ইনি সে কালে অনেক বই লিখিয়া গিয়াছেন, সংস্কৃত ইহার তাত্ত্বিক পুস্তক অনেকগুলি আছে।

১০। কন্মলান্বরপাদ

ইহাকে কখনও কখনও শুদ্ধ কঞ্চল এবং বাঙ্গালায় কামলি বলিয়া থাকে। ইনি 'প্রজ্ঞাপার-মিতা উপদেশ' নামে একখানি মহাযানের পুস্তক লিখিয়াছেন। ইহার অধিকাংশ পুস্তকই বজ্জয়ান-সম্প্রদায়ের স্ত্রী লেখা। ইনি নিজে যুগনদ্ধ হেতুকের উপাসনা করিতেন এবং ঐ উপাসনাক্রমে লিখিয়া গিয়াছেন। ইহার বাঙ্গালা পুস্তকের নাম 'কঞ্চলগীতিকা'। ইহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে; তাতে ৪টি সংস্কৃত শব্দ আছে; 'কঞ্চল,' 'বহ,' 'বাস,' 'সদগুরু'; সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন শব্দ চারিটি আছে—'উই,' 'কইসে,' 'গঅণ,' 'মহান্নহ'। চলিত বাঙ্গালা ২টি,—'উপাড়ি,' 'কি,' 'কে,' 'গেলি,' 'চাপি,' 'নাহি,' 'মেলিল,' 'মেলিমেলি,' 'মিলিল'। আর পুরাণ বাঙ্গালা ২২টি।

খুটি উপাড়ী মেলিলি কাছি।

বাহতু কামলি সদগুরু পুছি ॥ [পত্রাঙ্ক ১৬]

কঞ্চলাবরের এক শিষ্যের নাম প্রজ্ঞারক্ষিত, ইনিও কঞ্চলের মতানুসারে বজ্জয়ানের অনেক পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন।

১১। কঞ্চল

ইনি কঞ্চলাবরের বংশধর; 'চর্যাদৌহাকোষগীতিকা' নামে ইহার একখানি পুঁথি আছে। ইহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে, তাতে চারিটি সংস্কৃত শব্দ, ৮টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ১২টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৮টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে, উহার মধ্যে 'বিহাণ'—প্রাতঃকাল, 'ধাকি,' 'হুন'—শুভ।

১২। বিরূপ

ইনি সিদ্ধাচার্য্য ও যোগীশ্বর ছিলেন। ইনি বজ্রযান ও কালচক্রযানের পুস্তক লিখিয়াছেন। ইহার একখানি পুস্তকের নাম ‘ছিন্নমস্তাসাধন,’ আর একখানির নাম ‘রক্তযমারিসাধন’। ইহার চারখানি গানের বই আছে ;—‘বিরূপগীতিকা,’ ‘বিরূপপদচতুরশীতি,’ ‘কর্ষচণ্ডালিকা-দৌহাকোষগীতি,’ ‘বিরূপবজ্রগীতিকা’। ইহার একটি মাত্র গান পাইয়াছি ; তাতে ৬টি সংস্কৃত শব্দ, ২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ১৯টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ১২টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। গানের নমুনা,—

এক সে শুণ্ডিনি দুই ঘরে সাক্ষঅ ।

চীঅণ বাকলঅ বারুণী বাক্ষঅ ॥

সহজে থির করী বারুণী সাক্ষে ।

জ্যে অজরামর হোই দিট কাক্ষে ॥

দশমি দুআরত চিহ্ন দেখইআ ॥

আইল গরাহক অপণে বহিআ ॥ [পত্রাঙ্ক ৭]

১৩। শাস্তি

সিদ্ধাচার্য্য শাস্তির আমরা দুইটি গান পাইয়াছি। তেজুরে অনেকগুলি শাস্তির নাম আছে ; তিনি যে কোন্ শাস্তি, তা বলিতে পারি না। দশম শতকে রত্নাকরশাস্তি নামে একজন দিগ্গজ পণ্ডিত ছিলেন, তিনি বিক্রমশীলবিহারের দ্বার রক্ষা করিতেন। তাঁহার অনেক পুস্তক আছে। ঞ্জয়শাস্ত্রের অতি গূঢ় কথা যে অন্তর্ব্যাপ্তি, তিনি তারও উপর বই লিখিয়া গিয়াছেন। বজ্রযান ও কালচক্রযানের উপর তাঁহার অনেক পুস্তক ছিল। সহজযানের উপরও তিনি ‘সহজরতিসংযোগ’ ও ‘সহজযোগক্রম’ নামে দুইখানা বই লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি যদি আমাদের পদকর্তা শাস্তি হন, তবে পদকর্তাদের মধ্যে আমরা আর একজন দিগ্গজ পণ্ডিত পাইলাম। ইনি যে রত্নাকরশাস্তি, তাহা মনে করিবার কারণ এই যে, ‘স্বধ্বংসধ্বংসপরিভ্যাগদৃষ্টি’ নামে তেজুরে যে সহজযানের গ্রন্থের উল্লেখ দেখিতে পাই, তাতে সিদ্ধাচার্য্য শাস্তিকেই রত্নাকরশাস্তি বলা হইয়াছে। শাস্তির দুইটি গানে অতি সহজ সংস্কৃত শব্দ ১৩টি, সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৯টি, প্রাচীন বাঙ্গালা ৫৫টি, আর চলিত বাঙ্গালা ১৩টি শব্দ আছে।

তুলা ধুগি ধুগি আঁসুরে আঁসু ।

আঁসু ধুগি ধুগি গিরবর সেসু ॥

তউষে হেরুঅ গ পাবিঅই ।

সাস্তি ভগই কিণ সভাবি অই ॥

তুলা ধুগি ধুগি স্ননে অহারিউ ।

পুন লইআ অপণা চটারিউ ॥

বহল বট ছুই মার ন দিশঅ
শাস্তি ভণই বালাগ ন পইসঅ ॥

কাজ ন কারণ জএহ অঅতি

সঁএঁ সঁবেঅণ বোলধি সাস্তি ॥ [পত্রাঙ্ক ৪১]

এই গানে একটি 'বোলধি' শব্দ আছে। আমরা যতগুলি গান পাইয়াছি, তাঁর মধ্যে এক জায়গায় মাত্র এই কথাটি পাই। 'ধি' দিয়া আর একজন মাত্র ক্রিয়াপদ করিয়াছেন।

১৪। সবরপাদ বা শবরীশ্বর

ইহার অনেকগুলি সংস্কৃত পুঁথি আছে। ইহার একখানি পুঁথির নাম 'বজ্রযোগিনীসামন'। উড়িষ্যার রাজা ইন্দ্রভূতি বজ্রযোগিনীর উপাসনা প্রচার করেন। তাঁহার কণ্ঠা লক্ষীকরা এই বিষয়ে তাঁহাকে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন এবং সংস্কৃতে অনেক পুস্তক লিখিয়াছিলেন। শবরীশ্বর বা সবর সেই দলেরই লোক ছিলেন। তিনি বজ্রযোগিনী সঙ্কে পাঁচখানি বই লিখিয়াছিলেন; গীতি সঙ্কে তাঁর দুইখানি পুস্তক আছে; একখানির নাম 'মহামূল্যবজ্রগীতি,' আর একখানির নাম 'চিন্তাশুদ্ধগম্ভীরার্বগীতি'। 'শূভতাদৃষ্টি' নামে তাঁর আর একখানি বই আছে। আমরা তাঁহার দুইটি বড় বড় গান পাইয়াছি। এই দুইটি গানে ২৩টি সংস্কৃত শব্দ আছে, ৭৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৮৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২৫টি নূতন বাঙ্গালা কথা আছে।

উঁচা উঁচা পাবত তঁচি বসই সবরী বালী।

মোরঙ্গ পীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত গুজরী মালী ॥

উমত সবরো পাগল সবরো মা কর গুলী গুহাডা তোহোরি।

গিঅ ঘরিনী গামে সহজ স্তম্ভারী ॥

গাণা তরুবার মৌলিল রে গঅণত লাগেলী ডালী।

একেলী সবরী এ বণ হিওই কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী ॥ [পত্রাঙ্ক ৪৩]

১৫। চাটিল

চাটিলের নাম তেজুরে নাই, অথচ তাঁর একটি স্তব্ধ গান পাইয়াছি। উহাতে ১১টি সংস্কৃত, ৮টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ আছে।

ভবণই গহণ গম্ভীর বের্ণে বাচী।

দুঅস্তে চিখিল মার্কে ন ধাহী ॥

ধামার্ধে চাটিল সাক্ষম গটই।

পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥ [পত্রাঙ্ক ১১]

১৬। আৰ্য্যদেব

আৰ্য্যদেব নামে মহাযান-মতের একজন বড় লেখক ছিলেন। তিনি খ্রীষ্টীয় তিন শতকে অনেকগুলি সংস্কৃত বই লিখিয়া মহাযান-মতকে উচ্চ হইতে অতি উচ্চে তুলিয়া গিয়াছেন। আমাদের আৰ্য্যদেব তিনি নন। আমরা আৰ্য্যদেবের একটি গান পাইয়াছি। উহাতে ২টি সংস্কৃত, ৯টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৫টি পুৰাণ বাঙ্গালা ও দুইটি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। আমাদের আৰ্য্যদেব (বা আজদেব) কাণেরিন্ বা বৈরাগীনাথ নামে অনেক স্থলে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার ‘কাণেরীগীতিকা’ নামে একখানি বই আছে। নমুনা—

চান্দরে চান্দকাস্তি জিম পতিভাসঅ।

চিঅ বিকরণে তহি টলি পইসই ॥

ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার।

চাহন্তে চাহন্তে জুণ বিআর ॥ [পত্রাঙ্ক ৪৮]

১৭। দারিক

দারিক কালচক্র, চক্রশঙ্কর, বজ্রযোগিনী, কঙ্কালিনী প্রভৃতি দেবদেবী সম্বন্ধে অনেকগুলি বই লিখিয়াছেন। তথ্যতাদৃষ্টী শ্রীপ্রজ্ঞাপারমিতার উপরও তাঁর পুস্তক আছে। তিনি একটি গানে লুইকে প্রণাম করিতেছেন; তাতে মনে হয়, তিনি লুইএর শিষ্য ছিলেন। ঐ গানটিতে ১০টি সংস্কৃত, ১২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৮টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ পাইয়াছি।

জুন করুণরি অভিন বারেঁ কাঅবাক্ চিঅ

বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলেঁ।

* * *

রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহেরা বাধা।

লুইপাঅপএ দারিক দ্বাদশ ভূঅণেঁ লধা ॥ [পত্রাঙ্ক ৫২-৫৩]

১৮। জয়নন্দী

জয়নন্দীর নাম তেজুরে নাই। তাঁহার একটি গান পাইয়াছি; উহাতে ৭টি সংস্কৃত, ১২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ও ২৩টি পুরাণ বাঙ্গালা শব্দ আছে।

চিঅ তথাতা স্বভাবে বোহিঅ।

ভণই জয়নন্দি কুড় অণ গ হোই ॥ [পত্রাঙ্ক ৭০]

১৯। তাড়কপাদ

ইহার আমরা একটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৮টি সংস্কৃত, ২১টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২১টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। গানের নমুনা,—

অপণে নাহিঁ সো কাহেরি শঙ্কা ।

তা মহামুদেয়ী টুটি গেলি কংখা ॥

অমুভব সহজ মা ভোল রে জোড়ি ।

চৌকোট বিমুকা জইসো তইসো হোই ॥ [পত্রাঙ্ক ৫৬]

২০। ডোঙ্গী

ডোঙ্গী হেঙ্কক নামে মগধের একজন রাজা ছিলেন, তিনি সরাসী হইয়া যান। তাঁহাকে কখনও আচার্য্য, কখনও মহাচার্য্য ও কখনও সিদ্ধ বলা হইয়াছে। তিনি বজ্রযান ও সহজযান সম্বন্ধে পুস্তক লিখিয়াছেন। ‘ডোঙ্গীগীতিকা’ নামে তাঁহার এক সংকীর্ণনের পদাবলী আছে। আমরা তাঁহার একটি মাত্র গান পাইয়াছি। তাতে ৬টি সংস্কৃত, ৬টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৪০টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৯টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে।

গঙ্গা জউনা মারেক রে বহই নাই ।

তহিঁ বুড়িলী মাতঙ্গি পোইআ লীলে পার করেই ॥

বাহতু ডোঙ্গী বাহ লো ডোঙ্গী বাটত তইল উছারা ।

সদগুরুপাঅপএ জাইব পুণু জিগউরা ॥ [পত্রাঙ্ক ২৫]

২১। ভাদেপাদ

আমরা ইহার একটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৪টি সংস্কৃত, ৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে।

এত কাল হাঁউ অচ্ছিলেঁ শ্রমোহেঁ ।

এবেঁ মই বুঝিল সদগুরুবোহেঁ ॥

এবেঁ চিঅরাঅ মকুঁ গঠা ।

গণসমুদে টলিআ পইঠা ॥ [পত্রাঙ্ক ৫৪]

২২। বীণাপাদ

ইনি বিক্রপের বংশধর। ইনি বজ্রডাকিনী দেবীর গুহ পূজার পুস্তক লিখিয়াছেন। আমরা ইহার একটি গান পাইয়াছি। উহাতে ১০টি সংস্কৃত, ৫টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। ইনি ‘সঙ্ঘাত্তাষায়’ বীণা অবলম্বনে এই গানটি লিখিয়াছেন।

মুজ্জ লাউ সসি লাগেলি তাস্তী ।
 অণহা দাগ্তী বাকি কিঅত অবধ্তী ॥
 বাজই অলো সহি হেরুঅ বীণা ।
 সুন তাস্তি ধনি বিলসই রুণা ॥ [পত্রাঙ্ক ৩০]

২৩। কুকুরিপাদ

ইনি মহামায়ার উপাসক ছিলেন এবং অনেকগুলি বজ্রযানের পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন ।
 আমরা তাঁহার দুইটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৯টি সংস্কৃত, ৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৫৯টি
 পুরাণ বাঙ্গালা ও ১৪টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে । আমরা যে সকল ক্রিয়াপদের শেষে
 ‘ল’ বলি, ইনি প্রায় সে সমস্ত স্থলে ‘ড়’ ব্যবহার করিয়াছেন এবং ‘ভগতি’র স্থলে ‘ভগধি’
 করিয়াছেন ।

ছলি ছুহি পিটা ধরণ ন জাই ।
 রুথের তেস্তলি কুষ্ঠীরে খাঅ ॥
 আঙ্গন ঘরপণ সুন ভো বিআতী ।
 কানেট চৌরি নিল অধরাতী ॥

• • •
 অইসন চর্যা কুকুরীপাএ গাইড় ।
 কোড়ি মাঝে একুড়ি অহি সনাইড় ॥ [পত্রাঙ্ক ৫]

২৪। অদ্বয়বজ্র

ইনি অনেকগুলি বাঙ্গালা বই লিখিয়া গিয়াছেন ; ইহার বাড়ী বাঙ্গালায় ছিল । ইহার
 প্রধান বাঙ্গালা গ্রন্থ ‘দৌহানিধিকোষপরিপূর্ণগীতিনামনিষ্পত্তব্রহ্মপ্রকাশটীকা,’ ‘দৌহাকোষব্রহ্ম-
 অর্থগীতাটীকানাম,’ ‘চতুরবজ্রগীতিকা’ । সুতরাং অদ্বয়বজ্র বৌদ্ধ-সংকীৰ্ত্তনের একজন পদকর্তা
 ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ; কিন্তু ছুঃখের বিষয়, আমরা এ পর্য্যন্ত তাঁহার একটি বাঙ্গালা
 গানও পাই নাই ।

২৫। লীলাপাদ

ইনি ‘বিকল্পপরিহারগীতি’ নামে বৌদ্ধকীর্ত্তনের একখানি পদাবলী তৈয়ারি করিয়াছেন ।
 গ্রন্থখানার অনুবাদ তেজুরে আছে ।

২৬। স্থগণ

ইনি কানোরিন্ বা আৰ্য্যদেবের বংশধর । ইনি রত্নাকরশাস্তি-লিখিত একখানি সহজযানের
 গ্রন্থের টীকা লিখিয়াছেন । এঁর বাঙ্গালা বইএর নাম ‘দৌহাকোষতত্ত্বগীতিকা’ ।

২৭। মৈত্রীপাদ

গুরুমৈত্রীগীতিকা' নামে ইহার একখানি বাঙ্গালা পদাবলী আছে।

২৮। গুরুভট্টারক ধৃষ্টিজ্ঞান

ইহার দুইখানি বাঙ্গালা পদাবলী আছে। একখানির নাম 'বজ্রগীতিকা,' আর একখানির নাম 'গীতিকা'।

২৯। মাতৃচেষ্ট

ইনি মহাযান-সম্প্রদায়ের একজন বড় গুরু। তাঁহার 'কণিকলেখ' ইতিহাসপ্রসিদ্ধ। আমরা যে মাতৃচেষ্টের কথা বলিতেছি, ইনি তাঁহার অন্ততঃ সাত শত বৎসর পরের লোক। ইহার বৌদ্ধ সংকীর্ণনের পদাবলীর নাম 'মাতৃচেষ্টগীতিকা'।

৩০। বৈরোচন

বৌদ্ধদিগের মধ্যে বৈরোচন নাম প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগের মধ্যে একজনের 'আচাৰ্য্যবৈরোচনগীতিকা' নামে পদাবলী আছে।

৩১। নাড় পণ্ডিত

নাড় পণ্ডিতকে ভূটিয়ারা নারো বলে। ভূটিয়ারা ইহাকে সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া পূজা করিয়া থাকে। ওয়াডেল সাহেব তাঁহার ভূটিয়া বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে নাড় পণ্ডিতের চেহারা দিয়াছেন। পৌফ-নাড়ি কামানো, মাথায় লম্বা চুল, ঠিক যেন আমাদের এখনকার বাউল-সম্প্রদায়ের লোক। ইনি হেরুক ও হেবজ প্রভৃতি যুগনন্দমূর্ত্তির উপাসক ছিলেন। ইহার প্রভাব এককালে ভারতবর্ষ ও তিব্বতে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। ইহার তিনখানি পদাবলী আছে, দুইখানির নাম 'বজ্রগীতিকা,' আর একখানির নাম 'নাড়পণ্ডিতগীতিকা'।

৩২। মহাসুখতাবজ্র

ইনি 'শ্রীতত্ত্বপ্রদীপতত্ত্বপঞ্জিকারত্নমালা' নামে তত্ত্বপ্রদীপের একখানা টীকা লেখেন। ইহার পদাবলীর নাম 'মহাসুখতাগীতিকা'।

৩৩। নাগার্জুন

মহাযান-সম্প্রদায়প্রবর্তক এবং শূন্যবাদের প্রধান আচাৰ্য্য ইতিহাসখ্যাত নাগার্জুন খ্রীষ্টের দুই শতকে বর্তমান ছিলেন। আমাদের নাগার্জুন তাঁহার অনেক পরের লোক। এ্যালবেকনি বলেন যে, তাঁহার এক শত বৎসর পূর্বেও একজন নাগার্জুন ছিলেন। নেপালে একটি গুহা আছে, উহার নাম নাগার্জুনগুহা। উহা চম্রগড়ি পাহাড়ের একটি দুর্গম অংশে অবস্থিত। আমাদের নাগার্জুন বোধ হয়, বেকনি-কথিত শেষ নাগার্জুন। ইহার সংকীর্ণনের পদাবলীর নাম 'নাগার্জুনগীতিকা'।

এতদ্বিন্ন আরও অনেকগুলি পদাবলীর নাম আমরা পাইয়াছি। যথা,—‘যোগি-প্রসঙ্গ-গীতিকা,’ ‘বজ্রডাকিনীগীতি,’ ‘চিন্তাশূন্যগীতি’।

চৈতন্যদেবের অন্ততঃ ৬ শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা ও পূর্বভারতে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যগণ সংকীর্ণনের গান বাঁধিয়া ও নানা রাগ-রাগিণীতে ঐ সমস্ত গান গাইয়া ভারতবাসীর মন বৌদ্ধ ধর্মের দিকে আকৃষ্ট করিতেন। তাঁহারা সচরাচর যে সমস্ত রাগিণীতে গান গাহিতেন, তাহাদের নাম ;—পটমঞ্জরী, গবড়া, অন্ধ, গুঞ্জরী, দেবকী, দেশাধ, ভৈরবী, কামোদ, ধানশী, রামকী, বরাড়ি, শীবরী, বলাড়ি, মল্লারি, মালশী, কলু গুঞ্জরী, বাঙ্গালা ইত্যাদি।

বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যেরা গীতিকা ভিন্ন দৌহা রচনা করিয়াছেন। এক এক সময় মনে হয় যে, এই দৌহা হইতেই পয়ারের সৃষ্টি হইয়াছে। সরহপাদের ‘কণ্ঠ দৌহা’ তন্ত্রের মন্ত্র নির্মাণের উপযোগী। সরহপাদের এক দৌহাকোষ আমরা পাইয়াছি। সহজযানের মূল তত্ত্বগুলি ব্যাখ্যা করাই এই দৌহাকোষের উদ্দেশ্য এবং তাই করিতে গিয়া তিনি ব্রাহ্মণদিগের, দ্বৈতবাদীদিগের, সাংখ্যের, সৌগতদিগের, এমন কি, মহাযানেরও মতসকলের দোষ দিয়াছেন, সে কথা আমি পূর্বে বলিয়াছি। ইহা ছাড়া তাঁর আরও দৌহাকোষ ছিল, একখানির নাম ‘দৌহাকোষনামচর্যাগীতি,’ একখানির নাম ‘দৌহাকোষ উপদেশগীতি’। রুক্ষাচার্যের ‘দৌহাকোষ’ আমরা পাইয়াছি। উহাও সহজযানের পুস্তক। উড়িষ্যানিবাসী তেলিপের একখানি ‘দৌহাকোষ’ ছিল। বিরূপেরও একখানি ‘দৌহাকোষ’ আছে। তাহার গুল্পিকায় লেখা আছে, উহা একখানি সংগ্রহ মাত্র। বিরূপ, কৃষ্ণ, শাস্ত্রিকপাদ, পূরপাদ এবং শ্রীবৈরোচন, এই কয় জনের দৌহা লইয়া উহাতে সংগ্রহ করা হইয়াছে।

এতদ্বিন্ন বৌদ্ধ সন্ন্যাসীরা অনেক সময় গাথা রচনা করিতেন। গাথা রচনার জন্ত একটা স্বতন্ত্র ভাষা ছিল। রাজেন্দ্রলাল উহাকে ‘গাথাতাষা’ই বলিয়া গিয়াছেন। সেনার উহাকে মিশ্র সংস্কৃত বলিয়া গিয়াছেন। ঐ ভাষায় যে বহু দিন পর্যন্ত গাথা রচনা হইতেছিল, এক কথা কিন্তু কেহই জানিতেন না। ‘শতসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা রত্ন-সঙ্কলনগাথা’ গ্রীষ্টের অন্ততঃ ৬য় শতকে লেখা হয়। কারণ, পাঁচ শতকের পূর্বে ‘শতসাহস্রিকা’ই ছিল কি না, সন্দেহ। এই ভাষা ক্রমে চলিত ভাষার সঙ্গে মিশিয়া অনেক নরম হইয়া আসিয়াছে, অনেকটা চলিত ভাষার মতনই দাঁড়াইয়াছে।

সরহপাদের ‘দ্বাদশোপদেশগাথা’ নামে একখানি গাথা আছে। সরহপাদের গীতি বাঙ্গালা, দৌহাও বাঙ্গালা ; গাথাও যে বাঙ্গালা হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আর একখানি গ্রন্থ আছে, তার নাম ‘সার্কপঞ্চ-গাথা’ ; সংগ্রহকারের নাম নাগার্জুনগর্ভ। উহাতে শ্রীগিরি, সবার, কল্পপাদ ও নাড়পাদের গাথা আছে। এরূপ গাথা আরও অনেকে লিখিয়া গিয়াছেন।

আমার নিজের সংগ্রহে ও তেজুরে যে সকল গীতি, গাথা ও দৌহার নাম পাইয়াছি, তাহাদের মোটামুটি একটা বিবরণ দিলাম। কিন্তু ইহা ছাড়াও আরও অনেক গীতি, গাথা

ও দোহা আছে ; কারণ, আমি গাথা ও গীতির যে কয়খানি টীকা পাইয়াছি, তাহাতে কয়েক জন দোহা ও গীতিকারের নাম পাইয়াছি, বাহা এই দুইএর কোন সংগ্রহেই নাই। আর আমি নেপাল হইতে যে সমস্ত বৌদ্ধ বজ্জয়ান, সহজয়ান, কালচক্রয়ান ও মহাযানের পুস্তক আনিয়াছি, তাহাতেও মধ্যে মধ্যে বাঙ্গালা গীতি ও দোহা পাইয়াছি।

ডাকার্ণব

ডাকার্ণব নামে একখানি পুস্তকে অনেক চলিত ভাষার গান আছে। সে গানগুলি কি ভাষায়, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া, আমি সেই অংশগুলি ছাপাইয়া ইউরোপে পাঠাইব স্থির করিয়াছি এবং ছাপাইয়াছি। কিন্তু বৃহৎ পাঠাইতে পারিতেছি না। তাহারও শেষ দোহাগুলি আমার বাঙ্গালা বলিয়া মনে হয়।

রম রম পরম মহাসুখ বজ্জু।
প্রজ্ঞোপায়ই সিদ্ধিউ কজ্জু ॥
লোঅণ করুনা ভাবহ কুম্ম।
সঅল সুরাসুর বৃদ্ধহ জিম্ম ॥
জরণ মরণ পড়িহাস ন দিমই।

ইবোহ করহ চিত্ত জিণ না হই ॥ [পত্রাঙ্ক ১৬১-৬২]

ইহাব উপর আরও একটা কথা বলিয়া রাখি। মীননাথের একটি বাঙ্গালা পদ পূর্বে দেখাইয়াছি। আমাদের দেশে প্রবাদ আছে যে, মীন ও মৎস্যের চক্ষুদীপের লোক। চর্যাচর্যাবিশিষ্টের টীকায় বহিঃশাস্ত্রের বলিয়া আরও দুই একটি বাঙ্গালা পদ তুলিয়াছি। তাহাতে বোধ হয় যে, নাথদিগের নাথদিগেরও অনেক গ্রন্থ বাঙ্গালায় লেখা হইয়াছিল।

নাথদিগকে সিদ্ধও বলিত, বর্ণনরত্নাকরে তাঁহাদের একটি তালিকা দেওয়া আছে। বর্ণনরত্নাকর এশিয়াটিক সোসাইটির একখানি তালপাতার পৃষ্ঠি, নং ৪৮৩৪—অক্ষর বাঙ্গালা—লিপিকাল লংসং ৩৮৮। গ্রন্থকার কবিশেখরাচাৰ্য্য জ্যোতির্নাথর, মিথিলার রাজা হরিসিংহ-দেবের সভার একজন কবি ছিলেন। হরিসিংহদেবের রাজত্বকাল খ্রীঃ অঃ ১০০০—১০২১।

পুস্তকে নানাবিধ বর্ণনা দেওয়া আছে ; যথা :—

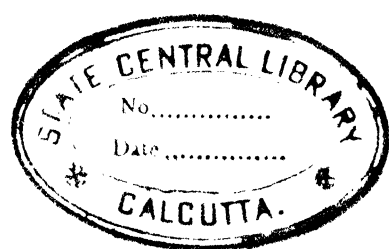
নগরবর্ণনো নাম প্রথমঃ কল্পোলঃ।
নামিকাবর্ণনো নাম দ্বিতীয়ঃ কল্পোলঃ।
আস্থানবর্ণনো নাম তৃতীয়ঃ কল্পোলঃ।
ঋতুবর্ণনো নাম চতুর্থঃ কল্পোলঃ।
প্রয়াগবর্ণনো নাম পঞ্চমঃ কল্পোলঃ।
ভট্টাদিবর্ণনো নাম ষষ্ঠঃ কল্পোলঃ।
ঋশানবর্ণনো নাম সপ্তমঃ কল্পোলঃ।

অথ চৌরাসীসিদ্ধ বর্ণনা—

গ্রন্থকার চৌরাসীসিদ্ধের বর্ণনা করিতেছেন ; কিন্তু মাত্র ৭৬টি নাম পাওয়া যায় ।

১ মীননাথ, ২ গোরক্ষনাথ, ৩ চৌরঙ্গীনাথ, ৪ চামরীনাথ, ৫ তস্তিপা, ৬ হালিপা, ৭ কেশারিপা, ৮ ধোজপা, ৯ দারিপা, ১০ বিরূপা, ১১ কপালী, ১২ কয়ারী, ১৩ কাল, ১৪ কনখল, ১৫ মেখল, ১৬ উন্নন, ১৭ কাণ্ডলি, ১৮ ধোবী, ১৯ জালঙ্কর, ২০ টোঙ্গী, ২১ মবহ, ২২ নাগার্জুন, ২৩ দৌলী, ২৪ ভিষাল, ২৫ অচিতি, ২৬ চম্পক, ২৭ চেন্টস, ২৮ জুঘরী, ২৯ বাকলি, ৩০ তুজী, ৩১ চপ্পাঁটা, ৩২ ভাদে, ৩৩ চান্দন, ৩৪ কামরী, ৩৫ করবৎ, ৩৬ ধর্মপাপভঙ্গ, ৩৭ ভদ্র, ৩৮ পাতলিভদ্র, ৩৯ পলিহিহ, ৪০ ভামু, ৪১ মীন, ৪২ নির্দয়, ৪৩ সবর, ৪৪ সাস্তি, ৪৫ ভর্জুহরি, ৪৬ ভীষণ, ৪৭ ভটী, ৪৮ গগনপা, ৪৯ গমার, ৫০ মেঘুরা, ৫১ কুমারী, ৫২ জীবন, ৫৩ অঘোসাধব, ৫৪ গিরিবর, ৫৫ সিন্নারী, ৫৬ নাগবালি, ৫৭ বিভবৎ, ৫৮ সারঙ্গ, ৫৯ বিবিকিধজ, ৬০ মগরধজ, ৬১ অচিত, ৬২ বিচিত, ৬৩ নেচক, ৬৪ চাটল, ৬৫ নাচন, ৬৬ ভীলো, ৬৭ পাহিল, ৬৮ পাসল, ৬৯ কমল-কঙ্গারি, ৭০ চিপিল, ৭১ গোবিন্দ, ৭২ ভীম, ৭৩ ভৈরব, ৭৪ ভদ্র, ৭৫ ভমরী, ৭৬ ভূক্কুটী ।

সুতরাং মুসলমান-বিজয়ের পূর্বে বাঙ্গালা দেশে একটা প্রবল বাঙ্গালা-সাহিত্যের উদয় হইয়াছিল । তাহার একটি ভগ্নাংশ মাত্র আমি বাঙ্গালী পাঠকের কাছে উপস্থিত করিতেছি । ভরসা করি, তাঁহারা যেরূপ উত্তম সহকারে বৈষ্ণব-সাহিত্য ও অজ্ঞাত প্রাচীন সাহিত্যের উদ্ধার করিয়াছেন, ঐরূপ উৎসাহে বৌদ্ধ ও নাথ-সাহিত্যের উদ্ধার সাধন করিবেন । ইহার জ্ঞাত ঔহাদিগকে তিব্বতী ভাষা শিখিতে হইবে, তিব্বত ও নেপালে বেড়াইতে হইবে, কোচবিহার, ময়ূরভঞ্জ, মণিপুর, সীলেট প্রভৃতি প্রান্তবর্তী দেশে ও প্রান্তভাগে ঘুরিয়া গীতি, গাথা ও দোহা সংগ্রহ করিতে হইবে । ইহাতে অনেক পরিশ্রম করিতে হইবে, অনেক বার হতাশ হইয়া ফিরিতে হইবে । কিন্তু যদি সংগ্রহ করিতে পারেন, তবে দেখিতে পাইবেন যে, ঐহারা এ পর্যন্ত কেবল আপনারদের কলঙ্কের কথাই কহিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা একেবারেই সত্যকথা কহেন নাই ।



চর্য্যাচর্য্যাবিনিশ্চয়ঃ

বৌদ্ধ-সহজিয়া-মন্তের

অতিপুরাণ বাঙ্গালা গান

ও তাহার সংস্কৃত টীকা

নমঃ শ্রীবজ্রযোগিন্যে ।

১

কাআ উরুবর পঞ্চ বি ভাল
চকল চীএ পইঠো কাল ॥ ১ ॥
দিট করিঅ মহাঘুহ পরিমাণ
লুই ভগই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥ ২ ॥
সঅল স[মা]হিঅ কাহি করিঅই
সুখ দুখেঠে মিচিঅ মরিআই ॥ ৩ ॥
এড়িএউ ছান্দক বাক করণক পাটের আস
সুসুপাখ ভিতি লাহ রে পাস ॥ ৪ ॥
ভগই লুই আম্বে সাণে দিঠা
বমণ চমণ বেণি পাতি বইণ ॥ ৫ ॥

শ্রীমৎসংস্কৃতপদ্মপত্রসাম্যাদিত্যদেবো
নমো শ্রীকুলিশেষমঙ্গলবিধিঃ প্রদ্যাপসন্নাননঃ ।
শ্রীসূরীচরণাদিসিদ্ধরচিত্তেঃ প্যাচর্য্যচর্য্যচরে
সব্বদা বগবায় নির্মলগিরায় টীকাং বিধাতে স্মৃটম্ ॥

রাগপটমঞ্জরী—কাঅতরুবরেত্যাদি । শ্রীমদা কুচরণারবিন্দমকরন্দবিন্দুনোহশাস্ত^২-
সম্প্রতিতানন্দমিত্তক[দ]য়ঃ সত্যদ্বয়মহামোহভ্রমজলধিমধ্যনিমগ্নাংশরণদীনজনসমুদ্বরণকামো
হি সিদ্ধাচার্য [২] শ্রীলুইপাদঃ প্রণিধিপ্রেরিতাবতারগার্ধং কাঅতরুব্যাজেন স্তম্ভধর্মতাপীঠিকাং
প্রাকৃত[ত]ভাসয়া রচয়িতুমাহ কায়েত্যাদি* । রূপাদয়ঃ পঞ্চস্বভাঃ । ষড়্ভিষ্মাণি ধাতবো
বিষয়াশ্চ গ্রাহ্যগ্রাহকগ্রহণোপলক্ষিতপল্লবদ্বাং কায়তরুবরঞ্চে ন গৃহীতঃ । নবচেতনদ্বাং কথং
কায়ন্তরুবরঃ । নৈষ দোষঃ ।

তথৈব* বহির্শাস্ত্রকারৈরন্যত্র্যংশৈকালঙ্কারপটৈঃ কিঞ্চিদ ভেদাধিষ্ঠানং হি সাদৃশ্যমুদীরিতং ।
কিমুতান্ত প্রকৃত্যভাষদোষবশাং চাক্ষুশ্যতয়া প্রাকৃতসত্ত্বেনাচ্যুতিরূপো হি রাহুঃ । স এব
কালঃ । রূপপ্রতিপদশায়াং প্রবিষ্টঃ । যস্মাৎ নন্দাভদ্রা জয়ান্ধ্রপূর্ণা* তিথিক্রমেণ সংবৃতি-
বোধিচিন্তমৃগাঙ্কং শোষণং নয়তীতি । অন্নমত্যর্থং কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরতিহিতঃ

বরগিরি-কন্দর-গুহির জগু সএল চিত্ত টুই ।

বিমল-সলিল শোষ যাইয়* কালয়ি পইটই ।

তথাচ রত্নবজ্রে—

পতিতে বোধিচিন্তে তু সর্বসিদ্ধিনিধানকে ।

মুচ্ছিতে স্বল্পবিজ্ঞানে কুতঃ সি[২ ক]ঙ্কিরনিন্দিতা ॥

তথাচ সম্পূটোত্তরবত্তন্ত্রাজে—

অনল্পসংকল্পতমোভিভূতং

প্রভঞ্জনোন্নততড়িচ্চলঞ্চ ।

রাগাদিহুর্কারমলাবলিপুং

চিত্তং হি* সংসারমুবাচ বজ্রী ॥

তস্মাৎ যে কেচিৎ প্রাদেশিকাঃ পরিপক্ককুশলাঃ ভগবতঃ পঞ্চক্রমপ্রবেশোপায়ধারণ-
পূর্বেণ যুগনদ্ধরূপং সহজানন্দফলং সত্যতমমম্বেষয়ন্তি তেহপি বজ্রোপ[ম]সমাধিং সাক্ষাৎ কুরুন্তি ।

২। পুথিতে নূতন নেওয়ারী অক্ষরে শাত ও তাহার পরে পুরাণ বাজালা অক্ষরে শু লিখিয়া মাথার দুটি দাঁড়ি
টানিয়া কাটিয়া দেওয়া আছে ।

৩। কায়েত্যাদি এই কয়টি অক্ষর নূতন নেওয়ারী অক্ষরে কপালটুকী করিয়া উপরে লেখা আছে ।

৪। ব অক্ষরটি কপালটুকী করিয়া উপরে নূতন নেওয়ারী অক্ষরে লেখা আছে ।

৫। ভদ্রা ও পূর্ণার পরে বৃথা এক একটি দাঁড়ি পুথিতে আছে ।

৬। বকারটি নীচে নেওয়ারী অক্ষরে ।

৭। হি-টি কপালটুকী করিয়া নেওয়ারী অক্ষরে ।

৮। প্র অক্ষরটিও ঐরূপ ।

৯। সত্যত শব্দের পর একটি বৃথা দাঁড়ি ।

আর্যদেবপাদৈরপ্যুক্তং পঞ্চমাহুপূর্ণেন বিনা নিম্নরুক্রমসম্বোধি[২] সাংক্যকন্তুং ন
প্রাপ্যতে ।

দ্বিটকরীত্যাদি । অনেনোপাশকসম্বোধিগুণা বধা পরিপাট্যাতিবিক্রো যোগিবরঃ সমর-
সঙ্কেতজব্যাপহারেণ সদগুণমার্যাদ্বিরাজো প্রজ্ঞাজ্ঞানভিষেক[২] লক্ষ্যং বৃঢ়ং যথা ভবতি ।
তথা মহাসুখং চতুর্থানন্দ[২] তং পরিমাণয় ।

ভগই বৃহৎ ইত্যাদি । তস্মিন্ কুলিশারবিন্দসংযোগাকরমুখোপায়ঃ (মুখোয়) শ্রীগুরুন্ পৃষ্টা
বিরমানন্দে ব্যাপ্যব্যাপকতয়া সর্ববর্ণা[৩]গুণলভ্যরূপং সহজানন্দমহাসুখং অহনিশং জানীহি ।

তথাচ শ্রীসমাজে—

ন বিনা বজ্রগুরুণা সর্বক্লেশপ্রহাণকং ।

নির্যাপক পদং শাস্ত্র^{১০}মবৈবর্তিকমাপ্নুয়াৎ ॥

তথাচ নাগার্জুনপাদৈঃ বজ্রজাপে চোক্তং—

গিরীশমূৰ্খঃ প্রপতেতু কচ্চিৎ

নেচ্ছেচ্চ্যুতিং হি চ্যবতে^{১১} তথাপি ।

গুরুপ্রসাদাপ্তহিতোপদেশঃ

ইচ্ছের যোকক তথাপি মুক্তঃ ॥

সরহপাদৈরপ্যুক্তং প্রবন্ধে—

যা সা সংসারচক্রং বিরচয়তি মনঃসন্নিবোগান্নহেতোঃ

সা ধীর্ঘস্ত[১২] প্রসাদা^{১৩}দিশতি নিজজুবং স্বামিনো নিম্পক[২] ।

তচ্চ প্রত্যাহ্নবেত্তং সমুদয়তি সুখং কল্পনাজা(ম)লমুক্তং

কুর্ঘ্যাৎ তত্ত্বাংহিমুখ্যং শিরসি সবিনয়ং সদগুরোঃ সর্বকালং ॥

শ্রীহেবজ্জেহপি—

স্বাস্থ্যনা জায়তে পুণ্যাৎ গুরুপক্ষোপসেবয়া ।

পদান্তরেণ মহারাগনয়সমাপ্যাদীপয়স^{১৪}মুখঃসংমা^{১৫}হ ।

সঅল সমাহীত্যাদি । ভগবতৈব নয়ভেদেনানন্তাপর্যন্তাঃ সমাধয়ো দশাকুলপরিচারণ
ইজ্জিন্নিরোধায় নির্দিষ্টাঃ । তৈ[৩ক]রজ সমাধিভিঃ মহারাগনয়ে মুখরহিতত্বাৎ দুষ্করপোষদাদি-
নিয়মৈশ্চ কিঞ্চিৎ^{১৬} ক্রিয়তে ॥

১০। শাস্ত্র শব্দের পর বৃথা একটি অনুস্বার আছে ।

১১। চ্যবতের পর একটি বৃথা ঠাঙি ।

১২। বা অক্ষরটি কপালটুকী করিয়া নেওয়ারী অক্ষরে ।

১৩। নীচে এই দুটি নেওয়ারী অক্ষরে লেখা আছে ।

১৪। বা অক্ষরটিও নীচে দেওয়া আছে ।

১৫। কিকি ন, পুথি ।

অতঃ শ্রীসমাজে—

দুষ্করৈর্দ্বিগ্নমৈত্তীত্বৈবুষ্টিঃ তস্যতি দুঃখিতা ।

দুঃখাঙ্কি ক্ৰিপ্যতে চিত্তং বিক্ষেপাৎ সিদ্ধিরন্তথা ॥ ইতি ।

তথাচ শ্রীহেবজ্ঞে—

রাগেণ বধ্যতে^{১০} লোকো রাগেণৈব বিমুচ্যতে ।

বিপরীতভাবনা হেবা ন জ্ঞাতা বুদ্ধতীর্থিকৈঃ ॥

ইতি । এবং মহাসুখাবধাতেন রহিতত্বেন বুদ্ধতীর্থিকো বহুনি দুঃখাত্মত্বম্ উৎপত্তন্তে ত্রিয়স্বৈ চ । ন তে তত্ত্ব ভাগিনঃ ।

তথাচাগমঃ—

তদ্বহীনা ন সিদ্ধাস্তি কল্পকোটিশতৈরপীতিবচনাৎ । মহারা[গ]নয়চর্য্যাম^{১১} প্যাহ—

শ্রীসমাজে—

পঞ্চ কামান্ পরিত্যজ্য তপোভিন্ন চ পীড়য়েৎ ।

অথেন সাধয়েদ্ বোধিং যোগতস্ত্রাহুসারতঃ ॥

তথাচ সরহুপাদৈঃ—

তদুত্তরচিহ্নাঙ্কুরকো বিষয়রসৈবদি ন সিচ্যতে শুদ্ধৈঃ ।

গগনব্যাপী ফলনঃ কল্পতরুত্বং কথং লভতে ॥

মহারাগনয়চর্য্যার্বনিষ্যন্সিদ্ধাস্তিপ্রমাণাত্ম^{১২} ত্রেযাং বিত[৪]থজ্ঞানাতিনিবিষ্টানাং আগ্রহ-
খণ্ডনার্থং তৃতীয়পদমাহ ।

এডিএউ ইত্যাদি । পশ্চা^{১৩}চ্ছন্দমোড়িয়ানকরণাদিবদ্ধস্থিহায় শূন্ততাপক্ষকেতি নৈরাস্ত্র-
ধর্ম্মপাশমিতি সমীপং তদীয়ালিঙ্গনং কুরু । রে সম্বোধনং । ভো মোক্ষশীলাঃ ।

তথাচাগমঃ—

এতানি তানি শিখরাগি সমুন্নতানি

সংকায়দৃষ্টিবিপ্লাচলসংস্থিতানি ।

নৈরাস্ত্রবোধকুলিশেন বিদারিতাস্মা

ভেদস্ত্রয়াতি সহজৈরপি দুঃখশৈলৈঃ ॥

১০। তে অক্ষরটি কলাগটুকী করিয়া উপরে দেওয়া আছে ।

১১। য অক্ষরটি নীচে ।

১২। ত্ত-টি নীচে ।

১৩। পুথিতে বাঙ্গালা অক্ষরে বঠা ছিল ; কলাগটুকী করিয়া উপরে নেওয়ারী অক্ষরে পশা লেখা আছে ।

কেহ পড়িবার সময় শুদ্ধ করিয়া দিয়াছে ।

চতুর্থপদেন বখাভূতধর্ম্যামাহাদ্ব্যদ্বৈপ্রত্যয়তামাহ—

ভগই ইত্যাদি।—আদিসিদ্ধাচার্যলুপীপাদ এবং বদতি, মরা লুপীপাদেন সিদ্ধাচার্যোণ
খ্যানবসেনেতি। মনোবিজ্ঞানে বিষয়েজিয়বলয়স্বাং। শ্রীওরো চতুর্থোপদেশলক্ষ্যাত্যাসেন
মুগনছরূপং দৃষ্টং।

তথা চাগংমে—

ইজিয়গি বপন্তীব মনোস্তবিশতীব চ।

নষ্টেচেষ্ট ইবাভাতি কারঃ^{১১} সংস্রবমুজ্জিতঃ ॥

ধবনঃ^{১২} শশিতুচ্ছ্যালিনা চবণং রবিত্ত[নক]ছ্যা কালিনা তদুভাত্যামাসনং ক্রবা স্বদেবতাহ-
ভারোপবিষ্টঃ সন্ সাক্ষাং কৃতং।

তথাচ ষিকল্পে—

আলিকালিসমাযোগো বজ্রসদৃশ বিষ্টরং ইতি ॥১॥

২

রাগ গবড়া

কুকুরীপাদানাম্। তুলি তুলি পিটা ধরণ ন আই
রুখের তেস্তুলি কুন্তীরে খাঅ ॥
আদন ঘরপণ সুন তো বিআতী
কানেট চৌরি নিল অধরাতী ॥ ক্র ॥
সুসুরা নিদ গেল বহুড়ী আগঅ
কানেট চোরে নিল কা গই মাগঅ ॥ ক্র ॥
দিবসই বহুড়ী কাড়ই ডরে ভাঅ
রাতিভাইলে কামরু জাঅ ॥ ক্র ॥
অইসন চর্যা কুকুরীপাএঁ গাইড়
কোড়ি মরোঁ একুড়ি অহিঁ সনাইড় ॥ ক্র ॥

তমেব মহানুপ্রাত্তানং খানন্দাসবপানপ্রমোদমনসা কুকুরীপাদাঃ সঙ্ঘাতাবরা প্রকটয়ি-
কুমাহঃ।

২০। গ অক্ষরটি নীচে নেওয়ারী অক্ষরে।

২১। খিসর্গের পর ক্রবা একটু ঠাড়ি।

২২। গানে আছে ধবন চবণ, টীকার আছে ধবন চবন।

দুলীত্যাदि—इयाकारं यस्मिन् लीनं गतं महान्प्रथमलं । ह्रिसिक्त्यासिक्तेते बोद्ध(ध)व्यां ।
कर्ममुज्जाप्रसङ्गां आनन्दादिक्रमद्वारेण तत्त दोहनं संवृत्तिबोधिचित्तं तं अवधूतीमा[५]र्गेण
गङ्गा पीठके वज्रमणे पतन् धरणं न याति । बालयोगिनस्तु धरणे न समर्थाः ॥

তথ্যচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

এহ সে দুধরণ ধরং গিধর সমবিষম উত্তারণ পাবই ।

ভগই কাহু দুধন্ত্যা দুধবগাহ কো মণে পরিভাবই ॥

তস্মাৎ গুরুপারম্পর্য্যক্রমজনিতযোগীন্দ্ৰাঃ কায়বৃক্ষস্ত ফলং তদেব বোধিচিত্তং চিঞ্চাফলবৎ
বক্রং । কুন্তীরমিতি । বিলক্ষণপরিশোধিতকুন্তকসমাধিনা স্বাহুভবক্রমেণ চ তস্ত ভক্ষণং
নিঃস্বভাবীকরণং কুর্কস্তুি ।

ঋবপদেন দৃঢ়ীকুর্কস্নাহ—

অঙ্গনমিতি । ব্যুথানবাতমুৎপ্রেক্ষাপ্রবেশঞ্চ বোদ্ধব্যং । বিস্মাভীতি আঙ্গনি পরিগৃহ্ণা-
বধূতীক্ৰমধিমুচ্য যোগীন্দ্ৰো বদতি ভোঃ পরিগৃহ্ণাবধূতীকে শৃণু প্রথমং বজ্রজাপোপদ্বেশেন
বিরমানন্দাবধূতীগৃহমুভয়ং নয় । তস্মিন্ গৃহে পুনরর্করাজৌ চতুর্থীসঙ্ক্যায়ং কানেট ইত্যাদি ।
তদেব প্রবেশাদিবাতদোষবিভবং সহজানন্দচৌরেণ হ্রতং ।

দ্বিতী[৫ক]য়পদেন তমেবার্থং প্রতিনির্দেশয়তি ।

সমুদ্রেত্যাदि*০ স্বরিতাদিষ্যাসং চতুর্থান[লং] যোগনিজাং নীত্বা হবধূতীশব্দসঙ্ক্যায়ানাদি-
ভববিকল্পঞ্চ ধূত্বা প্রকৃতিপরিগৃহ্ণাবধূতীক্ৰমেণ যোগিতোহপ্যাহর্নিশং জাগরণং কুর্কস্তুি ।
কানেট*০ প্রভাস্বরচৌরেণ প্রবেশাদিবাতদোষো যদা নীতস্তদা গ্রাহ্যত্বভাবে যোগীন্দ্ৰো
দশদিশি কাপি কিঞ্চিন্ন*০ প্রার্থয়তি ।

দ্বিতীয়পরিগৃহ্ণাবধূতীভেদেন সত্যস্বভাসমুৎপাদ্যসংসারমাহ—

দিবসই ইত্যাদি । মৃদাশ্চধ্যাসয়*১ ভেদেন সা অবধূতীকা সংবৃত্ত্যা শুক্ররূপেণ ত্রৈলোক্যং
নির্ম্মায় পুনঃ স্বয়মেব দিবাদিজ্ঞানমুৎপাদ্য কাড়ই ইতি । কায়কালপুরুষায় বিভেতি সমস্তা ভবতি ।

তথ্য চা[গ]মঃ—

যথা চিত্তকরো রূপং যক্ষত্ৰাতিভয়ঙ্করং ।

সমালিখ্য স্বয়ং ভীতঃ*২ সংসারে হুবুধন্তু ॥

রাত্রীতি । প্রজাজ্ঞানেন প্রকৃতিপরিগৃহ্ণাবধূতিকা পঞ্চক্কাদীন অভিষিচ্য । কামকরিতি ।
স্বয়মেব মহান্প্রথচক্রস্বস্থানে নির্ম্মিকল্পং গচ্ছতি । [৬]

২০। র উপরে নেওয়ারী অক্ষরে ।

২১। গানে কানেট ; টীকার কানেট ।

২২। পুষ্টিতে অধ্যাসরে আছে ।

২৩। গানে আছে মুহুরা ; টীকার মুহুরা ।

২৪। পুষ্টিতে ন স্থানে না আছে ।

২৫। পুষ্টিতে ভীতিঃ ।

তথাগমঃ । বহানহঃ সহজপবনঃ কল্পনাভালমুক্তঃ

শান্তভোবং কিমপি জনয়তোষ শৃঙ্গবভাবঃ ।

অন্যাদ্^{১১}গুৰ্জা হিতবহরূপোপায়হেতোরবাধ্য-

সংসারেহমিন্ ঐতবতি সদানন্দসম্বার্করূত্যঃ ॥

অতিদৌর্গভ্যপ্রতিপাদনা[য়] চতুর্থপদমাহ—

অইসনীত্যাদি । ঈদৃশ্তীবিনিস্পপঞ্চচর্যা যোগীজ্ঞস্ত স্থিতির্মিহরণাদিকং কুকুরীপাদেনৈ-
বাতিহিতং । অন্তার্থো যোগি^{১০}কোটীনাং মধ্যে যন্তেকযোগিজনয়েহত্ত্ববতীতি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

লোঅ গক্স সমুস্বহই হউ পরমথে পবীণ

কোড়িঅ মর্কে একু জই হোই নিরজ্ঞনলীন ॥২॥

৩

রাগ পবড়া

বিরূপাপাদনাং ।

এক সে শুণ্ডিনি^{১১} দুই ঘরে সাক্ষঅ

চীঅণ বাকলঅ বাকুলী বাক্ষঅ ॥ ক্র ॥

সহজে থির করী বাকুলী সাক্ষে

জৈ অজরামর হোই দিট কাক্(কঃ) ॥ ক্র ॥

দশমি দুআরত চিহ্ন দেখইঅ

আইল গরাহক অপণে বহিঅ[৬ক] ॥ ক্র ॥

চউশঠী ঘড়িয়ে দেট পসারা

পইঠেল গরাহক^{১০} নাহি নিসারা ॥ ক্র ॥

এক স ডুলী সুরুই মাল

ভগন্তি বিরূঅ থির করি চাল ॥ ক্র ॥

পরিচুভেদেন তামবধৃতিকাং বিরূপাপাদাঃ পরমকরণান্নেড়িতমনসা নিঃসংশয়ং
প্রকটয়িতুমাহঃ—

এক সে শুণ্ডিনীত্যাদি । এককা বটপথযোগাং সা অবধৃতিকা শুণ্ডিনী উর্জনাসা
ধটিকারদ্ধে চক্সহর্যো বামনক্ষিপো প্রৌচযোগী বলবন্তো যো সঙ্করতি মধ্যমায়াং প্রবেশয়তি ।

২১ । পুথিতে অন্যত্র-এর পর দাঁড়ি আছে ।

৩০ । পুথিতে নী ।

৩১ । পুথিতে শুণ্ডিনিই আছে ।

৩২ । গরাহকের পর একটি বৃথা দাঁড়ি আছে ।

এতেন স্বাধিষ্ঠানং ত্রুতয়তি । পুনঃ স্বয়মেব আগত্যাধোনাসান্নাং বজ্রমণিশিখরন্তসিরে বোধিচিহ্নং
বিন্দুমবিস্তাবীজধেষ(বা)কঙ্করহিতেন প্রভাস্বরেণ গুরুপদেশাদভিসঙ্ঘ্য বাক্রণীতি স্ত্রুথপ্রমোদহাং
বোধিচিহ্নং বজ্রয়তি ।

ঐবপদেন পরমার্থবোধিচিহ্নং দৃঢ়ীকুর্কমাং—

সহজেতি । বজ্রগুরুপ্রসাদাং বিরমানেন সহজানন্দং স্থিরীকৃত্য ভো বালযোগিন্ ।
বাক্রণীতি সঙ্ঘ্যাবচনেন তদে[৭]ব সংগৃহীতবোধিচিহ্নং বোদ্ধব্যং । তস্ত বোধিচিহ্নস্ত স্বাধিষ্ঠান-
গতস্তাক্রতাস্ত্রুথপাশেন বন্ধনং কৃত্বা যেনাভ্যাসবিশেষেণাহজরামরত্বং দৃঢ়ক্কং লভসে তৎ কুরু ।

তথাচ যোগরত্নমালায়াং—

দৃঢ়ং সারমশৌধীৰ্য্যমচ্ছেদ্যভেদলক্ষণং ।

অদাহী অবিনাশী চ শূন্যতা বজ্র উচ্যতে ॥

পদাস্ত্বরেণাস্ত্র প্রতিনির্দেশমাং—

লক্ষমীত্যাদি । বৈরোচনদ্বারেহপি মহারাগস্ত্রুথপ্রমোদচিহ্নং দৃষ্ট্য়া গন্ধর্বসত্ত্বো হি স্বয়মেবাগতা
তেন দ্বারেণ প্রবিষ্ট মহাস্ত্রুথকমলরসপানেন স্ফুটিতপ্রীগনং করোতি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

এবংকার বীজলই কুস্তমিঅ অরবিন্দ

হো মহাস্বরূপং সুরঅবীর জিংঘই মঅরন্দ ।

ভগই কাহু মণ কহবি গ ফিটই

গিচল পবণ ঘরগি ঘরে বটুই ॥

চতুর্থোপদেশমাং—

এক ঘ ডুলীত্যাদি । সৈব** পূর্বোক্তাবধৃতিকা সংবৃত্তিপারমার্থসত্যদ্বয়ং ঘটভীতি কৃত্বা
ঘটী** আভাসদ্বয়নিরোধাৎ[এক]স্থস্বরূপা । বিক্লুপা পাদাঃ এবং বদন্তি । তয়া স্ত্রুতানাড়িকয়া**
স্তুরোক্রপদেশাং তমপতিতং বোধিচিহ্নং স্ফৈর্য্যং কৃত্বা নিস্তরঙ্গরূপেণ চালয় ।

তথা সেকোদেশে—

যাবনো প[ত]তি প্রভাস্বরময়ঃ শীতাংস্তম্বারাজবো

দেবীপদ্মলোদরে সমরসীভূতো জিনানাং গণৈঃ ।

ক্ষুর্জদ্বজ্রশিখাশ্রিতঃ করুণয়া ভিন্নং জগৎকারণং

গর্জজীকরণাবলম্ব** সহজং জানীহি রূপং বিভোঃ । ৩ ।

৩৩ । পুথিতে চাগমবেলায়াং আছে, তাহার মধ্যে আগমবে কাটিয়া উপরে যোগরত্নমা তুলিয়া দিয়াছে ।

৩৪ । পুথিতে সেব আছে ।

৩৫ । গানে আছে এক স ডুলী, টিকার আছে এক বড় লী, ব্যাখ্যায় আছে ঘটভীতিকৃত্বা ঘট ।

৩৬ । দাড়িকার্য কা-এর আকারটি বুঝা ।

৩৭ । পুথিতে এই অক্ষরগুলি প্রায় মুছিয়া গিয়াছে ।

৪

রাগ অরু

গুণরীপাদানঃ । ভিঅড্ডা চাপী জোইনি দে অক্বালী
কমলকুলিশযাণ্ট করহঁ বিআলী ॥ ক্র ॥
জোইনি তঁই বিমু খনহিঁ ন জীবমি
ভো মুহ চুখী কমলরস পীবমি ॥ ক্র ॥
খোঁপহ জোইনি লেপ ন জায়
মণিকুলে বহিআ ওড়িআগে সগাঅ ॥ ক্র ॥
সান্সু ঘরোঁ ঘালি কোকা ভাল
চান্দসুজবেগি পখা কাল ॥ ক্র ॥
ভগই গুণরী অহমে কুন্দুরে বীরা
নরঅ নারী মরোঁ উভিল চীরা ॥

তমেবার্থঃ শ্রীহেতুকঃ*৮[৮]গ্যাবগমেন গুণরীপাদা অস্তেষু নিঃসৃত্যবং প্রতিপাদয়ন্তি—

ভিন্নভেদ্যাদি*৯ । ললনা-রসনা-অবধূতিকা নাভ্যঃ জিনাভ্যং চাপরিষা নিয়াতাসীকৃত্য সৈব
পরিভূতাবধূতিকা নিরাস্ত্রযোগিনী । অক্বালীতি । অক্বঃ অচিরং সাধকায় নদাতি । তং পালয়তি
চ । অথবা বিচিহ্নাদিলক্ষণযোগেনানন্দাদিক্রমং দদাতি । পুনঃ সৈব তাবকস্তাবিরতাতিযোগানা-
শ্বাসং দদাতি । কমলকুলিশমিতি । ভো যোগিবর সম্যককুলিশাশ্বসংযোগবৃষ্টৌ আনন্দসন্দোহ-
তয়া । বিকালিমিতি কালরহিতাং মহামুদ্রাং সিদ্ধিং সাক্ষাৎ কুরু । অতএব মহাসুখ(খঃ)-
লম্পটোহং ভাবকঃ ॥

এবং বদন্তি ।

ভো নৈরাস্ত্রযোগিনি স্বয়া বিনা কণৈকং চুস্মারবেগচপলত্বাৎ প্রাণবাতধারণে ন সমর্থোহহং ।

তথা চা[গ]মঃ—

উৎপাদনস্থিতিভঙ্গেষু অন্তরাত্তবসংস্থিতিঃ ।

যাবন্তী কল্পনা লোকে বায়ুশ্চিত্তবিজ্ঞপ্তিতং ॥

তব বক্তৃত্বং সহজানন্দং পুনশ্চুস্মিত্বা কমলরসমিতি [৮ক] উকীযকমলমধুমদনং পরমার্থ-
বোধিচিত্তং গুরুসম্প্রদায়াদিরমানন্দকালিজরসময়ে করোমি(মী) ।

*৮ । পুঃ হেতুচর্চা । ক-এই আকারটা বুঝ ।

*৯ । গানে ভিঅড্ডা ; টীকায় ভিন্নভা ।

তথা চ ত্রিহেবজ্ঞে—

অভব্যং ডিণ্ডিমং প্রোক্তং ভব্যং কালিজরম্[হং] ।

পদান্তরেণ যোগিত্তামুশংসামাহ (অমুসসমাহ)—

খেপেত্যাদি । ক্ষেপাং স্বস্থানযোগাৎ সা বোধিচিত্তরূপা নৈরাশ্বযোগিনী বিলক্ষণশোধিতা-
হননেন মণিমূলেন মোহমলাবলিপ্তা ভবতীতি । পুনস্তস্মিন্ ক্রীড়ারসমমুভূয় মণিমূলদুর্দ্ধং গতা
গতা মহানুখচক্রে অন্তর্ভবতীতি । অতঃ কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরভিহিতং

এহ সো গিরিবর কহিঅ মই এহ সে মহানুহ ঠাব ।

একু রঅগি মহ সহজ খণ্ড লতুই মহানুহ জাব ॥

তৃতীয়পদেন পরিণুক্তিমাহ—

সাসু ইত্যাদি । প্রথমং তাবৎ যোগীশ্রেণ দেবতাযোগপূর্ব্বকং কায়বজ্র[ং] দৃঢ়ীকৃত্য
বজ্রজাপোপদেশেন চক্ষুঃস্বয়ং পঞ্চদশং পণ্ডিত্য বাগবজ্রং স্থিরীকৃত্য চিত্তবজ্রদৃঢ়ীকরণায় সা
বির[া]মানন্দাবধৃতিকা সহজানন্দকলৌলীভাবং ন স্বাসমাগারং স্মেরুশিখরং নীত্বা । কুষ্টি-
কেতি । তালসম্পূটীকরণে মণিমূলদ্বারনিরোধং কর্তব্যমাত্মনঃ সংবোধ্য স্বয়মেব বদত্যমু-
পুর্নিকং ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

জহি মণ পবণ গঅণ দুআরে দিট তাল বিদিজ্জই

জই ত সুরো^{১০}র অঙ্কারে মণি দিব হো কিজ্জই ।

জিণ^{১১} রঅণ উঅরে^{১২} জই অম্বরু ছুপ্পই

ভণই কহু ভব ভুজ্জন্তে নিব্বাণ বিসিস্সই ॥

বজ্রোপমসমাধিসাক্ষাৎকারণেন সিদ্ধাচার্য্যো হি গুড্ডরী^{১২} স্বয়মেব অমুশংসামাহ—

ভণ ইত্যাদি । অগ্রেণাং সম্প্রদায়বহিমুখযোগিনীযোগিনাং মধ্যে কুন্দুরেণ । দ্বীজ্জিয়-
সমাপত্তি(ত্তি)যোগাক্ষরস্বপ্নেন কেশারিমর্দনাদ্বীরোহহম্ । পুনরপি তেবাং মধ্যে । চীরমিতি ।
যোগীশ্চিহ্নমষ্টগুণৈশ্চর্য্যাদি ময়োদ্ধতমভিজ্ঞাসন্দর্শনার্থং । ৪ ।

১০ । পুথিতে প্রথম হস্তর লিখিয়াছিল, পরে ত্র কাটির উপরে যো করিয়া দিয়াছে ।

১১ । জিণ এই শব্দের পর একটি বৃথা ণ কি ল আছে ।

১২ । গানের মাথায় আছে গুড্ডরী, গানের ভণিতায় আছে গুড্ডরী, টাকার আছে গুড্ডরী । চর্যাপদ যিনি রচনা
করিয়াছেন, তাঁহার নামের এই তিনরূপ বানান একই স্থানে পাওয়া গেল ।

রাগ শুক্লী

চাটিলপাদানাম্ । ভবণই গহ[৯ক]গ গন্তীর বেগে বাহী ।
 দুআন্তে চিখিল মার্কো ন খাহী ॥ ক্র ॥
 ধামার্থে চাটিল সাক্ষম গটই ।
 পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥ ক্র ॥
 ফাডিডঅ মোহতরু পটি জোড়িঅ ।
 আদঅদিটি টালী নিবাণে কোহিঅ ॥ ক্র ॥
 সাক্ষমত চড়িলে দাহিণ বাম মা হোহী ।
 নিম্নড্ডী বোহি দূর য জাহী ॥ ক্র ॥
 জই তুমহে লোঅ হে হোহিব পারগামী ।
 পুচ্ছতু চাটিল অনুত্তরসামী ॥

তমেব যথা ভূতাত্ত্বিকাটিলপাদাঃ শব্দান্তরেণ প্রকটয়ন্তি—

ভ[ব]ণই ইত্যাদি । পূর্বোক্তলল*নারসনাগ্ভাভাষ*এয়ং পারাব[া]বগন্তীরবেশে নদীসঙ্কারা
 বোধব্যং । দিব্যারোহো চ সঙ্কায়াং বিষমোল্লোলমুৎপত্ততে** বিনশ্চতি চ । অতএব গহন[২]
 ভয়ানকং । প্রকৃতিদোষাদ্ গন্তীরং । ঘটপৎথাবেণ যুজপুরীষাদিকং চ প্রবহতীতি । অতএব
 অন্তঃস্রবং পারাবারং বামদক্ষিণং চিখিলমিতি প্রকৃতিদোষপঙ্কাজুলিভুং । মধ্যে তত্কা[ঃ] বাহং ।
 অবধৃত্যাঃ প্রমা[১০]গবরুপং কষ্ট[২] ন পার্যাতে বালযোগিনা । দ্রবপদেন চতুর্থানন্দমুদী-
 পয়রা[হ] ।

ধর্ম্মার্থং যলক্ষণধারিণাং ধর্ম্মঃ ঘটপটস্তত্ত্বকৃষ্টাদিভূতবিকারঃ । তত্ত্ব স্বরূপেণ নান্তি রূপমিতি ॥
 ত্রীহেরুকতত্ত্বতত্ত্বপটলোক্তবিচারানুপলভ্যয়া । চাটিলসিদ্ধাচার্য্যঃ । শক্রমমিতি সংগতি-
 পরমার্থযৌবৈক্যং** শুক্লসম্প্রদায়ং(য়) । ঘটয়তি তথা চ সরহপাদাঃ ॥

অধ কল্পণ জো পুণু জোহণ বেন বিকসই
 গো ভবণো নিস্বাণে থকই ।
 অহবা কেবল কল্পণা ভাবই
 জন্মসহস্রে মোক্ষ ন পাবই ॥

৪০ । ল-এর পর বুঝা একটি আকার আছে ।

৪১ । পুঁথিতে কাবে ছিল, কাটিয়া উপরে ভাব করিয়া দেওয়া আছে ।

৪২ । উপপত্ততে, এই শব্দের পর পুঁথিতে একটি বুঝা আকার আছে ।

৪৩ । পুঁথিতে বৈক্যং ।

অনেন সিদ্ধাচার্য্যোপায়েন যোক্তোৎসুক্যে^{১১} যোগিনঃ । তেহপি নিয়তং সংসারসমুদ্রস্ত
পারঙ্গমস্তীতি ।

পদান্তরেণোক্তার্থব্যক্তিকরণমাহ—

ফাড়িঅ^{১২} ইত্যাদি । মোহতরুং বিষয়ং ব্যাবৃতিব(বি)শাং তমেব সংবৃতিবোধিচিন্তবুক্ষং
পাটয়িত্বা তস্ত বিষয়গ্রহং খণ্ডয়িত্বা সততালোকং পাটকেন সহ একীকরণং ঘটয়তি ।
পুনরস্ত ফ[১০ক]লপ্রতিপাদনায় যুগলদ্বয়পুনরা দৃঢ়ং করোতীতি ।

তৃতীয়পদেন মার্গস্ত অমুশংসামাহঃ—

সাক্ষম ইত্যাদি । স্বাধিষ্ঠানপ্রভাস্বরয়োতৈরেক্যং সংক্রমং জিনস্ত সত্ত্বানাং সংসারসমুদ্রপার-
করণায় । ভো যোগিনঃ । তজ্জারুঢ়ে সতি বামদক্ষিণচক্রস্বর্য্যভাসৌ পূৰ্ব্বং বজ্রজাপং নিরোধাৎ
পুনরপি পশ্চাদ্ভাব[ৎ] মা চিন্তয়িত্বা । এতেনাভ্যাসবশেন বোধিমহামুদ্রাসিদ্ধির্ন দূ[র]তরা ।
অতীব সন্নিহিতেব । ততো বিমার্গং মা যতথা দূরং মা গচ্ছথ ইত্যর্থঃ ।

যোগাস্পদেন চতুর্থপদমাহ—জই তুমহেত্যাদি । আভাসজয়মহামোহনত্যাঃ পারগমনং
যদীয়তে ভো যোগিনস্তদা সিদ্ধাচার্য্যোপদেশপারম্পর্য্যেণাত্মত্বরথস্বাস্থ্যামিনমাহ—পুচ্ছধেতি ।
অতএব সংজ্ঞানন্দোপদেশং জ্ঞানাম্যাহ নিশ্চিতমিতি । অন্তযোগিনস্তথাবিধন্ন জ্ঞানন্তি ।
পুস্তকদৃষ্টগর্ভাৎ ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরভিহিতং দেহাকোষে—

সহ একু পব অচ্ছিতহিং [১১] ফুড় কারু পরিজানই ।

বহু সন্নাগম পটই শুণই বট কিম্পি গ জানই ॥ ৫ ॥

৬

রাগ পটমঞ্জরী

ভুসুকুপাদানাম্ । কাইহরি ঘিনি মেলি অচ্ছ কৌস ।
বেটিল হাক পড়অ চৌদৌস ॥ ক্র ॥
অপণা মাংসেঁ হরিণা বৈরী ।
খনহ ন ছাড়অ ভুকুঅ হেরি ॥ ক্র ॥
ভিণ ন চুপই হরিণা পিবই ন পাণী ।
হরিণা হরিণির নিলঅ গ জাণী ॥ ক্র ॥
হরিণী বোলঅ হরিণা স্তণ হরিআ তে ।
এ বণ চ্ছাড়ী হোছ ভাস্তো ॥ ক্র ॥

ভরলন্তে হরিণার খুর ন দীসঅ ।

ভুস্কু ভণই মুঢ়া হিঅ হি গ পইসই ॥ ৫০ ॥

তমেবার্থং পরার্থায় করুণান্দোলিতচিত্তেন ভুস্কুপাদো হরিণাশব্দসঙ্ঘাতায়য়া কথয়তি—
কাহেরে^{১১}ত্যাদি । অনাদিকালমাদায়াসংপ্রভুভাষণেণ মুক্তামারবিষাবেষ্টিতঃ সন্
স্মারমা[র্]রতি হাকং মম চিত্তহরিণেন শ্রুতং । ইদানীং গুরুচরণরেণুপ্রভাবাৎ তং বিহায়
সর্বধর্ম্মানুপলভ্যতয়া গাছগাহকভাবত্বাৎ কাপি গৃহী[১১ক]য়া মুক্তা হিতোহহম্ ।

ঐবপদেন দৃ[ঢ়]যতি—

অপণেত্যাঙ্গি অত এবং স্বয়ং কৃতাবিত্তামাৎসর্ঘ্যাদোষেণ চাক্ষু্যতয়া পু[ন]ঃ স এব
চিত্তহরিণঃ (গাঃ) সর্পেমাং বদ্ধবৈরী । কণমপি চিত্তং চিত্তহরিণং বিহায় ভুস্কুপাদাহবেটিকঃ ।
সংগুরুবচনবাণেনাত্তং প্রহরতি । তমেবমিতি ।

তথাচ বোধিচর্য্যাবতারে—

ইমং চর্ম্মপুটং তাবৎ স্ববুদ্ধ্যেব পৃথক্ কুরু

অস্থিপত্তরতো মাংসং পুঞ্জাশ্বশ্লেণ মোচয় ॥

অস্থীভূপি পৃথক্ কুত্বা পশু^{১২}জ্ঞানমনন্ততঃ

কিমজ্জ সার^{১৩}মন্তীতি স্বয়মেব বিচারয় ॥

চিত্তহরিণস্ত নিঃসংশয়ং প্রতিপাদনায় আহ—

তিণ ন ঞ্ণওই^{১৪} ইত্যাদি । যথা বাট্টেমু^{১৫}গৈঃ তৃণক্ষেদনির্ম্মলরূপানং ক্রিয়তে তদ্বৎ চিত্তহরিণ
করোতি । বিশিষ্টা বিচারস্বরূপেণ তয়োঃ চিত্তপবনয়োঃ নিলয়ং নিবাস ইন্দ্రిয়ব্যাধেণ নাবগম্যতে ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরতিহিতং দোহাকোষে—

বরগিরিশিহর উত্তুঙ্গ থলি শব[১২]রেহিং কিঅবাস ।

নৌ লংঘিয় পঞ্চাননৌচং করিবর দূরি নিবাস ॥

তৃতীয়পদেন কায়পবনবিসম্পন্নবোপসংহারমাহ—

হরিণীত্যাঙ্গি । বিষপানভবগ্ৰহান্ (গ) হরতি ঞ্ণয়তি । হরিণীতি সঙ্ঘাতায়য়া সৈব
জ্ঞানমুক্তা নৈরাস্তা ভাবকৃত্যভ্যাসপ্রকর্ষবশাৎ আশ্বাসং ভো চিত্তহরিণ^{১৬} অত্র কায়বনস্ত
কায়গ্ৰহং বিহায় যমহাস্তৃথকমল^{১৭}বনং গচ্ছা বিনাস্তিবিকল্পৈশ্চচার(রঃ) ।

১১ । গানে কাইহরি ; টীকায় কাহেরেত্যাঙ্গি ।

১২ । পুথি, সারে ।

১৩ । পুথি কাটিয়া উপরে তোলা আছে চিত্তহরিণ ।

১৪ । পুথি, পত্তর ।

১৫ । গানে ক্ষুপই ; টীকায় ঞ্ণওই ।

১৬ । পুথি, কমলবলবনা ।

তথাচ সহজসম্বরে—

সৰ্বব্যাপি নিরাভাষি করুণৈকরসং মনঃ ।

আলিঙ্গতি ঝটিতোষা বৃষতস্তী চ শ্রুততা ॥

চতুৰ্ধপদেনাধিমাভ্রাধিমাভ্রাত্ত্বশংসামাহ—

তরংগতে^{৫৫} হরিণা ইত্যাদি । সহজজ্ঞানাববোধেন যোগিনন্তত্ব স্বচিন্ত্তহরিণত্বাবয়বাদি—
বিকল্পং ন কল্পয়ন্তি^{৫৬} । যেহপি বহিঃশাস্ত্রাগমাভিমানিনঃ পণ্ডিতাস্তে^{৫৭} ‘‘ইপ্যস্মিন্ ধর্মে সংযুতা
দূরতরাঃ । ভূত্বকুপাদসিদ্ধাচার্যো হি বদতি তেষাং হৃদয়ে কিঞ্চিং তদ্বোন্নীলি(ল)তমাজ্ঞং ন
ভবতীতি । যদ্বক্তং [১২ক] ভগবতা চতুর্দেবীপরিপৃচ্ছামহাযোগতন্ত্রে ।

চতুরাশীতিসাহস্রং ধর্ম্বক্কে মূনে: + + ।

তৎ যং ন [হি] জ্ঞানন্তি তে সর্কে(র্ক) নিফলায় বৈ ॥ ৬ ॥

৭

রাগ পটমঞ্জরী

কাহ্নুপাদানাম্ । অলিএঁ কালিএঁ বাট^{৫৮} রুক্ষেলা ।
তা দেখি কাহ্নু বিমন ভইলা ॥ ধ্রু ॥
কাহ্নু কহি^{৫৯} গই করিব নিবাস
জো মনগোঅর সো উআস ॥ ধ্রু ॥
তে তিনি তে তিনি তিনি হো ভিন্না
ভগই কাহ্নু ভব পরিচ্ছিন্না ॥ ধ্রু ॥
জে জে আইলা তে তে গেলা ।
অবণাগবণে কাহ্নু বিমন ভইঈলা ॥ ধ্রু ॥
হেরি সে কাহ্নু গিঅড়ি জিনউর বট্টই
ভগই কাহ্নু মোহিঅহি ন পইসই ॥ ধ্রু ॥

৫৫ । গানে তরঙ্গতে; টীকায় তরং গতে । ৫৬ । পুঁথি, কল্পয়তি । ৫৭ । পুঁথি, পণ্ডিতাতে ।

৫৮ । পুঁথিতে বাট ও রুখেলা, এই দুইটি শব্দের মধ্যে একটি বৃথা একার আছে ।

৫৯ । কহি ও গই, এই দুই শব্দের মধ্যে একটি বৃথা ব আছে ।

অগমদর্শকপাভারতিমিত্তহর্যঃ কৃষ্ণাচাৰ্য্যপাদান্তমেবার্ধং বিশেষ[ি]রতু[ম্] আচঃ—
আলীত্যাদি*০। উক্তাৰ্ধং দেবতায়োগপূৰ্ণক*১বজ্রজাপোপদেশং লক্। কৃষ্ণাচাৰ্য্যপাদিনা
লোকজ্ঞানেন কালিনা লোকভাসেন চ একীকৃত্যাবধূতীমার্গং স্তূঢ়ং কৃচ্ছতং পুনঃ স[১৩]-
ক্সু ক্সুপ্রসাদাৎ প্রকৃতিপরিভূতাবধূতিকারূপেণ কৃষ্ণাচাৰ্য্যপাদা বিশিষ্টমনসো ভূতাঃ।

কাহু, কহি* গই ইত্যাদি। ঋষপদেন নিম্নবাসারোপণঞ্চনমাচঃ। অমমেবান্নানং সযোধ্য
বদন্তি। তোঃ কৃষ্ণবজ্রপাদাঃ ব্যাপ্যব্যাপকরূপেণ স্তূধেন ব্যাপিতং জগৎ ইতি। শ্রীমদ্ধেবক-
ভজ্ঞরাজো*১জ্ঞাৰ্ধ*১মামুখীকরণাৎ কুজ স্থানে অশ্মাভিনিবাসঃ করণীয়ঃ স তন্ময়ত্বাৎ যেহপি
যোগিনো মনোগোচরা মনেন্দিয়বোধপ্রধানা ভবন্তি তেহপান্মিন্ ধম্মে উদাসাঃ স্তু(স)দূরতরা
এব।

তথাচ সরহপাদাঃ—

জাতি মণ পবণ ন সঙ্করই

রবি শশি নাহি পবেশ।

তহি বট চীঅ বিসামকর

সরহেই কহি উববেস ॥

দ্বিতীয়পদেন তং দ্ব্যোতয়ন্ত আচঃ—

তে তিনি ইত্যাদি। বাহ্যে স্বর্গমর্ত্যরসাতলমধ্যাজ্জে কায়বাক্চিত্তনিবারাভিসম্বাযোগ-
যোগীগীতম্বাদিকং বোদ্ধব্যং। এতৈবজ্ঞোজ্ঞং মহাস্তূথব্যাপকত্বেন ভেদোপলব্ধিকল্পণং নান্তি
যোগিনাং পরমার্থবিদাং।

তথাচাগমঃ—

স্বর্গমর্ত্যপাতালমে[১৩ক]কমুত্তি ভবেৎ জগাৎ। ইতি বচনাৎ এতদর্শ চর্য্যপাদেনোক্তমন্তি।
আন্তে তিসি নব তিসি এ* তিঅ মণ্ডল নাহি বিসেসে ইত্যাদি বিস্তরং সকলধর্ম্মাধি-
গমনেন*১ কৃষ্ণাচাৰ্য্যপাদা বদন্তি। ভববিকরজ্জেনকা বয়মিতি।

তৃতীয়পদেন স্বকীয়ানুশংসামাহঃ—

জে জে ইত্যাদি। যে যে ভাব[া:] উৎপন্নান্তে তে ভাবা বিলয়ন্ততাঃ। এযামুৎপাদভজ্ঞেশু
সংবৃত্তিসত্যস্বভাবপরিজ্ঞানেন গুরুপ্রসাদত্বাৎ কৃষ্ণাচাৰ্য্যচরণা বিশিষ্টমনসঃ পরিতুচ্ছভূতাঃ।

তথাচাগমঃ—

ভবন্তৈব পরিজ্ঞানে নির্মাণমিতি কথ্যতে।

চতুর্থপদেন চান্নানুশংসামাহঃ।

*০। গানে অ'লিএ', টীকার আলীত্যাদি।

*১। পুথিতে পূৰ্ণক শব্দের পর একটি বুঝা জা আছে।

*২। পুথিতে জো উপরে তোলা।

*৩। পুথি, রাজোৰ্ধা।

*৪। পুথি, ধর্ম্মাধিনিবাসেন।

হেরি সে ইত্যাদি। স্বয়মাস্ত্রানং সযোধ্য বদন্তি, ভো কৃষ্ণবজ্রপাদাঃ পঞ্চক্রমাহুপূর্য্য
পুনর্জিনপুং মহাসুখপুং অতীব মম সন্নিহিতং বর্ততে।

তথা চ নাগার্জ্জুনপাদাঃ।

উৎপত্তিক্রমসংস্থানাং উৎপন্নক্রমকাক্ষিণাং।

উপায়শ্চেব সংবুদ্ধৌ সোপানমিব নির্মিতঃ ॥ ৭ ॥

৮

রাগ দেবকী

কমলাধরপাদানাম্। সোনে ভরিভী [১৪] করুণা নাবী

রূপা ধোই মহিকে ঠাবী ॥ ক্র ॥

বাহতু কামলি গঅণ উবেসেঁ।

গেলী জাম বহু উই কইসেঁ ॥ ক্র ॥

খুটি উপাড়ী মেলিলি কাচ্ছি

বাহতু কামলি সদগুরু পুচ্ছি ॥ ক্র ॥

মান্ড চন্হিলে চউদিস চাহঅ

কেড়ুয়াল নাহি কেঁ কি বাহবকে পারঅ ॥ ক্র ॥

বাম দাহিণ চাপী মিলি মিলি মাগা

বাটত মিলিল মহাসুহ স(সু)জা ॥

পরমকরণানন্দমুদিতহৃদয়কমলাধরপাদাঃ[ঃ] করুণাব্যাজেন [ত]মেবার্ধং জ্যোতয়ন্ত আহঃ—

সোণেত্যাদি করুণেতি সঙ্ঘাতাঘয়া তমেব বোধিচিহ্নং নাবীতি উৎপ্রেক্ষালঙ্কারপরং
বোদ্ধব্যং। তাং তাদাস্ততয়া সর্বাংকারবরোপেতশূত্রতয়া সদগুরুপ্রসাদরসং [সং]পূর্য্য
মহাসুখচক্রগমনসমুদ্রোদ্দেশেনাস্ত্রানং সংবোধ্য সিদ্ধাচার্য্যকমলাধরপাদাবাহয়ন্তি। রূপেত্যাদি
রূপবেশনাসংজ্ঞাসংস্কারবিজ্ঞানাদীনাং অনেন স্থানভেদং নাস্তি। সর্বমেব তন্ময়ত্বাৎ। এতেন
চতুর্থোপায়নো(নো)বাহনেন বিনা মম সিদ্ধাচার্য্যাত্ম গতং [১৪ক] জন্মান্তরং ব্যাঘুটতীত্যর্থঃ।
ইত্যাস্ত্রানং সযোধ্য বদন্তি কমলাধরপাদাঃ। নির্দিকল্পপ্রবাহাত্যাসং কুরু।

তথাচ অপ্রতিষ্ঠান[প্র]কাশে—

যাবান্ কশ্চিৎ বিকল্পঃ প্রভবতি মন[স]ন্ত্যাজ্যরূপো* হি ভাবান্

যোহসাবানন্দরূপঃ পরমসুখকরঃ সোহপি সঙ্কল্পমাত্তঃ।

*। তেজ নব্বয়ের গানে এই কবিতা তোলা আছে। তাহাতে স্পষ্ট মনসি ত্যাগরূপঃ আছে। কিন্তু এখানে
মনত্যাগরূপঃ আছে। কিন্তু তাহাতে ছন্দঃ থাকে না, তাই ব্রাকেটে স অক্ষরটি বসাইয়া দিলাম।

যো বা বৈরাগ্যভাবন্তুপি ভুতভয়ং তত্ত্বত্বেহেতু
নির্মাণং নান্তদন্তি কচিদপি বিষয়ে নির্মিকমাত্তচিত্তাং ॥

তথাচ বোধিচর্য্যাবত্বারে—

মাহুৎ নাবমাস্ত তর হুঃখমহানদীং ।
মূঢ় কালো ন নিজ্রায়া ইয়মৌর্জ্জলভা পুনঃ ॥

পদান্তরেন তমেবার্থং জ্ঞোতয়রাহ—

খংচীত্যাদি । প্রথমে খুটিকা আভাষদোষং । গুরুবা[র]্য্য মূঢ়ীকৃত্য উৎপাট্য(ত) ভো
যোগিবর । কচ্ছিকামু বিজ্ঞানত্বক মূঢ়ীকৃত্য কৃতং তত্ত্বাঃ প্রবাহং কুরু । এতেনাভাববিশেষেণ
অনুত্তরধর্মসাক্ষ্যবাটিকাচিত্তো(হে) হি ভবতীতি নাত্ সংশয়ঃ ।

তৃতীয়পদেন গুরোরসম্প্রদায়ং বিপর্য্যয়মাহ—

মাহুতেত্যাদি । মার্গং বিরমানকং গতা চতুর্দিশং গ্রাহাদি বি[১৫]ন[১] সংসারে পততি ।

তথাচ চর্য্যাপাদঃ—

খালত পডিলেঁ কাপুর নাশই । ইতি ।

যঃ পুনঃ সৎগুরুবচনেন পবিপদজমুখাঘেষণং কয়োতি স ভবজলধৌ পারং গচ্ছতীতি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যাপাদঃ—

জো সংবেঅল মণরঅল

অহরহ সহজ ফরন্ত ।

সো পর জানই ধর্মগই

অমু কিমু নঅ বহন্ত ॥

চতুর্থপদেন ফলব্যাক্তীকরণমাহ—

বামদাহিপেত্যাদি । বামদক্ষিণমাতাসম্মুখং মধ্যমায়ানং প্রবেশয়িত্বা । মার্গাবিরমানকপতং
বোধিচিত্তং নিজজ্ঞানপরিশোধিতং । মহানুশ্চক্রসমুদ্রোদ্যেশেন যদা মিলিতং তদ্বিন্ মার্গে
মহানুশ্চক্রনৈরান্নান্নান্নাভিসংগং ময়া প্রাপ্তমিতি । ৮ ॥

৯

রাগ পটমঞ্জরী

কাকুপাদানাম্ । এবংকার মূঢ় বাখোড় মোড়িউ
বিবিহ বিআপক বাঙ্গল তোড়িউ ॥ ক্র ॥
কাকু বিলসঅ আসবমাতা
সহজ মলিনীবন পইসি মিবিভা ॥ ক্র ॥

জিম জিম করিণা করিণিরেঁ রিসঅ
 ভিম ভিম তৎতা মঅ গল বরিসঅ ॥ ৬৮ ॥
 ছড়গই সমা[১৫ক]ল সহাবে সুধ
 ভাবাভাব বলাগ ন ছুধ ॥ ৬৯ ॥
 দশবলরঅণ হরিসঅ দশ দিসেঁ
 বিছাকরি দমকুঁ অকিলেসেঁ ॥ ৭০ ॥

ঘনানন্দোৎকীর্ণতয়া কৃষ্ণাচার্য্যপাদাশ্চিত্তগজেন্দ্রশব্দ^{৬৬} সন্ধ্যাতাময়া তমেবার্ধং উৎ-
 প্রেক্ষয়ন্ত^{৬৭} আহঃ ।

এবংকার ইত্যাদি । একারশব্দ^{৬৮}ভাসং বংকারঃ সূর্য্যঃ উভয়ং দিবারাত্রিজ্ঞানং বাথোড়
 শুভদ্বয়ং মর্দয়িত্বা নিরাভাসীকৃত্য বজ্রজাপক্রমেণ । অপরং বিবিধপ্রকারানবধূতীব্যাপকবন্ধন[ঃ]
 তোড়িঅ তোড়য়িত্বা এষাং ত্রয়াণাম^{৬৯}মুপলভ্যাসবপানেন প্রমত্ত[ঃ] সন্ জ্ঞানগজেন্দ্র-
 কৃষ্ণাচার্য্যচরণাঃ । নলিনীবনং মহাসুখকমলং কৃত্বা নির্ঝিকল্লাকারে ক্রীড়ন্তীতি ।

তথাচার্য্য নাগার্জ্জুনপাদাঃ—

বাহুং যতদসং স্বভাববিরহাং জ্ঞানঞ্চ বীক্ষ্য চ্যবৎ
 শূত্রং যৎ^{৭০} পরিকল্পিতং তদপি চাশূত্রং মতং কেবলম্ ।
 ইত্যেবং পরিভাব্য ভাববিভবং নির্ঝিন্নতদ্বৈকধী-
 রায়ানাটক[নাট]নৈকনিপুণো যোগীশ্বরঃ ক্রীড়তি ॥

পদান্তরে[১৬]ণ তমেবমাহঃ । জিম জিমেত্যাदि ।

যথা বাহুকরী করিণ্যামীর্ষ্যামদং বহতি । তদ্বত্তগবতীনৈরাঙ্গাসঙ্গতয়া চিত্তগজেন্দ্রকৃষ্ণাচার্য্য-
 পাদাঃ তথতামদং প্রবর্ষন্তি ।

অতএব তৃতীয়পদেন ভাবানাং স্বরূপোপলক্ষ্যমাহঃ ।

ছড়িগই^{৭১} ইত্যাদি । অণ্ডজা অরায়ুজা উপপাদুকা[ঃ] সংশ্লেদজা দেবাসুরাদিপ্রকৃতিকাঃ ।
 সর্বে ভাবাঃ স্বভাবেন পরিগুহ্য যোগীশ্বরা । বালাগ্রমপ্যপরিগুহ্য কিঞ্চিন্ন বিদ্যতে ।

তথাচ মধ্যমকলাস্তঃ—

নাপনেয়মতঃ কিঞ্চিৎ প্রাক্ষেপ্যব্যং ন কিঞ্চন ।
 দ্রষ্টব্যং ভূততো ভূতং ভূতদর্শী বিমুচ্যতে ॥

৬৬ । শব্দ শব্দের পর একটি অক্ষর বাড়তি আছে ।

৬৭ । পুথি, উৎপ্রেক্ষয়ন্ত ।

৬৮ । পুথি, চন্দ্রাসভাসং ।

৬৯ । পুথি, ত্রয়াণাং বহু ।

৭০ । যৎ শব্দের পর একটি বৃথা তৎ শব্দ আছে ।

৭১ । গানে ছড়গই ; টীকার ছড়িগই ।

চতুর্থপদেন পরিপক্কশল^{১১}লক্ষণমাহঃ—

দশবলেন্ত্যাণি দশবলবৈশারজ্যাণিগুণবৃত্তং তথতারত্বং দশদ্বিগ্ভ্যাপকতয়া অদ্বুতবাভ্যাস-
বলেন হারিতমশ্বাকং । অতএব তথতারত্বপ্রভাবেণাবিশ্বাকরীজ্ঞতানাসদেন(ণ) দমনং (মদনং)
কুরু ॥ ২ ॥

১০

রাগ দেশাব

নগর বারিহিরেঁ ডোম্বি ডোহোরি কুড়িআ
ছইছোই যাই সো বাক্স নাড়িআ [১৬ক] ॥ ক্র ॥
আলো ডোম্বি তোএ সম করিবে ম সাজ
নিধিগ কাহু কাপালি জোই লাগ ॥ ক্র ॥
একসো পদমা চৌঘঠী পাখুড়ী
ভহিঁ চড়ি নাচঅ ডোম্বী বাপুড়ী ॥ ক্র ॥
হালো ডোম্বী তো পুছমি সদভানে
অইসসি জাসি ডোম্বি কাহরি নার্বৈ ॥ ক্র ॥
ভাস্তি বিকণঅ ডোম্বী অবর না চলতা
তোহোর অস্তরে ছাড়িনড় এটা ॥ ক্র ॥
তু লো ডোম্বী হাউঁ কপালা
তোহোর অস্তরে মোএ ঘলিলি হাড়েঁরি মালা ॥ ক্র ॥
সরবর ভাজীঅ ডোম্বী খাঅ মোলাণ
মারমি ডোম্বা লেমি পরাণ ॥ ক্র ॥

তমেবার্ণং নৈরাশ্বদ্যাদিগমেন কৃষ্ণপাদাঃ । ডোম্বীশদসক্যাতাসয়া কপয়ন্তি—

নগরীত্যাণি অস্পৃশযোগহাং ডোম্বীতি পরিগুহ্যবধৃতী নৈরাশ্বা বোদ্ধব্যা । অক্ষণেতি এক-
হঁকারবীজজাতং চপলযোগহাং চিত্তবটুকং । অসম্পদায়যোগিনাং বোধিচিত্তং সংগৃহিতকৃষ্ণপং
মণিমূলাং বিরমানদ্যাং স্পষ্টা স্পষ্টা গচ্ছসি । ভো নৈরাশ্বা । নগরিকেন্দি[১৭] । রূপাদি-
বিসম্বসমূহং বোদ্ধব্যা । তস্ত ব্যক্তে । ইহ্মিয়ানা[ম]গোচরেনৈন গুরুসম্পদায়াং তবাগারং
মহাস্থচক্রং ময়া সিদ্ধাচার্য্যেণ কৃষ্ণপাদেনাবগতমিতি ।

অলো^{১০} ডোষি ইত্যাদি । ভো ডোষি নৈরাশ্রে স্বয়া সহ ময়া অভিশ্রুতঃ কর্তব্যঃ । যাদৃশ-
স্বভাবস্তাদৃশো^{১১} নিবৃত্তিগো লজ্জাদিলোষরহিতোহহম্ । তেনাহং সততং নিরন্তর[ং] গৃহীত্বা
প্রজ্ঞোপায়ান্নিকং মহামুদ্রাং সিদ্ধিং লভে ।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

প্রজ্ঞোপায়ান্নিকং তত্ত্বং তন্মে নিগদিতং শৃণু ।

দ্বিতীয়পদেনোভ্যাসস্থানমাহ—

এক সো ইত্যাদি । পদৈকং নিশ্চয়গচ্ছং চতুঃষষ্টিদলযুক্তং তত্র স্থিত্বা ভগবত্যা নৈরাশ্রয়া
সহ একরসতয়া মহারাগানকশূলরোহি কৃষ্ণাচার্যো নৃত্যতি ।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

নাট্যং কুরু হেষ্ককরূপেণানুস্মৃতিশ্রুতিযোগতঃ ।

তৃতীয়পদেন নৈরাশ্রাধিগমং দৃঢ়ীকরোতি । হঙ্ লো^{১২} ইত্যাদি । ভো নৈরাশ্রে সম্ভাবেন
স্বরূপাশয়েন স্বাং পৃচ্ছাম্যহং সর্বধর্ম্মনৈরা[১৭ক]শ্রয়া কশু সংবৃত্তিবোধিচিত্ত[ত্তা]নৌকামার্গেণ
যাতায়াতং করোষি ন করোষীত্যর্থঃ ।^{১৩} সর্বসহজময়স্বেনেতি ।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

তস্মাৎ সহজং জগৎ সর্বং সহজং স্বরূপমুচ্যতে ।

স্বরূপমেব নির্মাণং বিশুদ্ধাকারচেতসা ॥

চতুর্থপদেন নৈরাশ্রধর্ম্মস্বরূপমাহ—

ভাস্তীত্যাদি । ভাস্তীতি ভগং পদ্মস্থানং অবিভ্যাকরণং । চাক্ষিতমিত্যাদি^{১৪} । তস্ত পদ্মবৎ
বিষয়াভাসং । এতয়োঃ শ্রীশঙ্করপাদপ্রসাদান্ন(স্ব)ম বিক্রয়ণং পরিত্যাগং করোষি(সি) ভো
ডোষি নৈরাশ্রে । অতএব নটবৎ সংসারপেটকং ময়া পরিত্যক্তং তবাস্তুরেণেতি ।

পঞ্চমপদেন যোগীশ্রুত সপ্রপঞ্চচর্যামাহ—

তুলে^{১৫}ত্যাদি । ভো ডোষি নৈরাশ্রে স্বরূপতয়া স্বাং ভদ্রেণ সদৃশরূপপ্রসাদাৎ জ্ঞানামি ।
হউ^{১৬} কাপালিকঃ । চর্যাধরশ্চ । কং তব স্মৃৎ পালিতুং সমর্থঃ । অতএব তবাস্তুরেণ ময়া
কৃষ্ণাচার্যেণ ষট্‌তথাগতচক্রীকুণ্ডলকণ্টিকানিরংগচর্যাং(য়াং) বিধৃত্য বাহুমন্ত্রতন্ত্রনিরপেক্ষতয়া
পঞ্চব[১৮]ধ্ববিহরণং কৃতং ।

১০। গানে আলো ; টীকায় অলো ।

১১। গানে হালো ; টীকায় হঙ্ লো ।

১২। গানে চক্ৰতা ; টীকায় চাক্ষিতং ।

১৩। গানে হাউ ; টীকায় হউ ।

১৪। পুথি, যাদৃশ স্বভাবস্তাদৃশো ।

১৫। পুথি, করোষি, ন করোষীত্যর্থঃ ।

১৬। গানে তুলে ; টীকায় তুলে ইত্যাদি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

একু ন কিঅই যন্ত ন তন্ত
শিঅঘরগী লই কেলি করন্ত ।
নঅ ঘরেঁ ঘরগী আব গ মজ্জই
তাব কি পঞ্চবাঈ বিহরিজ্জই ॥

যষ্ঠপদেন ডোঘিনীষিধাভেদমাহ—

সরবরেত্যাদি । গুরুসম্প্রদায়বিহীনস্ত সৈব ডোঘিনী অপরিপূর্ণাবধূতিকা সরোবরঃ
কায়পুঙ্করং তন্মূলং তদেব বোধিচিহ্নং সংবৃত্ত্যা গুরুরূপং মারয়ামি । নিঃস্ফুৰ্ত্তকরোমি ।

তথাচ বহির্শাস্ত্রে—

শা বিত্তী কিমপি অলং যন্তু বিশেষণ গৌরবং লহেই ।
অহিমুহ পড়িঅ গরলং ছিগ্নি মৃতানং কুণেই ॥ ১০ ॥
লাড়ীডোঘীপাদানাম্ হুনেত্যাদি । চর্যায়া ব্যাখ্যা নাশ্তি ১০

১১

রাগ পটমজরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্ । নাড়ি শক্তি দিট ধরিঅ খটে
অমহা ওমরু বাজএ বীরনাদে ॥
কালু কাপালী যোগী পইঠ অচারে
দেহ নঅরী বিহরএ একারেঁ ॥ ক্র ॥
আলি কালি ঘণ্টা নেউর চরণে
রবিশশী কুণ্ডল কিউ আন্তরণে ॥ ক্র ॥
রাগ[১৮-ক] দেশ মোহ লাইঅ ছার
পরম মোখ লবএ মুস্তিহার ॥ ক্র ॥
মারিঅ শাস্ত্র,নগন্ড ঘরে শালী
মায় মারিঅা কালু ভইঅ কবাণী ॥ ক্র ॥

পরমমহানন্দসুন্দরো হি কৃষ্ণাচার্য্য[:] পুনরপি তমেবার্ৎ প্রতিপাদয়রাহ—

নাড়ীত্যাদি । নাড়িকা ষাষ্টিংশনাড়িকাঃ শক্তিস্তাসাং মধ্যে প্রধানাবধূতিকা বিরমানন্দরূপা
কৃষ্ণপ্রসাদাঃ মণিভূলে বিশ্বত্যা খট্টাগমিতি ধং শূন্ততা (শূন্যতা) প্রত্যাহরে (রো)ণ সহজং সংস্পৃশ্য ।

১০ । এখানে চর্যাপদটিও নাই, তাহার ব্যাখ্যাও নাই । সেই জন্য তাহার মধ্যরটিও টীকাকার করেন নাই ।

চর্য্যাসংগ্রহে কিত গানটি ছিল বোধ হয় ।

অনাহতং ডমরুশব্দং বীরনাদেন শূন্ততাসিংহনাদেন নদিতঃ সন্ কৃষ্ণাচার্যো হি কাপালিকঃ ।
দেহনগরিকাং প্রবিশু প্রচারেণ ক্লেশভক্ষণাদিনয়েন একাকারতয়া বিহরতি ভ্রমতীতি ।

দ্বিতীয়পদেন যোগিকালঙ্কারমাহ—

আলি ইত্যাদি । প্রথমস্তাবৎ যোগীক্লেণ বজ্রজাপপরিশোধিতচক্ষুঃস্বৰ্ঘ্যাদিকেন ঘটানুপূরাদি-
যোগিকালঙ্কারং কৃতমিতি ।

তৃতীয়পদেন পুনরপ্যালঙ্কারমাহ—

রাগ ইত্যাদি । তেনৈব য[১৯]হাস্তধরাগবহিনা রাগধ্বষাদিকং দৃষ্ট্বা তেন ভ্রমণা বিলি-
প্তাদৌ ভূয় বজ্রসম্বন্ধপেণা[ন]নমালস্য পরমমোক্ষমুক্তাহারমণ্ডিতো হি ভ্রমতীতি ।

চতুর্থপদেন কপালচর্যামাহ—

মারীত্যাদি । শ্বাসং পূর্বোক্তমনঃপবনং তমধিকৃত্য চক্ষুরিঙ্গিয়াদিবিজ্ঞানবাতং নানাপ্রকারং
বোদ্ধব্যম্ । তং নিষ্ণবাবীকৃত্য অবিষ্টাং চ মায়ারূপাং প্রজ্ঞোপায়াত্তেদোপচারেণ কৃষ্ণাচার্য্যঃ ।
জগতি জগদর্থাশয়েন বজ্রকাপালিকো ভূত্বা ভ্রমতীতি ।

তথাচ দড়ভীপাদাঃ—

প্রাণী বজ্রধরঃ কপালবনিতাতুল্যো জগৎস্বীকৃতঃ

সোহং হেষ্ককমূর্ত্তিরেষ ভগবান্ যো নঃ প্রভিন্নোহপি[চ] ।

শ্রীপদ্মং মদনঞ্চ গোকুদহনং (?) কুর্সন্ যথা গৌরবাৎ

এতৎ সৰ্বমতীজ্ঞৈকমনসা যোগীশ্বরঃ সিধ্যতি ॥ ১১ ॥

১২

[রাগ] ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্ ।

করুণা পিহাড়ি খেলছ' নঅ বল

সদৃশুর বোহেঁ জিভেল ভববল ॥ ক্র ॥

ফীটউ ছুআ মাদেসিরে ঠাকুর

তআরি উএস কাহু গিঅড় জিনউর ॥ ক্র ॥

প[১৯ক]হিলেঁ ভোড়িআ বড়িআ মরাড়িইউ

গঅবরৈঁ তোলিআ পাঞ্চজনা ঘোলিউ ॥ ক্র ॥

মডিএঁ ঠাকুরক পরিনিবিস্তা

অবশ করিআ ভববল জিভা ॥ ক্র ॥

ভগই কাহু আনো ভলি দাহ দেছ'

চউষঠি কোঠা গুণিয়া লেছ' ॥ ক্র ॥

পুনরপি ভবেবার্হং দ্যুতক্রীড়াধ্যানেন প্রকথয়ন্তি কৃষ্ণাচার্য্যাপাদাঃ—

করুণেতি । স্বাধিষ্টানচিস্তরূপং চিস্তং বোধব্যং । পি[হা]ড়ীতি । তত্ত্বাশ্রয়দণ্ডনোবাঃ
স্বাধিমলা বোধব্যঃ । তান্ ফাটরিষা নিরাসীকৃত্য নয়ং মন্ত্রনয়রহস্তং চতুর্ধানন্দবলং তমেব
বোধিচিস্তং বজ্রস্তরোরূপদেশাৎ সমাক্ কুলিশাক্তসংযোগেন উভয়োরেকতয়া অবিরতানন্দাভি-
যোগেন ক্রীড়াং কুরুন্ সন্ তববলং বিষয়াভাসবলং অক্লেশবশেন অশ্রাভিঃ কৃষ্ণাচার্য্যোজিতমিতি ।

প্রবপদেন স্পষ্টয়ন্ত্যাহঃ—

ফীটেত্যাদি । প্রথমমেব বজ্রআপক্রমেণ আভাসময়ং ফীটমিতি নিঃকৃন্তিতং । পুনঃ ঠকুর-
ম^{১১} বিস্তাচিস্তং উপকারিকোপদেশেনেতি । রাগান্তে[২০] বিরমানন্দোদয়সময়ে বোধিচিস্তাক্র-
মোপদেশেন অবিরতানন্দেন কৃষ্ণাচার্য্যাত জিনবর[ত্ৰ] স্বরমেব সন্নধান[মা] গত্যা মিলিতমিতি ।

তথাচ দড়ভীপাদাঃ—

রাগান্তে বিরমপ্রবেশ[ম]য়ে চক্রে স্বভাবস্থিতে(তি)

যা চিস্তি(তি)মনসঃ প্রবৃতিরপরা বায়োর্গি[ক]ক্কা গতিঃ ।

তৎকালে যদনন্তসম্ভবস্থং সাক্ষাৎ পরং তৎপদং

তৎ স্ব'মুভয়ে হি যন্ত স পুনঃ সিদ্ধো মহামুদ্রয়া ॥

দ্বিতীয়পদেনোভ্যাসাতিশ[য়]ক্ৰমত্যাং কণয়ন্ত(ংমা) আহঃ--

পহিলেমিত্যাদি । বড়িকেতি সঙ্ঘাতাসয়া ষষ্ট্যন্তরশতপ্রকৃতয়ো বজ্রআপক্রমেণ প্রথমে
নিঃস্রাবীকৃত্য পুনরপি গঅবরেণেতি যোগীজন্ত তৎতাচিস্তগভেষ্ট্রোণ পঞ্চক্কাষক^{১২} পঞ্চবিষয়-
স্রাহংকারময়কাবাদিভূষণং প্রহা(হা)ত্যা নির্মদঃ কৃষ্ণা সাক্ষাৎকৃতমিতি ।

তৃতীয়পদেন তং স্তোতরমন্ত আহঃ—

মতিএমিতি । মত্যা প্রজ্ঞাপারমিতাভ্যুদয়্যা । ঠকুরমিতি সংক্লেষারোপিতচিস্তং
পরিমির্কা(২০ক)ণারোপিতং কৃতং । অতএব ভববলং ভাবপ্রামবলং রূপাদিবিষয়ং ।
সুব্যগ্রসমগ্রঃ কৃষ্ণা জিতমশ্রাভিঃ ।

তথাচ নাগার্জুনপাদৈঃ—

যেন চিস্তেন তে বালা সংসারে বন্ধনং গত্যাঃ ।

যোগিনস্তেন চিস্তেন মুগতানাং গতিং গত্যাঃ ॥

চতুর্ধপদেনোদ্বনো যোগাস্পদস্তাভ্যুশংসামাহঃ(হ)—

তৎ ইত্যাদি । কৃষ্ণাচার্য্যো^{১৩}হি বদন্তি দায়ং প্রাভূতা[তি]শ্রাভিপ্রায়ঃ চতুঃষট্টিকোটিকে
নির্মাণচক্রে দ্বিরীকৃত্য স্বচিস্তং প্রকৃতিপ্রভা[ব]রূপং গৃহ্যামি ৷২২৥

১১ । গানে ঠাকুর ; টীকার ঠকুর ।

১২ । পঞ্চক্কাষক শব্দের পর একটি বুদা চকার আছে ।

১৩ । পুথিতে একটি বুদা ব আছে ।

কৃষ্ণা[চর্যা]পাদানাম্ । তিশরগ গাবী কিঅ অঠক মারী
 নিঅ দেহ করুণা শুনমে হেরী ॥ ক্র ॥
 তরিত্তা ভবজলধি জিম করি মাঅ সুরীনা
 মঝ বেণী তরঙ্গম মুনিতা ॥ ক্র ॥
 পঞ্চ তথাগত কিঅ কেডুআল
 বাহঅ কাঅ কাহিল মাআজাল ॥ ক্র ॥
 গন্ধ পরসর জইসোঁ তইসোঁ
 নিংদ বিছনে সুরীনা জইসো ॥ ক্র ॥
 চিত্ত কল্লহার সুরগত মাঙ্গ
 চলিল কাহু মহাসুহ সাঙ্গ ॥ ক্র ॥

উক্তার্থদৃষ্টকরণায় তৈশ্চর্যা[পদৈ] [২১]রতিহিতঃ—

তিশরগেত্যাঙ্গি । ত্রয়ং কায়বাক্চিৎতং । যস্মিন্ চতুর্থেশর[ণে] লীন[ং] গতং তং মহাসুখকায়ং
 নৌকা সঙ্ঘাতাবস্থা বোধ্যবাম্ । অতএব শূন্যতাকরণয়োরৈক্যং নিজদেহে(হা) যুগলদ্বয়পং তেন
 মহাসুখকায়েন । অষ্টকুমারীতি^{৮৪} বুদ্ধৈশ্চর্যাঙ্গিসুখমহুভূতম্ ।

ঋবপনেন চতুর্থোপায়স্তাঙ্গশ[ং]সামাহঃ—

তরিত্তা ইত্যাদি । তেন চতুর্থানন্দোপায়নৌকয়া ভবসমুদ্রং কৃষ্ণাচার্য্যেণ তীর্ণ^{৮৫} । যান্নাময়ং
 স্বপ্নোপমং চ কুত্বেতি । মধ্যবেণিকায়ং পরমানন্দে স্বাধিষ্ঠানচিত্তস্ত তরঙ্গং উল্লোলং সুখং
 ভুক্তং ময়েতি ইত্যাম্মবেদনং ন প্রতীক্যতে ।

তথাচ নাগার্জুনপাদাঃ অপ্রতিষ্ঠানপ্রকাশে—

যাবান্ কশ্চিৎ বিকল্পঃ প্রভবতি মনসি ত্যাজ্যরূপো হি তাবান্
 যোহিসাবানন্দরূপঃ পরমসুখকরঃ সোহপি সংকল্পমাত্রঃ ।
 যো বা বৈরাগ্যভাবস্তদপি তদুভয়ং তদ্ব্যবস্থাগ্রহেতু
 নির্বাণান্নাস্তদন্তি কচিদপি বিষয়ে নির্বিকল্পাস্তচিত্তাৎ ॥

দ্বিতীয়পদেন স্বরূপরি [২১ক] প্রতিমাহঃ(হ)—

পঞ্চতথাগতেত্যাदि। বিত্তরূপঞ্চতথাগতান্নকং স্ব(স্ব)দেহং কেলিপাতং পরিকল্প্য
মহানুখনোকাং গৃহীত্বা স্বয়মাত্মানং সংযোজ্য ভো কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ মায়াজালবৎ স্বরূপাং
বিষয়সমুদ্রস্ত বাধাং কুরু ॥

তথাচ সূতকে—

স্বরূপে ধাতুশ্চ তথেন্দ্রিয়ানি
পঞ্চৈব [পঞ্চৈব] কৃতপ্রভেদাঃ ।
তথাগতাদিষ্ঠিত এক একশঃ
সংসারকর্মাণি কুতো ভবন্তি ॥

তৃতীয়পদেন নিঃসন্দেহপ্রতিপাদনায়* ভাবনাবিত্ত্বিমাহঃ—

গন্ধেত্যাदि। বাহুং গন্ধরসস্পর্শাদিবিষয়ং যথৈবান্তি তথৈব[া]ন্ত । সর্গদন্দস্বরূপাবগমেনাশ্রাৎ
প্রতিনিদ্রান্ত্যানরহিততয়া জাগ্রদবস্থায়ঃ স্বপ্নবৎ প্রতিভাতি ।

তথাচ সূতকে—

অপ্তপ্ৰবৃদ্ধে তু ন চার্ঘভেদঃ
সংকল্পয়েৎ স্বপ্নফলাভিলাষী ।
রাশিন্দিবং স্বপ্নমুপেতি অস্ত্র [ঃ]
মহাপ্রযত্নেন চিরেণ সিদ্ধিঃ ॥

চতুর্থপদেন মার্গস্যানুশংসামাহঃ—

চিঅ ইত্যাदि। সর্গাকারবরোপেতশূন্যতানৌমার্গে [২২] চিত্তকর্ণধারং সমারোপ্য তৎ-
প্রসঙ্গেন কৃষ্ণাচার্য্যচরণাঃ মহানুশংচক্রধীপং গতাঃ । ১৩ ॥

১৪

ধনসী রাগ

ডোখীপাদানাং । গজা জউনা মার্নেরে বহই নাই

তহিঁ বুড়ীলী মাতঙ্গি পোইআ*লীলে পার করেই ॥ ক্র ॥

বাহতু ডোখী বাহলো ডোখী বাটত তইল উছারা

সদুত্তরু পানপএ জাইব পুণু জিগউরা ॥ ক্র ॥

১২। 'নাটি উপরে তোলা ।

১৩। পোই, এই ব্রুটি অক্ষরের পর একটি আ বার শতাব্দীর বাঙ্গালা অক্ষরে উপরে তুলিয়া দেওয়া আছে ।

পাঞ্চ কেড়ুআল পড়ন্তে মাঞ্জে পিটত কাচ্ছী বাকী
 গঅণদুখোলৈ সিক্খ পাণী ন পইসই সাক্খি ॥ ৫৫ ॥
 চন্দ সূজ্জ দুই চকা সিঠিসংহার পুলিন্দা।
 বাম দাহিণ দুই মাগ ন রেবই বাহতু ছন্দা ॥ ৫৬ ॥
 কবডী ন লেই বোডী ন লেই স্খচ্ছে পোর করেই
 জো রথে চড়িলা বাহবাণ জাই কুলে কুল বুড়ই ॥ ৫৭ ॥

তমেবা[র্ধং] পরমকরুণাম্রেড়িতসিদ্ধাচার্যোহি ডোহী। নৌকাপ্রবাহব্যাজেন প্রকটয়তি—
 গন্তেত্যাদি। গঙ্গায়মুনেতি সঙ্ঘায়া চক্রাভাসহর্য্যভাসৌ গ্রাহগ্রাহকৌ। যস্যা[ঃ]
 ৩৫ ক্রনাডিকা বিরমানন্দাব[২২ক]ধৃতিকায়্য মধ্যে বর্ততে। সা এব নৌঃ সঙ্ঘাভাষয়া
 বোদ্ধব্য৷৳।

সদৃশ ইত্যাদি বিলক্ষণশুদ্ধা। তজ্জ স্থিত্ব সহজযানপ্রমত্তাদী ডোহী নৈরাশ্বা সংসারার্গবে
 যোগীজ্ঞ[ঃ]পারং করোতীতি।

প্রবপদেন প্রত্যয়সন্দর্শনাৎ। কুলাভ্যাসং কুরুতে—

বাহতু ইত্যাদি। সহজশোধিতবিরমানন্দনৌমার্গে প্রাপ্তে সতি খানপানাশক্তির্ভেন ভো
 ডোহি আত্মানং সঙ্ঘো[ধ্য] বদতি কিমর্থং বিলম্ব[ঃ] ক্রিয়তে। সদৃশসম্বোধন নিরস্তরাভ্যাসেন
 পুনর্জিনপূরং মহাস্বপূরং অতীব সন্নিহিতং। এবং অহুচিন্ত্যাহুদিন[ং] প্রবাহমভ্যাসং কুরু।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসস্যাহুশংসামাহঃ—

পঞ্চত্যাদি৳৳। পঞ্চকেড়ুআলমিতি। পঞ্চক্রমোপদেশং গৃহীত্বা কচ্ছিকামণিমূলং গতং,
 তদেব বোধিচিন্তং সহজানন্দেন বিদ্যুতং সদৃ বৈমল্যং চক্রোদ্দেশেন৳৳ প্রবাহং কুরু।
 গগনদুখোলকং চতুর্থাভিমেক্ষণে সিচ্যমানং যোগীজ্ঞস্য কায়ে পানীয়ং বিষয়োল্লোলনং বিশতি।

তৃতীয়পদেনাভ্যাসবিশেষাদাভাষ[২৩]ত্রয়নিরোধমাহঃ[ঃ]—

চান্দেত্যাদি। চক্রং প্রজ্ঞাজ্ঞানং হর্য্যমুৎপাদাদ্বয়জ্ঞানং পুলিন্দং সঙ্ঘাভাষয়া নপুংসকং।
 ত্রয় এতে সংসারস্য সৃষ্টিসংহারকারকাঃ। সর্বধর্ম্মাহুপলজ্জলধৌ গচ্ছন্ সন্ বামদক্ষিণমগ্র-
 পশ্চাত্তীরমহুপশ্চতীতি ভো ডোহি স্বচ্ছন্দেন বিলক্ষণশোধিতবোধিচিন্তনৌবাহনাভ্যাসং কুরু।

চতুর্থপদেন নৈরাশ্বধর্ম্মশ্রু ফলাহুশংসামাহঃ[ঃ]—

কবডীত্যাদি। যথা বাহে পারাবারে তরপতিস্তরকপর্দিকং গৃহ্নাতি। তদ্বদগুহগ্রাহকতয়া
 সা ভগবতী ডোহী নৈরাশ্বা ন প্রতিগৃহ্নাতি। অথ পরিচর্য্যামাত্রোগ্রাহকতয়া ভবসমুদ্রে পারং
 করোতীতি। নৈরাশ্বধর্ম্মপরিচয়েন বহিঃশাস্ত্রাভিমানিনো যে যোগিনস্তেহপি কুলে শরীরে
 ভ্রমন্তীতি অজ্ঞানেনাবৃত্তা বালা ইত্যাদি। ১৪ ॥

১৫

রাগ রামকী

শান্তিপালানাম্ । সঅ সবেঅণ সক্রঅ বিআরৈতে অলক্খলক্খণ ন জাই
 জে জে উজুবটে গেলা অনা[২৩ক]বাটা ভইলা সোজৈ ॥ ক্র ॥
 কুলে কুল মা হোইরে মুঢ়া উজুবট সংসারা
 বাল ভিণ একু বাকু গ ভুলহ রাজপথ কণ্ডারা ॥ ক্র ॥
 মাআমোহাসমুদারে অস্ত ন বুকসি থাहा
 অগে নাব ন তেলা দীসঅ ভস্তি ন পুচ্ছসি নাহা ॥ ক্র ॥
 সুন পাসুর উহ ন দিসই ভাস্তি ন বাসসি জাস্তে
 এষা অটমহাসিদ্ধি সিক এ উজুবট জাস্তে ॥ ক্র ॥
 বাম দাহিণ দো বাটা চ্ছাড়ী শাস্তি বুলথেউ সংকেলিউ
 ঘাটনগুমাধড়তড়ি নো হোই আধি বুজিঅ বাট জাইউ ॥ ক্র ॥

নির্ভরপরমানন্দমুদিতো হি শান্তিস্তমেবার্ধং ত্রোতয়তি—

সঅ সবেহণ^{২০} ইত্যাদি । সম্যক পবিত্রলজসংযোগে স্বসংবেদনাত্তববন্ধপেণ সিদ্ধাচার্যো
 হি শান্তিঃ । অলক্কলক্কণাদিবিচাং বিকলং ন গচ্ছতীতি । যে যেহপাতীতা যোগীজ্ঞাঃ ।
 এতদ্বিরমানন্দাবশুতিমার্গবরণে গতাঃ তেহপানাবর্তে মহাসুখচক্রমসি[জ]বনে লয়াঃ ।

তথাচ রতি[২৪]বজ্রে—

এম মার্গবরঃ শ্রেষ্ঠো মহাযানমহোদয়ঃ ।

যেন যুয়ং গমিষ্যস্বো ভবিস্যথ তথাগতাঃ ॥

জবপদেন তমেবার্ধং দৃঢ়য়তি । কুলেমিত্যাদি । কুলে প্রত্যেকশরীরে ভো মুঢ়া বাল-
 যোগিন এতদ্বিরমানন্দোপায়মার্গ[ঃ] বিহায় নাজো মার্গসম্ভাবোহভিমুখোহস্তি ।

তথাচ রতিবজ্রে—

নাজোপায়েন বৃদ্ধং শুদ্ধং চেনং অগজয়মিতি ।

অথ বজ্রমার্গবান্দিক্ষিণে বাল বড়ে ষাদিবিকল্পং মা করিস্যথ ভো বালযোগিন্ । যথা
 নৃপশক্রবস্তী কনকপথধারয়া ক্রীড়োক্তানং প্রবিশতি তদ্বৎ যোগীজ্ঞোহপি লীলয়াহবশুতিমার্গেণ
 মহাসুখচক্রমলোক্তানং বিশতীতি ।

তথাচ বিরূপাক্ষপাদাঃ—

বজ্রোথানং সদা কুর্য্যচ্চত্বার্কগতিভঞ্জনং ।

অথবা নাবধৃত্যংশে বিশতি প্রাণমাক্রতঃ ॥

বালযোগিনমধিকৃত্য ত্বিতীয়পদমাহ—

মাআমোহেত্যাদি। মায়্যা প্রজ্ঞা চ ভক্তিতে। তত্রাভি^{১১}ধ্বনো মোহঃ। স এব মহাসমুদ্রস্তাত্ত্বা[২৪ক]স্তং প্র(প্রা)মাণং ন প্রাপ্যতে বালযোগিনা। অথ তস্মিন্^{১২} সৎগুরু-বাহুভেলকং বিহায় নান্তং নৌভেদকাহ্যপায়ং বা বিগৃহ্যতে ভো বালযোগিন্। কিং ত্রাস্ত্যা সৎগুরুনাথং ন পৃচ্ছসি। তাস্তং ক^{১৩} ত্রাস্তিঃ বিধূয় শ্রীমুখে চতুর্থানন্দোপায়ং গৃহীত্বা তন্ত মায়্যামোহসমুদ্রস্তাত্ত্বং প্রমাণস্বরূপং কুরু।

তথা চানুত্তরসঙ্কো—

সর্বাসাং খলু মায়ানাং জীমায়ৈব বিশিষ্যতে ।

জ্ঞানজ্ঞপ্রভেদোহয়ং ক্ষুটমত্রৈব লক্ষ্যতে ॥

তৃতীয়পদেন বস্তুমাহাত্ম্যং কথয়তি—

শৃণুত্যাদি। অস্মিন্ মার্গে প্রাপ্য প্রভাস্বরং শূন্যমিতি কৃত্বা উচ্ছেদপ্রসঙ্গ[ং] কৃত্বা ত্রাস্ত্যা মা করিষ্যসি ভো মূঢ়। অত্রৈব^{১৪} প্রভাস্বরপরিশোধিতস্বাধিষ্ঠানচিত্তং ভাবয়ন্ পুনরষ্টসিদ্ধি-উবতীতি নিশ্চয়ঃ।

তথাচাগমঃ—

দধ্বা মায়্যাপুরং রম্যং সহসা জ্ঞানবহুনা ।

পশুস্তি সততং শূন্যং দিব্যনেত্রা হি যোগিনঃ ॥

চতুর্থপদেন তদেব নির্দেশয়ন্নাহ—

বামেত্যাদি। শাস্তিনা [২৫] সিদ্ধাচার্য্যেণ বামদক্ষিণাভাসদ্বয়পরিহার্য্যং ক্ষুটমিতি কৃত্বা ভাববিষয়োপসংহারং কৃতং। অস্মিন্ পরিশুদ্ধাবধূতীবিবরমানন্দমার্গেণ গচ্ছন্ সন্ ঘটকুটীপুণ্ড্র-দালকাদিভয়ং ন বিগৃহ্যতে। তৃণকণ্টকখল্লবিধল্লকাহ্যপদ্রবং নাস্তীতি। অথাহ শুক্লোন্নীলিত-লোচনে যুগলদ্বং স পশুতীতি।

তথা চাগমঃ—

করোতি তরতামক্কোঃ শির[স]শ্চাবনম্রতাং ।

শৈমিত্যং চিত্তচৈস্তা(তা)নাং শূন্যতা শূন্যতেক্ষিণাং ॥ ১৫ ॥

১১। পুথি, অভিজ্ঞো আর নীচে একটি স। তবে হইল অভিসঙ্গ। সংস্কৃতে অভিবঙ্গ হওয়া উচিত।

১২। পুথি, তস্মিন্ন; হইবে তস্মিন্ সদ্।

১৩। এই দুটি শব্দ বৃথা বোধ হইতেছে।

১৪। এখানে পুথিতে একটি বৃথা ল আছে।

১৬

রাগ ভৈরবী

মহীধরপাদানাম্ । তিনি এঁ পাটে' লাগেলি রে অগহ কসণ ঘণ গাজই
 তা সুনি মার ভয়ঙ্কর রে সঅ মণ্ডল সএল ভাজই ॥ ক্র ॥
 মাতেল চীঅগঅন্না দাবই ।
 নিরন্তর গঅগন্ত ভূসেঁ ঘোলই ॥ ক্র ॥
 পাপ পুণ্য বেণি তিড়িঅ সিকল মোড়িঅ খস্কাঠাণা
 গঅগ টাকলি লাগিরে চিত্তা পইঠ গিবানা ॥ ক্র ॥
 মহারস পানে মাতেল রে তিহঅন সএল উএখী
 পঞ্চ বিষয় রে নায়করে বিপখ [২৫ক] কো বী ন দেখী ॥ ক্র ॥
 খররবিকিরণসস্তাপেরে গঅগাঙ্গণ গই পইঠা
 ভগন্তি মহিত্তা মই এধু বড়ন্তে কিম্পি ন দিঠা ॥ ক্র ॥

জানপানপ্রমত্তো হি সিদ্ধাচার্য্যমহীধরঃ । চিত্তগজেন্দ্রসঙ্কায় তমেবার্ণং প্রতিপাদয়তি—

পাটজয়ং কারানন্দাদিকং তমভেদোপচারেণ গৃহীত্ব জানপানমনিরেণ লঘুঃ । তথাচ
 কায়ং কায়াকারেণ চিত্তং চিত্তাকারেণ কায়ং চিত্তং বাকপ্রত্যাহারেণ চৈত্বাকং । শুভ্রসমাজে ।
 তজ্জহজানমধুপানেন প্রমত্তসিদ্ধাচার্য্যমহীধরস্ত চিত্তগজেন্দ্রঃ । অনাহতমিতি শূন্ততাপদং ।
 কসণ ভয়ানকং । শূন্ততানাদং লব্ধা কণ্ঠগজ্জনং করোতি । তমনাহতং শব্দং লব্ধা সংসার-
 ভয়ঙ্করাগন্ধকঙ্করেন্দ্রশাদয়ো মারা ভরাঃ ।

তথাচ রতিবজ্রে—

মহুপ্রয়োগমণ্ডলং যেন ভগ্নং মহাবলং ।

মারসৈন্তং মহাবোরং শাক্যসিংহাদিতিবু'দৈঃ ॥

ধ্রুবপদেন তন্ত নির্ভরানন্দপ্রমোদং প্রকটয়তি—

মাতেল ই[২৬]ত্যাদি । স এব প্রমত্তো হি চিত্তগজেন্দ্রশূন্যাদিবারাজ্জিবিকরণ খোল-
 যিত্বা গগনোপদেশচতুর্ধানন্দোপদেশং গৃহীত্বা গচ্ছতীতি মহাস্থবরসি নিরন্তরং ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্ণ[ং] স্তোতয়তি—

পাপ পুণ্যেত্যাদি । পাপপুণ্যো সংসারপাশৌ দ্বৌ খণ্ডয়িত্বা । যন্তেতি অবিক্রান্তজ্ঞং মর্দয়িত্বা ।

গগনটকেতি অনাহতশব্দেন প্রেরিতঃ সন্ স এব চিত্তগজেন্দ্রে নির্দোষসরোবরং গতঃ ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যঃ—

বিত্তি জলেত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন অচিন্ত্যাবৈধীকারতামাহ—

মহারসেসত্যাদি । ভাবাভাবদ্বোরৈক্যং মহাস্বধরসং তেন পানেন প্রমত্তঃ সন্ ত্রিভুবনস্ত
গ্রহোপেক্ষাং কৰোতি । ভাবাভাবপ্রোছাদিবিকল্পং কৰোতি । অতএব পঞ্চবিষয়াণাং নায়কত্বেন
স এব ষষ্ঠো মহাবজ্রধরঃ । পুনঃ ক্লেশং বিপক্ষকারিণম্ পশ্চতি ।

চতুর্থপদেন নির্দিকল্পং প্রতিপাদয়তি—

ধরয়বীত্যাঙ্গি । মহাস্বধ[২৬ক]রাগানলেন প্রেরিতঃ সন্ স এব চিন্তগজেন্দ্রঃ গগনগঙ্গা^{২৭}
মহাস্বধচক্রশরোবরং গঙ্গা মিলিতঃ । সিদ্ধাচার্য্যো হি মহীধরঃ এবং বদতি । অগ্নিন্ মধ্যে সতি
ময়াহস্ত স্বরূপং কিমপি ন দৃষ্টং নির্দিকল্পং ।

তথাচাগমঃ—

ইতি তাবৎ যুগা সৰ্বং যাবৎ যাবৎ বিকল্যতে

তৎ সত্যং তদ্যথাভূতং তত্ত্ব[ং] যন্ন বিকল্যতে । ১৬ ॥

১৭

রাগ পটমঞ্জরী

বীণাপাদানাম্ ।

সুত্র লাউ সসি লাগেলি তাস্ত্রী

অগহা দান্ত্রী বাকি কিঅত অবধুভী ॥ ক্র ॥

বাজই অলো সহি হেরুঅবীণা

সুন তাস্ত্রি ধনি বিলসই রুণা ॥ ক্র ॥

আলি কালি বেগি সারি সুরেণা

গঅবর সমরস সাক্ষি গুণিআ ॥ ক্র ॥

জবে করহা করহক লেপি চিউ

বতিশ তাস্ত্রি ধনি সএল বিআপিউ ॥ ক্র ॥

নাচস্তি বাজিল গাস্তি দেবী

বুদ্ধ নাটক বিসমা হোই ॥ ক্র ॥

তবেমার্থং হেরুকার্ধাবগমেন বীণাপাদাঃ । বীণাশব্দদ্বারেন প্রতিপাদয়ন্তি—

সুজ্যেত্যাঙ্গি । [২৭]স্থর্য্যাত্মাং তুংবিনাকারমুংপ্রেক্ষ্য চক্ষাভাসেন তদ্বিকাক্ষ । বিষয়চক্রী
অবধূতিকয়া সহ একীকৃত্য । অনাহতদণ্ডিকায়্যাং লগাবয়িত্বা ভো সখি নৈরাশ্রে বীণাপাদা
বীণদ্বারেন ত্রীহেরুকেত্যাক্ষরচতুষ্টয়াৰ্ঘ্যমনাহতং ঘোষয়ন্তি । অতএব শূন্ততাক্ষনীতি । সক্ষ্যাত্মাযয়ী
প্রভাস্বরমনাহতরূপং স এব ভবে বিলসতি ন ভববন্ধো ভবতি ।

তথাচ **ঐহেবজ্জে**—

বধ্যঃ^{১০}তে ভাববজ্জেত্যাদি ।

তথাচ **[চ]র্ঘ্যান্তরং**—

ভব ভুজ্জই ন বাসুসইরে অপূব বিনাশা ।

জ্জেব বিলোঅর বাক্কন বিজ্জোইর মেলাশা ॥

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং ত্রুচয়ন্তি—

আলীত্যাদি । আলিকালিবর্ণাক্ষরাণাং মধ্যে সারা ক্রমকারং ।

তথাচ **নামসংগীত্যাং**—

অকারঃ সর্গবর্ণাগ্রো ইতি ।

তমকরস্বরূপং প্রতীত্য তেনাগ্রহবরন্ত চিত্তরাজন্ত সন্ধিদোষজিহ্মগুণিত্বাং । ত এব পাদা[:],
টমেবার্ধং শব্দধারেণ প্রতিপাদয়ন্তি ।

তথা চাগমঃ । স্থলং শব্দময়ং গ্রাহঃ স্থলং চি[২৭ক]স্ত্রাময়ং তথা ।

চিন্তয়া রহিতং যন্তজ্ঞোগিনাং পদমব্যয়ম্ ॥

তৃতীয়পদেন ভাবস্বরূপমাহ—

জবেমিত্যাদি । করহমিতি চিত্তয়া চিত্তোক্তাঃ^{১১} বোদ্ধবাঃ । করহকলমিতি করুণাবহতাং
শ্লং প্রভাস্বরং বোদ্ধবাঃ । যন্নিঘিলক্ষণসময়ে তথিত্তোক্তাং তেন প্রভাস্বরবাহকেণ চাপিতং ।
যাক্রামিতং । তন্নি সময়ে যত্রিংশরাডীদেবতাবিগ্রহন্ত । স্মরিনেনিতি । অনাহতনৈরান্বজ্ঞানেন
প্রজ্ঞোপারাজ্ঞকং ভাবভাবব্যাপিতমিতি ।

তথাচ **সন্নহপাদাঃ** । এতা এব হীত্যাদি—

চতুর্থপদেন ফলপ্রাপ্তিহানানন্দেন বজ্রপদনৃত্যং করোতীতি—

নাচস্ত্রীত্যাদি । বীণাপাদা বজ্রধরপদেন নৃত্যং কুরুন্তি । তেষাং দেবী যোগিনী
নরাজ্ঞাদিকাস্ত্রীতিকর্যা^{১২} সন্নায়নমঙ্গলং কুরুন্তি । অতএব বুদ্ধনাটকং বিশিষ্টাধিনাজ্ঞাং
জ্ঞানাং সমং নির্কাণং ভবতীতি ।

তথাচ **ছিকজ্জে**—

যজ্ঞানক্ষং সমুৎপন্নং নৃত্যতে মোক্ষহেতুনা । ইত্যাদি [২৮] । ১৭ ॥

১০ । এখানে বধ্যতে ছিল, তাহার পর কাটির উপরে তুলিয়া বধ্যভেদ করিয়া দিয়াছে ।

১১ । পুপি, চিত্তোক্তং ।

১২ । পুপি, বৈরাগ্যাদিকাস্ত্রীতিকর্যা । বোধ হয় লেখক বজ্রস্রীতিকর্যা লিখিয়াছিলেন, পরে ব-এর মাধ্যমে
দ্বিতীয় কাটিতে তুলিয়াছেন । হইয়াছে স্ত্রীস্রীতিকর্যা ।

কৃষ্ণবজ্রপাদানাম্ । তিনি ভুঅণ মই বাহিঅ হেলৈ ।
 হাঁউ স্তভেলি মহাস্থহ লীড়ে' ॥ ক্র ॥
 কইসগি হালো ডোম্বী তোহোরি ভাভরিআলী ।
 অস্তে কুলিগজ্জণ মাঝেঁ কাবালী ॥ ক্র ॥
 তাঁইলো ডোম্বী সঅল বিটলিউ ।
 কাজ্জণ কারণ সসহর টালিউ ॥ ক্র ॥
 কেহে কেহো তোহোরে বিরুআ বোলই ।
 বিদুজ্জণ লোঅ তোয়েঁ কঠ ন মেলই ॥ ক্র ॥
 কাহে গাইতু কামচণালী ।
 ডোম্বি তআগলি নাহি চিহণালী ॥ ক্র ॥

তমেবার্থ[ং] পরমার্থায় সংবৃত্তিসত্যার্থাবগমে কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ^{২২} ডোম্বীসঙ্ঘায়া প্রতি-
 পাদয়ন্তি(তি)—তিগীত্যাदि । ময়া কৃষ্ণাচার্য্যেণ বজ্রবনিতাভিষ(স)দ্বাং ত্রিভুবনং কায়বাক্চিভুং ।
 তস্ত যষ্ট্যুত্তরশতপ্রকৃতিদোষোহবহেলয়া বাধিতঃ । অতএবাহং মুপ্তঃ । লীলেমিতি ক্রীড়য়া
 যোগনিদ্রাং গতঃ । নৈরাশ্বধর্ম্মাবগমাং ।

ঐবপাদেনাপরিশুদ্ধাবধৃতিকামুপগময়তি—

কইসগীত্যাदि । ভর্ভরিআলিকা অসদারোপেণ ভো ডোম্বিনি পরিশু[২৮ক]দ্ধাবধৃতিকা
 কিং কৃতং ত্বয়া । কো শরীরে লীনং যংপ্রভাস্বরং যদজ্ঞানরসেনাস্তে বাছে কৃতং । কং
 সংবৃত্তিবো[ধি]চিভুং পালয়তীতি কৃষ্ণা কাপালিকশ্চিত্তবজ্র-আধানং কৃতমিতি ।

বিশিষ্ট পদান্তরেণ তামেবোপরাগয়তি—

তাঁই লো ইত্যাদি । তয়া ডোম্বিগ্ৰাহপরিশুদ্ধাবধৃতিকয়া দেবাসুরমুখ্যাদিত্রৈধাতুকং সকলং
 মিথ্যাজ্ঞানেন টালিতমিতি নাশিতম্ । যত এব শশহরং সংবৃত্তিবোধিচিভুং প্রভাস্বরহেতুভূতং ।
 অসম্প্রদায়যোগিত্তা টালিতমিতি বিনষ্টীকৃতং ।

তথাচ চর্য্যাপাদাঃ—

খালত পড়িলেঁ কাপূর নাশয়ে ইত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন ডোখী[খি]বরুপমাহ—

কেহো ইত্যাদি। যেহপি বরুপানভিজ্ঞা[:] সহজানন্দপরিতৃপ্তিয়া ষাং ডোখী[ং] ন
জানন্তি। তেহপি কৰ্মবসিতাং প্রাপ্য সংসারদুঃখাচ্ছত্তবাস্তব বিকল্পং বদন্তি। যে তে প্রাদেশিকা
যোগীনাঃ সম্যক্বজ্জাসংযোগ [১]করুত্বতয়া ষাং প্রজ্ঞানন্তি। তেহপি কঠে সন্তোগচক্রে
অহরিশর'০০ পরিত্যক্তী[তি] [২৯]।

তথা চাগমঃ—

ককোলপ্রিয়বোলমেলকতয়াহনন্দক্ষুরংকুন্দরাঃ

সত্ত্বঃ শোধিতশালিলালিতকরা[:] কালিজরাস্ত্রক্রিণঃ ॥

ভ্রুদ্বিব্যসরোজপাভ্রমদনব্যালুপদন্তচ্ছদাঃ

প্রোতাবাসনিবাসনিত্যরসিকাঃ কেচিৎ কচিৎ যোগিনঃ ॥

চতুর্থপদেন যোগিন্তা'০০মুখংসামাহ—কাহে গাই ইত্যাদি। ঈদৃশী কৰ্মসমাধনোপায়-
চণ্ডালী কৃষ্ণাচার্য্যেঃ পরং গীয়তে নান্তৈঃ। ডোখীব্যতিরেকাৎ নান্তা ছিন্ননাসিকা নাগরিকা
বা বিজ্ঞতে। যন্মাৎ সত্ত্বভেদং প্রাপ্য ভেদাধিষ্টানং বিধন্তে।

তথাচ জ্ঞানসম্বোধৌ—

চিন্তমেব মহাবীজং ভবনিরূপায়োরপি।

সংবৃত্তৌ সংবৃত্তিঃ'০০ যাতি নিরূপণে নিঃস্বভাবতাম্ ॥ ১৮ ॥

১৯

রাগ ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্।

ভবমির্কর্মাণে পড়হ মাদলা

মণ পবণ বেণি করন্তু কলালা ॥ ক্র ॥

জঅ জঅ দুন্দুহি সাদ উছলিঅ

কাহু ডোখী বিবাহে চলিঅ ॥ ক্র ॥

ডোখী বিবাহিঅ অহারিউ জাম

জ[২৯ক]উজুকে কিঅ আগুতু ধাম ॥ ক্র ॥

অহিগিসি সুরঅপসন্নে জাম

জোইণিজালে রঞ্জি পোহাঅ ॥ ক্র ॥

১০০। অহরিশ এই কয়টি অক্ষরের পর র অক্ষরটি খেবড়াইয়া গিয়াছে।

১০১। আকারটি কৃবা।

১০২। পুণি, সংবৃত্তৌ সংবৃত্তি।

ডোষীএর সঙ্গে জো জোই রস্তো
খণহ ন ছাড়অ সহজ উন্নতো ॥ ৫৫ ॥

তমেবার্থং দৃঢ়ীকরণায় কৃষ্ণাচার্য্যচরণৈশ্চর্য্যাস্তরমভিহিতম্—

ভবনির্বাণে ইত্যাদি। ভবনির্বাণং মনপবনাদিবিকল্পং পূর্বোক্তং ক্রমেণ পরিশোধ্যং তং পটহাদিভাণ্ডং উৎপ্রেক্ষ্য মহানুত্থসঙ্গং গৃহীত্ব। ডোষীতি সৈব শুক্রনাড়িকাং পরিপ্তদ্বাবধৃতিকাতত্ত্বাঃ] বাহবভক্তার্থং যদাঃ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ প্রচলিতাঃ। তদা জয়জয়ধ্বনিপুষ্পবৃষ্টিকুসুমভি-
শলাদিকং আকাশে নিমিত্তং প্রভূতমিতি।

দ্বিতীয়পদেন ডোষীবিবাহফলমাহ—

ডোষীত্যাदि। সৈব ডোষী বায়ুরূপা তত্ত্বা গমনদ্বারস্ত বিবাহমিতি। ভঙ্গং কৃষ্ণা জয়মিতি। উৎপাদভঙ্গাদিদোষা নাশিতাঃ। অতএব জ্যোতকেনাক্রেশেনানুস্বরধর্ম্মসাক্ষাৎ-
[৩০]রুতং। ময়া কৃষ্ণাচার্য্যেণেতি।

তৃতীয়পদেন যোগিনীপ্রভাবমাহ। অহিনিসী^{১০৩}ত্যাदि—

এতয়া জ্ঞানমুদ্রয়া সহ যন্ত যোগীজ্ঞস্তাহর্নিশং সুরতাভিষঙ্গে ভবতি তন্ত যোগীজ্ঞস্ত যোগিনীজ্ঞালেনেতি। তন্ত জ্ঞানরশ্মিনা। রএণীত্যাदि। ক্রেশাক্ষকারং পলায়তে।

তথা চাগমঃ—

আম্রস্তেব লয়ং গতে ভগবতি প্রাণাধিপে স্বামিনি
স্বাসোচ্ছ্বাসগণে গতে প্রশমিতে জীবানিলে যন্তিতে।
যো জ্যোতিঃপ্রসরঃ প্রভাস্বরতরো যোগীস্বরাণামসৌ
স্বাদ্ভাবদেব বিনির্গতো হতভমাঃ ঐলোক্যামাক্রামতি ॥

চতুর্থপদেন যোগিনীপ্রসাদাভ্যোগীজ্ঞস্ত^{১০৪}চর্য্যামাহঃ—

ডোষীত্যাदि। ডোষী সৈব প্রকৃতিপ্রভাস্বরপরিপ্তদ্বাবধৃতিকা জ্ঞানমুদ্রা। তত্ত্বাঃ সুরতা-
ভিষঙ্গে যে যে যোগিনো^{১০৫}রতাঃ তে তে তাং জ্ঞানমুদ্রাং মহানুত্থানকাধারত্বাৎ কণমপি ন
পরিভ্যজন্তীতি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

সর্বা[৩০ক]ভাবং গতবতি মনস্তন্ত্রীত্যাदि ॥ ১১ ॥

১০৩। গানে অহিনিসি। টাকায় অহিনিসি ছিল, স' অক্ষরের উপরে পি তুলিয়া দিয়াছে। কিন্তু কোন অক্ষর
কাটে নাই।

১০৪। পুথিতে প্রথম লিখিয়াছিল এসাদেন গীজ্ঞস্ত। পরে দে-র একারটি ও ন-টি কাটিয়া দিয়া উপরে তো
করিয়া দিয়াছে।

১০৫। এইখানে বুঝা একটি লুপ্ত অক্ষরের চিহ্ন আছে।

২০

রাগ পটমজরী

কুকুরীপাণানাম্ । হাঁউ নিরাসী ধমণতভারে
মোহোর বিগোআ কহণ ন আই ॥ ক্র ॥
কেটলিউ গো মাএ অস্ত উড়ি চাহি
জাএধু বাহাম সো এধু নাহি ॥ ক্র ॥
পহিল বিআণ মোর বাসনপুড়
মাড়ি বিআরস্তু সেব বাপুড়া ॥ ক্র ॥
জাণ জৌবণ মোর ভইলেসি পুরা
মূল মখলি বাপ সংঘারা
ভণধি কুকুরীপাএ ভব থিরা
জো এধু বুকএ সো এধু বীরা ॥ ক্র ॥

প্রজাপারমিতার্থামৃতপানপরিভূটা হি কুকুরিপাণাঃ । তমেবার্ধমাস্ত্রনি ভগবতী নৈরাঙ্গা-
যোগিনীমধিসুচ্য বদন্তি—

হাঁউ নিরাসী ইত্যাদি । অহং ভগবতী নৈরাঙ্গা নিরাসা । আসঙ্গরহিতা । ধমণেতি
সর্কশূন্তং মনঃস্বামী অস্ত ত্ত[র]তাতিষঙ্গেন মম বিশিষ্টসংযোগাক্ষরস্বখাহুভব[ঃ] কস্মিন্নপি
কথাবেত্তো ন ভবতীতি ।

তথাচ সন্নহপাণাঃ—

কো পন্তিঙ্কই কস্তু কচমি [৩১] অঙ্ক কস্তাই অ আউ

পিরদংগে হলৈ গ টুলেসি সংসাসপুড় আউ ॥

এপদেন তমেবার্ধং স্তচয়ন্তি—

কিটলেন্দিত্যাদি । ১০০ অতএবাস্তমিতি পর্যন্তঃ । মহাস্থখচক্রস্বকুটীং দৃষ্টা ১০০ স্তুটামতি ।
বিশয়াদিবৃদ্ধং ময়া নৈরাঙ্গয়া তস্মিন্ সময়ে নিষ্কৃতিতং । অয়মেবাস্ত্রানং সযোধ্য বদন্তি । ভো
মাতর্নৈরাঙ্গে । তদ্দিনানী[ং] যং যং বিশয়্যারিং পশ্চামাত্র স কোপি ন বিজ্ঞতে । সর্কেষা[ং]
মহাস্থখময়ত্বাৎ ।

দ্বিতীয়পদেন বিচারস্বরূপমাহ—

পহিলে ইত্যাদি । আলো সংবৃতিবাসনাপুটং ১০৫ কায়োহয়ং প্রসূতঃ[তঃ] । অস্ত কারন্ত

১০০ । গানে কেটলিউ ; টীকার কিটলেহু । ১০১ । পুথিতে রখা ছিল, কাটিয়া উপরে দৃষ্টা কথিয়া বিদ্যাহে ।

১০২ । গানে আছে বাসনপুড় ; টীকার বাসনাপুটং । টীকার মতে বাসনপুড় হওয়া উচিত ।

নাড়ী ষাঙ্খিশদেবী তন্তু পিণ্ডীক্রমামুপূর্ব্যা সদগুরুবচনপ্রমাণতো বিচার্যমাণে সতি সৈব বাসনা বরাকী^{১০২} কথং বিদ্বতে । ন বিদ্বতে এব পরং ।

তৃতীয়পদেন অভ্যাসফলমাহ—

নবযৌবনেত্যাদি^{১০৩} । মূলং সংবৃত্তিবোধিচিন্তং । তন্তু নিকৃতিঃ । মণিমূলে মণ্যন্তর্গতে ময়া নৈরাম্মভাবকেন কুরু[৩১ক]রিপাদেন কৃত্য ।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

তীরষয়ং ভবেদ্বদ্যং ।

স তেন হেতুনা বিষয়মণ্ডলোপসংহারকৃতং নবযৌবনমিতি । তৎপ্রভাবাৎ ষাঙ্খিশলক্ষণ-ব্যঞ্জনাশীতিমহাবজ্রধরশরীরমূলরো ভূতোহসি ভোঃ কায়বজ্র সাধুমেতৎ । স্বয়মাম্মানং সম্বোধ্য বদতীতি ।

চতুর্থপদেন সাক্ষাৎকারিত্বমাহ—

ভগবীত্যাদি । এষ সংবৃত্তিবোধিচিন্তো হি ভবঃ । স্থিরমিতি স্থিরং কৃষা প্রজ্ঞারবিন্দৈ-
বৈষৈধোগীজ্ঞৈর্নিরঞ্জনরূপেণাবগত[ৎ] তেহস্মিন্ ভবমণ্ডলে বিষয়াসিদ্ধদানাং বীরাঃ ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

জ্ঞে বুদ্ধিঅ অবিরল সহজ ক্ষণু ইত্যাদি । ২০ ॥

২১

রাগ বরাড়ী

দুঃস্বপ্নপাদানাম্ ।

নিজিঅ অক্ষারী স্তসার (?) চারা ।

অমিঅ ভখঅ মুসা করঅ আহার্য ॥ ক্র ॥

মাররে জোইআ মুসা পবণা ।

জ্ঞেণ তুটঅ অবণা গবণা ॥ ক্র ॥

ভব বিন্দারঅ মুসা খণঅ গাতী ।

চঞ্চল মুসা কলিঅ নাশক ধা[৩২]তী ॥ ক্র ॥

কলা মুসা উহণ বাণ ।

গঅণে উঠি চরঅ অমণ ধাণ ॥ ক্র ॥

১০২ । গানে আছে বাবুড়া, টাকার আছে বরাকী । বরাকী অর্থে দুই তিন জায়গার বাপুড়ী আছে ; বাপুড়াই হওয়া উচিত ।

১০৩ । গানে আশৌবন ; টাকার নবযৌবন ।

ভবসে মুখা উকল পাঞ্চল ।

সদগুরু বোহে করিহ সো নিচ্চল ॥ ৩৫ ॥

জবেঁ মুখা এর চা ভুটঅ ।

ভুস্কু ভগঅ ভবেঁ বাঙ্কন ফিটঅ ॥ ৩৬ ॥

তমেবার্ধং মুষকসঙ্ঘাবচনেন ভুস্কুপাদাঃ । প্রতিপাদয়ন্তি [তি]—

নিশি আক্ষীরী^{১১১}ত্যাদি । মুম্বাভীতি মুষকঃ] সঙ্ঘাবচনে চিত্তপবনঃ বোদ্ধব্যঃ । নিশি প্রজ্ঞা কর্ম্মজনা বা বোদ্ধব্য^{১১২} । তন্ত্ৰাঃ] কর্ম্মজনায়া বিচিহ্নাদিক্ক্ষেণে কায়ানন্দাদি-
ব্যাপারদ্বারেণ কুলিশারবিন্দসংযোগে বোধিচিত্তায়তান্বাদাহারং স এব মুষকঃ] চিত্তপবনঃ স্বয়ং
করোতি । তন্মিহ বিরমানন্দং দক্ষিণে শ্রীশঙ্করমুখলকোপায়েন দ্রুতং তন্ত্ৰ নিঃস্রাবীকরণং
ভবতি । তং কুরুষ্যতো বালযোগিনন্তেন^{১১৩} সংসারচক্রে যাতায়াতং স্বাকারর ক্রট্যতি
চিত্তঞ্চ ন শোভতে ।

তথা চাগমঃ]

দ্বয়াকারেণ ত্যাগপ্রকটপটুসম্বিত্তিসুভগে

ঘনানন্দোৎকীর্ণে প্র[৩২ক]বলরসপূর্ণাধরতলে ।

শুটুন্ নানাকারৈরুপচিতশমেতাস্তরগতৈ-

রিদং ভট্টৈ[ক]ক্সং লয়মিব গতং ভাতি মনসি ॥

দ্বিতীয়পদেন মুষকচিত্তস্ত ব্যবহারোহুবর্ণ্যতে—

ভবেত্যাদি । ভবভীতি কৃষ্ণা ভবং স্বকায়ং বিদ্যারয়তি প্রকৃতিচাক্ষল্যতয়া স এবং চিত্তং
মুযকোক্তথাভাবং কুরুতে । গভীতি^{১১৪} তির্যগ্নরকাদিহুর্গতিপাতঞ্চ । স্বয়মেব উৎপাদয়তি ।
অতশ্চিত্তমুষকস্ত প্রকৃতিদোষমাকলয্য ভো যোগিন্ প্রসাদাপ্তোপদেশেন তন্ত্ৰ ভাবারোপণং ন
করিস্বসীতি ।

তৃতীয়পদেন তন্ত্ৰ স্বরূপমাহ—

কালেত্যাদি^{১১৫} । সংরুতিবোধিচিত্তং ছনাশকশ্চেন স এব চিত্তমুষকঃ কালঃ । তন্ত্ৰ পিণ্ড-
প্রোহাভূতেদে বিচারেণ ভো যোগিন্ বর্ণোপলম্ব্যোপদেশো^{১১৬} ন বিদ্বতে । গগনমিতি গুরুসম্প্র-
দায়াং মহাসুখকমলবনং গন্ধা পুনরাগত্য পরমার্থবোধিচিত্তমধুপানান্বাদং করোতি ।

তথাচ পরদর্শনে । মীননা[৩৩]থঃ—

১১১ । গানে নিশি আক্ষীরী ; টীকার নিশি আক্ষীরী ।

১১২ । এইখানে একটি বৃথা বিসর্গ আছে ।

১১৩ । এইখানে একটি বৃথা আকার আছে ।

১১৪ । গানে গভী ; টীকার গতি ।

১১৫ । গানে কলা ; টীকার কাল ।

১১৬ । বর্ণোপলম্ব্যোপদেশে পুথিতে ছিল । একার কাটির অনুসার করিয়া দিয়াছে ।

কহন্তি গুরু পরমার্থের বাট
কর্মকুরণ সমাধিক পাট ।
কমল বিকসিল কহিহ গ জমরা
কমলমধু পিবিবি ধোকে ন ভমরা ॥

চতুর্থপদেন বজ্রগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

ভাব সেত্যাদি^{১১১} । চিত্তমূষকোহয়ং তাবদেব মোহমানেনোন্নতো ভবতি । যাবৎ সৎগুরু-
বচনযন্ত্রসন্নিধানং ন ভবতি । ভো যোগিন্ তন্মাং গুরো প্রণিধানমারভ্যতামিতি ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

যন্ত প্রসাদকিরণৈরিত্যাদি ।

পঞ্চমপদেন চিত্তমূষকস্ত স্বরূপমাহ—

জবেমিত্যাদি । যস্মিন্ সময়ে সহজানন্দচিত্তমূষকশ্চাচারঃ । অহমিতি । প্রত্যারোপয়তা
ক্রট্যতি । তস্মিন্ সময়ে সংসারবন্ধনং তন্ত । ক্ষিটমিতি ।

যথা চাগমঃ—

সংসারোহস্তি ন তদ্বতন্তুভূতাং বন্ধস্ত চাত্রেব কা
বন্ধো যত্র ন যাতি কাচিদ(ত)তথামুক্তস্ত মুক্তক্রিয়ঃ ।
মিথ্যারোপকৃতোহথ রজ্জ্বজ্জগচ্ছায়াপিশাচভ্রমো
মা কিঞ্চিৎ ত্যজ মা গৃহাণ বিলস যে হো যথাব[৩৩ক]স্থিতঃ ॥ ২১ ॥

২২

রাগ গুজরী

সরহপাদানাম্ ।

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণা
মিহেঁ লোঅ বন্ধাবএ অপনা ॥ ক্র ॥
অন্তে ন জাগঁহু অচিস্ত জোই
জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ক্র ॥
জইসো জাম মরণ বি ভইসো
জীবন্তে মঅলৈঁ গাহি বিশেসো ॥ ক্র ॥
জাঞু জাম মরণে বিসকা
সো করউ রস রসানেরে কথা ॥ ক্র ॥

জে সচরাচর ভিক্ষা ভিক্ষা
 তে অভয়ামর কিমপি ন হোন্তি ॥ ক্র ॥
 জামে কাম কি কামে জাম
 সরহ ভগতি অচিন্ত সো ধাম ॥ ক্র ॥

তমেবার্থং সৰ্ব্বধৰ্ম্মাধিগমেন সরহপাদঃ প্রতাপাদয়তি—

অপণেত্যাদি। অনাস্তবিত্তাবাসনাদোষণে ভবনির্কাক্ষারোপণং চরিত্তা লোকোহয়ং
 ব্রাহ্মণ্য স্বয়মেব ভববন্ধনবদ্ধো ভবতীতি।

ঐবপদেন স্বজ্ঞানং দৃঢ়য়তি(স্তি)—

অন্ধ^{১১৮} ইত্যাদি। সিদ্ধাচার্য্যসরহপাদা এবং বদন্তি[তি]। গুরুচরণরেণুপ্রসাদাৎ ভাবস্বরূপ-
 পরিজ্ঞানেনাচিন্ত্যা যোগিনো বয়ং। অতএব উ[৩৪]ৎপাদাদিতত্ত্বং কীদৃশং ভবতীতি ন জানীমঃ।

তথাচ একল্লোকা ভ(ভব)গবতী—

উৎপাদস্থিতিভঙ্গদোষরহিতামিত্যাদি ॥

দ্বিতীয়পদেন উৎপাদস্বরূপমাহঃ—

জইসো ইত্যাদি। সৰ্ব্বো নৈরাস্ত্রাবগমেন কন্তোৎপাদো বিস্ততে। ভো যোগীন্দ্ৰাঃ।
 স্বয়মেব আত্মানং সৰ্ব্বোধ্য বদন্তি। যন্তোৎপাদো নাস্তি তন্ত ভঙ্কোহপি ন দৃশ্যতে।

তথা চাষ্টম্যসিদ্ধৌ—

যন্ত স্বভাবো নোৎপত্তির্বিনাশো নৈব দৃশ্যতে।

তজ্জ্ঞানমধ্বয়রাম সৰ্ব্বসংকল্পবর্জিতম্ ॥

অতএব জীব(বি)তা পুরুষেণ সম্ভবাহবেন সহ ভেদোপলভ্যো(ভেদে) নাস্তীতি।

তথাচ সূতকে—

অপ্তপ্রবুদ্ধে তু ন চাত্তভেদঃ

সংকল্পয়েৎ অপ্রফলাভিলাষী।

তৃতীয়পদেন স্বয়মেবাহুশংসামাহঃ—

যস্মিন্ মরণাদিত্যথা বিস্ততে। সোহপি যোগী রসায়নে বিবিধানিকল্পপ্রয়োগং করোতি।
 বয়ং পুনঃ মরণাদিত্যে নিঃশব্দনির্জিকল্পরূপাঃ।

চতু[৩৪ক]ৰ্পদেন পুনরপ্যাহুশংসামাহঃ—

যে যে^{১১৯} ইত্যাদি। যে যে বালযোগিনঃ। জঘৃদীপমহাস্থানে সচরাচরে ভ্রমন্তি। অথবা

মজ্জোবধ্যাদিশস্ত্যা জ্বিদেশং দেবালয়ং গচ্ছন্তি(তি)। তেহপি গুরুমার্গালকৃত্যাদমরসং ন প্রাপু-
বন্তি। বয়মপ্যচ্ছেদ্যভেত্তরূপাঃ[ঃ]।

পঞ্চ[ম]পদেন বস্তু(জ্ঞা)মাহাত্ম্যমাহঃ—

জামেত্যাদি। কর্তৃকর্মবিহীনস্ত যোগীন্দ্রস্ত জন্মনা কর্ম কিং ভবতি। কর্মণা বা উৎপাদন্ত।
অতএব সরহপাদাঃ স্বাভিপ্রায়ং বদন্তি। পরমার্থবিদ যোগিনাং অচিন্ত্যো হি। ২২

২৩

রাগ বড়ারী

ভুস্কুপাদানাম্। জই তুস্কো ভুস্কু অহেই জাইবৈ মারিহসি পঞ্চজগা
নলগীবন পইসন্তে হোহিসি একুমণা ॥ ক্র ॥
জীবন্তে ভেলা বিহণি মএল গঅণি।
হণবিণু মাসে ভুস্কু পদ্যবণ পইসহিণি ॥ ক্র ॥
মাআজাল পসরি উরে বাথেলি মাআহরিণী।
সদুগুরু বোহে বুঝিরে কাসু কদিনি^{১০} ॥ ক্র ॥

[৩৯]তীতি সামগ্রীমাহ—

অনহা ইত্যাদি। বেমকটরণেতি সঙ্খ্যা^{১১} প্রাণাপানং প্রজ্ঞোপাস্মাকং বাতস্বর[ং]
অনাহতং পরিকল্প্যপ্রতিমানকমিতি। সহজপ্রতিচ্ছন্দকং তদেব সংবৃতিবোধিচিন্তং সদগুরুবাক্য-
বিহীনেন। বেণবীতি তস্ত ভাবাভাবগ্রহং তোড়য়িত্বা কমলকুলিশসংযোগদৃঢ়মভেদ[ং]
কৃত[ম]স্বাভিরিতি।

চতুর্ধপদেন যোগিগুণশংসামাহ—

বঠামনীত্যাঙ্গি। সর্বধর্মপ্রকৃতিপ্রভাস্বর্যবগমাং। যুবতিজনপ্রসঙ্গে সৈব প্রকৃতিপরিচছাব-
ধৃতিকা নৈরাস্মযোগিনী। বইঠামনীতি নিত্যরূপা ময়া তত্ত্বীপাদেন প্রাপ্তা^{১২}। অতএব
তৎপ্রসাদাং মোহাভিঘননুত্ববৈবিকৃত্তঃ সন্। তংত্রীতি—জাতিধর্ম[ান]বিহায়। বজ্রধরো
ভূতোহমীতি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

স ত্রীমানিত্যাঙ্গি। ২৫ ॥

১২০। এইখানে পুথির চারিটি পাতা নাই। ৩৪ পাতার পর একেবারে ৩৯ পাতা।

১২১। পুথি, সঙ্খ্যায়া।

১২২। পুথি, প্রাপ্তে।

২৬

রাগ শীবরী

শাস্তিপাদানাম্ । তুলা ধুগি ধুগি আঁসুরে আঁসু
আঁসু ধুগি ধুগি গিরবর সেসু[৩৯ক] ॥ ক্র ॥
তউষে হেৰুঅ গ পাবিঅই
শাস্তি ভগই কিং সন্তাবি অই ॥ ক্র ॥
তুলা ধুগি ধুগি স্ননে অহারিউ
পুন লইআঁ অপণা চটারিউ ॥ ক্র ॥
বহল বট দুই মার ন দিশঅ
শাস্তি ভগই বালাগ ন পইসঅ ॥ ক্র ॥
কাজ ন কারণ জএছ জঅতি
সঁএঁ সঁবেঅগ বোলধি শাস্তি ॥ ক্র ॥

জ্ঞানানন্দপ্রমোদভরন্তিমিত্তনয়ঃ সিদ্ধাচার্য্যো হি শাস্তিস্তমেবার্থং জনার্থায় প্রতিপাদয়তি—
তুলেত্যাदि । প্রকৃতিদোষদ্বাং তুলনযোগ্যত্রৈলোক্যং কায়বাক্চিৎসং । অশ্রু কম্পা-
কম্পাদিভেদেনাবয়বিনমেকপ্রমাণোপপন্নং কৃৎস্না ময়াবয়বশ্রু যড়ংশসাধনঃ কৃতঃ । স এবা-
বয়বপন্নমাণুপুঞ্জশ্রু পরমাণোঃ[ঃ] যড়ঙ্গতাভাবেন তং ধৃৎস্না ধৃৎস্না নিরবরমিতি নিরবয়বং^{১২০}স্থচিতং ।
তথাচাহেতুকদ্বাং তশ্রু চিৎসং হেতুস্বরং ন প্রাপ্যতে । শাস্তিপাদো বদতি ভাবোপলব্ধা-
ভাবে [৪০]ন কিং ভাব্যতে ।

তথাচ প্রজ্ঞাপরিচ্ছেদে বিচারিত ইত্যাদি ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং দৃঢ়য়তি—তুল^{১২০}ধুগীত্যাदि । তদ্বিচারপ্রমাণতোহপ্যবয়বাদিকং
দৃঢ়া । শূন্তেতি । প্রভাসুরে চিৎসং প্রবেশিতং ময়া । তং প্রভাসুরং গৃহীত্বা চটারিব ইতি । •
আজ্ঞগ্রহণাব্যতাবকরূপং বাধিতমিতি ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

নাস্তি ভাবকো ন ভাব্যোহন্তীত্যাदि ।

তৃতীয়পদেন মার্গস্তানুশংসামাহ—

বহলেত্যাदि । অদ্বয়বাদম্ভিন্ মার্গবরে দ্বয়াকারং ন বিত্ততে । অতএব শাস্তিপাদো হি

বদতি । বালোহজ্জোহস্বিন্ ধর্মে ন (গ) প্রবিশতি স্পূর এব । অথবা বালবৎ রেখাসন্ধিমানমাত্র
ন বিদ্যতে ।

তথাচ নাগার্জুনপাদাঃ—

সৌশীর্ঘ্যন্তে কায়ে ইত্যাদি ।

চতুর্থপদেন স্বরূপোপলভ্যমাহ—

কাজেত্যাদি । সিদ্ধাচার্যো হি শাস্তিঃ স্বয়ং কার্যাকারণরহিতত্বাৎ । অসুস্তরপদং বদতি ।
এষা হি যুক্তিঃ । প্রমাণোপ[৪০ক]পন্ন সৎগুরুপ্রসাদানুস্তরপদং স্বয়ং জায়তে ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

আত্মনা জায়তে পুণ্যাত্তরূপকোপসেবয়া । ২৬ ॥

২৭

রাগ কামোদ

ভুস্কুপাদানাম্ । অধরাতি ভর কমল বিকসিউ
বতিস জোইগী ভসু অজ উল্লসিউ ॥ ক্র ॥
চালিউঅ যমহর মাগে অবধুই
রঅগছ যহজে কহেই ॥ ক্র ॥
চালিঅ যমহর গউ গিবার্ণে
কমলিনি কমল বহই পণালৈ ॥ ক্র ॥
বিরমানন্দ বিলক্ষণ সুখ ॥
জো এধু বুকই সো এধু বুখ ॥ ক্র ॥
ভুস্কু ভগই মই বুকিঅ মেলে
সহজানন্দ মহাসুহ লোলৈ ॥ ক্র ॥

তমেবার্ণং সহজানন্দরসপূর্ণো হি ভুস্কুসিদ্ধাচার্য্যঃ প্রতিপাদয়তি—

অধরাভীত্যাди । তত্র সেকপটলোক্তবিধানাৎ অধরাভৌ চতুর্ধীসঙ্খ্যায়ং প্রজ্ঞাজ্ঞানাভি-
ষেকদানসময়ে বজ্রস্বর্য্যরশ্মিনা কমলং উজ্জীষকমলং বিকসিতং যম । তস্মিন্ সময়ে দ্বাভিঃ[৪১]-
[শ]দ্ যোগিনীতি দ্বাভিঃশব্দাডিকা বোধিচিহ্নবহা গলনারসনাবধূতী । অভেদ্যাঃ[] স্বরূপাদিকা
বোদ্ধব্যাঃ[] । তত্র স্থানে অবশিষ্ট । তাসাং আনন্দাদিসন্মোহেনাদোহাসোভুৎ (সংভুৎ) ।

ঐবপদেন সৎগুরুপ্রভাবমাহ—

তস্মিন্ কালে তেন হেতুনা সসহরবোধিচিহ্নচন্দ্রঃ । অবধূতীমার্গেণ বজ্রশিখরং গতঃ ।
সৎগুরুবচনভস্করপ্রভাবাৎ স ময়ি সহজানন্দং কথয়তি ।

তথ্যচ সরহপাদাঃ—

চিন্তে শশ[হ]রমিত্যাदि।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্ধং বদতি—

চালিঅ ইত্যাদি। শশহরো হি বোধিচিহ্নমবধূতীমার্গেণ যং প্রচলিতং স এব গুরুসম্প্রদায়াং বজ্রশিখরাঞ্জে নির্কাণং প্রভাষরং গতং। কমলরসং মহাস্থ^{১২০} × রসমস্ত্রাভীতি কমলিনী। সৈব প্রকৃতিপরিপূর্ণাবধূতিকা নৈরাশ্বা কমলরসং তমেব বোধিচিহ্নমহাস্থ^{১২০} × রসেন কায়বজ্রং প্রীগয়িত্বা মহাস্থচক্রোদ্দেশং বহতীতি।

তথ্যচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

পহ বহস্বে গিঅমর বন্ধনেত্যাদি।

তৃতীয়পদেন তমেবা[১১ক]র্ধং কথয়তি—

বিরমানন্দেত্যাদি। বিলক্ষণচতুর্থানন্দশুদ্ধোহমং বিরমানন্দঃ। যস্য যোগীশ্রুতাবগমো গুরুপ্রসাদাদহর্নিশমভূৎ স এব ভগবান্ বজ্রধরঃ। স্বাক্ষিংশলক্ষণমুক্তো ব্যঞ্জনাশীত্যাংকৃতঃ। অনধিগততত্ত্বানামত্রাবকাশো^{১২০} ন স্তাদিতি।

তথ্যচ দবড়ীপাদাঃ—

গবাং যুথ স্তায় ইত্যাদি।

চতুর্থপদেন স্ববোধং প্রচয়তি—

ভুস্কু ভণই ইত্যাদি। ভুস্কুপাদো হি বদতি। ময়া ভুস্কুপাদেন প্রজ্ঞোপায়মেত্য়কে সহজানন্দং মহাস্থ[ঃ] সদগুরুপ্রসাদান্নীলয়াবগতং। ২৭ ॥

২৮

রাগ বলাড্ডি

শবরপাদানাম্। উঁচা উঁচা পাবত তঁহিঁ বসই সবরী বালী

মোরনি পীচ্ছ পরহিগ সবরী গিবত গুঞ্জরী মালী ॥ ক্র ॥

উমত সবরো পাগল শবরো মা কর গুলী গুহাডা ভোহোরি

গিঅ ঘরিলী গামে সহজ সুন্দারী ॥ ক্র ॥

গাণা তরুবর মৌলিলরে গঅপত লাগে[৪২]লী ডালী

১২০। দুই চেরার মধ্যে যে লেখাটুকু আছে, তাহা পড়িয়া গিয়াছিল বলিয়া পুরাণ বেওয়ারী অক্ষরে নীচে লিখিয়া দেওয়া আছে।

১২১। ‘অবসরে’ লিখিয়া ‘সরে’ কাটিয়া উপরে ‘কা’ তুলিয়া দিয়াছে। ছিল ‘অবসরেশো’, হইয়াছে ‘অবকাশো’।

একেলী সবরী এ বণ হিণ্ডই কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী ॥ ক্র ॥
 তিঅ ধাউ খাট পড়িলা সবরো মহাসুখে সেজি ছাইলী
 সবরো ভুজঙ্গ গইরামণি দারী পেজ্ঞ রাতি পোহাইলী ॥ ক্র ॥
 হিঅ তাঁবোলা মহাসুখে কাপুর খাই
 সুন নিরামণি কণ্ঠে লইআ মহাসুখে রাতি পোহাই ॥ ক্র ॥
 গুরুবাক পুঞ্চআ বিক্স গিঅ মণে বার্ণে
 একে শরসন্ধানেঁ বিক্সই বিক্সই পরম গিবার্ণে ॥ ক্র ॥
 উমত্ত সবরো গরুআ রোষে
 গিরিবর সিহর সন্ধি পইসন্তে সবরো লোড়িব কইসে ॥ ক্র ॥

শবরপাদো হি সিদ্ধাচার্য্যাস্তমেবার্ণং মহাকৰ্ণগারসবিক্ণো লোকার্ণায় প্রতিপাদয়তি—

উচৈত্যাदि। যোগীশ্বস্ত স্বকায়কঙ্কালদণ্ডমুরতং স্তমেকশিখরাগ্রে মহাসুখচক্রে। সকারপরো
 হকারঃ স এব পবিধরঃ। তস্ত গৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা নৈরাজ্জা অঁকারজা বসতি। ময়ূরাজমিতি। নানা-
 বিচিত্র [৪২ ক] পঞ্চবিকল্পরূপং স্বরূপেণাধিবাস্ততয়া পরিধানমলঙ্কারং কৃতং। গুঞ্জো(জ)তি
 গ্রীবায়াং সন্তোগচক্রে গুহুমস্ত্রমাবিকেহপি বিধৃত। পদন্তোত্তরপদেন প্রবপদং বোদ্ধব্যং।

দ্বিতীয়পদেনোভ্যাসম্বন্ধপমাহ—

উমত্ত ইত্যাদি। ভগবতী নৈরাজ্জা ভাবকার্য্যাসং দদাতি। ভো উমত্ত বিষয়বিহ্বলচিত্ত
 শবর প্রোজ্জোপায়মেলকে। গুলীতি। আনন্দাদিবিকল্পং মা কুরু। অহং তব গৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা
 সহজজ্ঞানরীতি।

নান্ত্যেত্যাদি^{১২৭}। অস্ত কায়স্তমেরোঃ। তরুবরং অবিচাররূপং। আনন্দাদিমস্ত্রেণ নানা-
 প্রকারেণ মুকুলিতনিজরূপং গতং। অস্ত ডালঞ্চ পঞ্চদ্বন্ধং গগনে প্রভাস্তরে লগ্নং। অতএব
 সা নৈরাজ্জা এককা। কর্ণেতি, নানাস্থানে কুণ্ডলাদিপঞ্চমুদ্রানিরংগকালঙ্কারং কৃৎয়া বজ্রমুপায়জ্ঞানং
 বিধৃত্য যুগলঙ্কারপেণ অত্র কায়পর্কতবনে। হিণ্ডতি ক্রীড়তি।

তৃতীয়পদেন ক্রীড়াস্ত্র[৪৩]খপ্রব[হ]মাহ—

তিঅ ধা ইত্যাদি। ত্রৈধাতুকং কায়বাক্চিৎতং স্ত্রুখপ্রভাস্তরে তং টালয়িত্বা তেন মহাসুখেন
 শয্যাং কৃৎয়া শবরচিত্তবজ্রভুজ(চ)দেন সহ। দারিকৈতি। ক্রেশান্ দারয়তীতি দারিকা নৈরাজ্জা
 দারিকা য[হ]। প্রেমমিতি ক্রীড়ারসমমুপমং বর্দ্ধয়িত্বা রজনী। অন্ধকারং প্রোজ্জোপায়বিকল্পং
 নাশিতং।

তথাচ সরহপাদাঃ—

তীব্রজ্ঞানমত ইত্যপি ত্রয়রীত্যাদি ।

চতুর্ধেন ফলহেতুভাবং প্রভাবং প্রতিপাদয়তি—

হিএ^{১১৮} ইত্যাদি । হৃদয়ং প্রভাস্বরং তাৎপূর্নেনাধিমুচ্য^{১১৯} কপূরং যুগলঙ্করণেণ ফলহেতু-
সম্বন্ধেন তদধিমুচ্য । শূন্যমিতি সৈব সর্বাকারবরোপেতশূন্যতা নৈরাশ্রজ্ঞানযোগিনী । ক[ে]তি
সন্তোগচক্রে বিধৃত্য মহাস্থজ্ঞানরশ্মিনা রজনীতি । স্বকায়ক্লেশতমঃ স্বয়ং নাশিতঃ ।

তথাচ সূতকে ।

ফলেন হেতুমামুচ্য ইত্যাদি ।

পঞ্চমপদেন বজ্রগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

গুরুবাক্যেত্যাদি । স[ং]গ[ত]ক[র]ণগুরুবাক্যেন ধ্বজঃ কৃষ্ণা নিজমনোবোধিচিন্তেন বাণ(ন)ং চ ।
একরসং বাণমিতি উভয়োরেকং কৃষ্ণা একস্বরনির্দোষেণ তমভ্যাস্তমানঃ সন্ তেন নির্কোণেন
ময়া সবারপাদেন অনাশ্রবিজ্ঞাবাসনাদোষো হি হতঃ ।

ষষ্ঠপদেন চিত্তশ্রু যথাভূতং স্বরূপমাহ—

উমত ইত্যাদি । সহজপানপ্রমত্তো মম চিত্তবজ্রোহি সবারঃ গুরুয়া রোষণেতি জ্ঞানানন্দ-
গন্ধেন প্রেরিতঃ সন্ মহাস্থচক্রনলিনীবনোদ্দেশেন^{১২০} প্রচলিতঃ । তত্র নিমগ্নে সতি
গিরিবরেতি । উক্তার্থো^{১২১} ময়া সিদ্ধাচার্য্যেণ কথং অধেষয়িতব্যঃ ।

তথাচাগমঃ ।

যানানাং নাস্তি বৈ নিষ্ঠা যাবৎ চিত্তং প্রবর্ততে ।

চিত্তে ভবে প্রবৃত্তে হি ন যানং ন চ যামিনঃ ॥২৮॥

২৯

রাগ পটমঞ্জরী

লুইপাদানাম্ ।

ভাব ন হোই অশাব ন জাই

আইস সংবোহে কো পত্তিআই ॥ ৫ ॥

লুই ভণই বট দুলক্খ বিণাণা

ভিঅ ধাএ বিলসই উহ লাগে গা ॥ ৫ ॥ [৪৪]

জাহের বামচিহ্ন রুব গ জাগী

সো কইসে আগম বেএ বখাগী ॥ ৫ ॥

১২৮ । গানে হিঅ ; টীকায় হিএ ।

১২৯ । পুধি, অধিমুচ্য ।

১৩০ । পুধি, নলিনীবনোদ্দেশেন ।

১৩১ । পুধি, উক্তার্থা ।

কাহেরে কিষভগি মই দিবি পিরিচ্ছা
 উদক চান্দ জিম সাচ ন মিচ্ছা ॥ ক্র ॥
 লুই ভগই ভাইব কীষ্
 জালই অচ্ছমতা হের উহ গ দিস্ ॥ ক্র ॥

জ্ঞানানন্দশুল্করো হি লুইপাদস্তমেবার্ধং বিশেষয়তি—

ভাব গ হোই ইত্যাদি। ভাবস্তাবৎ তত্ত্বম্ ভবতি। যস্মাৎ পিণ্ডগ্রাহণভেদে বিচারেণ ভাবস্তোপলম্ভো ন বিজ্ঞতে। কিমভাবশ্রুতির্ভবতি। অভাবোহপি ন ভবতি অসদ্রূপত্বাৎ। ঈদৃক্ সঙ্ঘোধনে কোপি সত্ত্বঃ তত্ত্বং প্রতীতিকরোতি।

ঔবপদেন ভাবস্বরূপদৌলভ্যং প্রতিপাদয়তি—

লুই ভগই ইত্যাদি। লুইপাদঃ সিদ্ধার্থো হি বদতি। অতএব তুল্লক্ষং তত্ত্বং বালযোগিনা লক্ষয়িতুং পার্ধ্যতে। যস্মাৎ ত্রৈধাতুকং কায়বাক্চিতে বিলসতি ক্রীড়তি। তস্ত সন্তান-দীর্ঘদ্রুশ্বপরিমণ্ডলাদিকং। ন উহে ন জ্ঞানামি। [৪৪ক] কুজ নিয়তং বসতীতি।

দ্বিতীয়পদেন উক্তার্থঃ স্পষ্টয়তি—

জাহের ইত্যাদি। যস্ত তত্ত্বস্ত বর্ণচিরূপং নাবগম্যতে সোপি কথং নানাকাব্যে^{১৩৭} বিনয় আগমশাস্ত্রে বেদে ব্যাখ্যায়তে চ।

তথাচ নাগার্জ্জুনপাদাঃ।

ন রক্তপীতমাজ্জীঠো^{১৩৮} বর্ণস্তেনোপলভ্যত ইত্যাদি।

তৃতীয়পদেন তত্ত্বস্বরূপমাহ—

কাহেরে ইত্যাদি। কস্ত কিমুক্তা পৃথক্জনায় ময়া সিদ্ধান্তঃ প্রদাতব্যঃ। যথোদকচক্র[ঃ] ন সত্যং ন মুষা ভবতি তৎক্ৰোদগীত্বস্ত ভাবগ্রামপ্রতিভাসঃ স কিমর্থো বক্তুং যুজ্যতে। অর্থঃ তত্র প্রতীতিং করোতি। অবচনত্বাৎ।

চতুর্থপদেন চিত্তস্বরূপমাহ—

লুই ভগই ইত্যাদি। বদতি লুইপাদঃ ময়া ভাব্যভাবকভাবনা অভাবেন কিং ভাব্যং। অতএব যশ্চতুর্থরূপং গৃহীত্বা তিষ্ঠামি তথাপি গুরুবচনবিচারে তত্ত্বোদ্দেশং ন উহে। ন পশ্যামি।

তথাচ। চিত্তং নিশ্চি[৪৫]ত্বা বোধেন অভ্যাসং কুরুতে যদা।

তদা চিত্তং ন পশ্যামি ক গতং ক স্থিতং ভবেৎ ॥২৯॥

৩০

রাগ মল্লারী

ভুস্কুপাদানাম্ । করুণ মেহ নিরন্তর করিঅ
 ভাবাভাব হৃদল দলিয়া ॥ ধ্রু ॥
 উইন্তা গঅণ মাঝে অদভুঅ
 পেখরে ভুস্কু সহজ সরুঅ ॥ ধ্রু ॥
 জাসু সুনন্তে তুটুই ইন্দ্রিয়াল
 নিছরে গিঅ মন গ দে উলাস ॥ ধ্রু ॥
 বিসঅ বিস্তুজিঁ মই বুঝিঅ আনন্দে ।
 গঅণহ জিম উজোলি চান্দে ॥ ধ্রু ॥
 এ তৈলোএ এত বিষার।
 জোই ভুস্কু হেত্তুই অককারা ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং মহাস্থানন্দপ্রমোদেন ভুস্কুপাদঃ প্রতিপাদয়তি—

করুণেত্যাদি । করুণমিতি ভাবাভাবং গ্রাহাদিবিকল্পং দলিষা নিঃস্রাবীকৃত্য পরিশুদ্ধ-
 সম্ভোগকায়ো যোগীন্দ্রস্ত গুরুপ্রসাদপ্রসুরিতং ।

অতএব প্রবপদেন তন্ত প্রভাবং প্রতিপাদয়তি—

উইএ ইত্যাদি । অতএব[া]গমঃ

প্রভা[৪৫ক]রে অদ্ভুতযুগনদ্ধফলোদয়ো ভূতঃ ।

তন্মাং তো ভুস্কুপাদ গুরুসম্প্রদায়াং তৃতীয়ানন্দে সহজানন্দস্বরূপং পশু জানীহি । স্বয়মেব
 আত্মানং সম্বোধ্য বদতি ।

দ্বিতীয়পদেন তন্ত প্রভাবং দর্শয়তি—

জাসু ইত্যাদি । যন্ত সহজানন্দস্ত প্রতীক্ণে ইন্দ্রিয়ালমিতি ইন্দ্রিয়সমূহং ক্রুট্যাতি
 পলায়তে ।

তথাচ সরুপাদাঃ ।

ইন্দ্রিয় জথু বিলীঅ গউ ইত্যাদি ।

নিহএ^{১০০} ইতি । নিভূতেন নির্দ্বিকল্পাকারেণ নিজমনঃ বোধিচিহ্নং বজ্রগুরোঃ প্রসাদাৎ
 সহজোন্মাদঃ দদাতীতি ।

তথাচ সরহপাদাঃ ।

চিন্তাচিন্ত পরিহর ইত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন মার্গভাষ্যংসামাহ—

বিষয়েত্যাদি । যথা চক্ষুণ গগনমুত্তোতিতং তথা ময়া বিষয়াণাং বিত্ত্বা । আনন্দেতি
বিরমানন্দে পরমানন্দমবগম্য তেন সহজানন্দচক্ষুণ মোহাঙ্ককারং নাশিতমিতি ।

চতুর্থপদেন[৪৬] ফলপ্রাপ্তির্ভাং তত্ত্ব প্রভাবমাহ—

এতেলোএ^{১০০} ইত্যাদি । এতন্মিন্ জৈলো(ক)চতুর্থানন্দব্যতিরেকান্নাত্তো^{১০০}পায়োহন্তি ।
যতোদয়েন সিদ্ধাচার্যো ভূত্বকুপাদঃ । ক্লেশাঙ্ককারং ক্ষেটয়তি ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

তস্মৈ নমো যদুদয়েনেত্যাদি ॥৩০॥

৩১

রাগ পটমঞ্জরী

আর্য্যদেবপাদাঃ । জহি মণ ইন্দ্রিঅ[প]বণ হো ন ঠা
ণ জানমি অপা কঁহি গই পইঠা ॥ ক্র ॥
অকট করুণা ডমরুলি বাজঅ
আজদেব গিরাসে রাজই ॥ ক্র ॥
চান্দরে চান্দকান্তি জিম পতিভাসঅ
চিঅ বিকরণে ভহি টলি পইসই ॥ ক্র ॥
ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার
চাহন্তে চাহন্তে স্নগ বিআর ॥ ক্র ॥
আজদেবেঁ সঅল বিহরিউ
ভয় ঘিণ ছুর গিবারিউ ॥ ক্র ॥

তমেবার্ধং প্রমুদিতং আর্য্যদেবপাদাঃ । প্রতিপাদয়ন্তি—

জহি মণ ইত্যাদি । যন্মিন্ প্রভাষ্যরে সংহারমণ্ডলাদিক্রমেণ বিষয়পবনেন্দ্রিয়াদিকং[১৬ক]
নিঃস্রভাবীকরণং । তন্ম প্রবিষ্টে(ষে) সতি অপা ইতি । চিন্তরাজতোদ্যেণং ন জানামি
ক গতঃ ।

ঔবপদেন আনন্দং দৃঢ়য়তি—

অকটেতি—আশ্চর্য্যং । করুণেতি সংবৃত্তিবোধিচিহ্নং গুরুসম্প্রদায়ং । ডমরুকেতি অ(ম)নাহতশব্দং কৰোতি । অনাহতং হতং জ্ঞানং বিবুধ্যতে । অতএব আৰ্য্যদেবপাদাঃ । নিরালম্বেন সৰ্ব্বধৰ্ম্মানুপলব্ধযোগেন রাজতে শোভতে ।

দ্বিতীয়পদেন বিষয়স্বরূপমাহ—

চান্দ্রেরিত্যাদি^{১০৭} । যথা অন্তঃ গতে চন্দ্রমসি তন্তু চন্দ্রিকা তত্রৈব অন্তর্ভবতি । চিহ্ন ইতি । তথা চিত্তরাজ্যোপি যদা অচিন্ত্যতাং গচ্ছতি প্রভাস্বরং বিশতি তদা তন্তু বিকলাবলী তত্রৈব লীনা ভবতীতি ।

তথাচাগমঃ ।

অন্তঃ গতে চন্দ্রমসীব নুনং
নীরেন্দ্রবঃ সংহরণং প্রযাস্তি ।
চিত্তং হি তত্ত্বং সহজে [নি]লীনে^{১০৮}
নশ্তন্ত্যমী সৰ্ব্ববিকল্পদোষাঃ ॥

তৃতীয়পদেন ভাবশ্চ নিরংশতামাহ—

ছাড়িল^{১০৯} ইত্যাদি । অতএব ময়া সিদ্ধাচার্য্যেণ ত্রয়[৪৭]লজ্জাদিকং লোকশ্চ ব্যবহারঃ পরিত্যক্তঃ । গুরুবচনমার্গনিরীক্ষণেন শূন্যমিতি ॥ ভাবং নৈরাশ্ম্যক্র[পং] দৃষ্টং ।

চতুর্থপদেনানুশ্লিষ্টশংসামাহ—

আৰ্য্যদেবেত্যাদি । আৰ্য্যদেবপাদেন সঙ্গুরুপ্রসা[দা]ৎ নৈরাশ্ম্যধৰ্ম্মানুশীকরণে সৰ্বং সংসারদূষণং বিফলীকৃতমিতি ॥ ৩১ ॥

৩২

রাগ বৈশাখ

সরহপাদানাম্ । নাদ ন বিম্বু ন রবি ন শশিমণ্ডল ।
চিঅরাঅ সহাবে মুকল ॥ ক্র ॥
উজু রে উজু ছাড়ি মা লেহ রে বহ ।
নিঅহি বোহি মা জাহরে লাঙ্ক ॥ ক্র ॥
হাথেরে কাঙ্কাণ মা লোউ দাপণ ।
অপণে অপা বুকু নিঅমণ ॥ ক্র ॥

১০৭ । গাবে চান্দ্রে ; চাঁকর চান্দ্রে ।

১০৮ । পুণি, চিত্তং চি তত্ত্বংসহজেদীনে ।

১০৯ । গানে ছাড়িঅ ; চাঁকর ছাড়িল ।

পার উজ্জ্বল সোই গভিই ।

দুজ্জল সাজে অবসরি জাই ॥ ৬০ ॥

বাম দাহিণ জো খাল বিখলা

সরহ ভণই বপা উজ্জ্বল ভাইলা ॥ ৬১ ॥

তমেবার্থং সর্ব্বধর্ম্মাধিগমেন(৭) সিদ্ধাচার্য্যো হি সরহপাদো জনা[র্থং] প্রতিপাদয়তি—

নাদ ন ইত্যাদি । সদৃশরূপদানামৃতলহরীপ্রভাবেন(ন) পরমার্থবিদ্যাং চিত্তরত্নং নাদবি[৪৭ক]-
দ্বাদ্যবিকল্পপরিহারায় স্বভাবেন পরিমুক্ত[ং] । অনাত্তবিশ্বজ্ঞানপটলাঃ পুনরন্তথাভাবং পশুন্তি ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

অহো গটেত্যাদি ।

ঐবপদেন মার্গস্তানুশংসামাহ—

উজ্জ্বল ইত্যাদি । অতএবাবধূতীমার্গঃ^{১০০} বিহার যোগীজ্ঞস্ত নাহ্যোপায়ো বিজ্ঞতে । তেন
গচ্ছন্ বোধিং নিজপুরমতীং সন্নিহিতং । রে সঙ্ঘোষনং । ভো বালযোগিন্ ব(চ)ক্রমার্গ[ং] মা
ভজ । পুনঃ সংসারী মা ভব ।

দ্বিতীয়পদেন আত্মপ্রত্যয়িতামাহ—

হাথের ইত্যাদি । হস্তস্ত কন্ডাগারঃ^{১০১} দর্পণং কিং কর্তব্যং তস্মৈ । ভো হে বালযোগিন্
বজ্রগুরুপ্রসাদান্নিজমনসা^{১০২} বোধিচিত্তস্ত স্বরূপং জানীহি । তেন তবাহুস্তরধর্ম্মসাক্ষাৎকারিত্বং
ভবিষ্যতীতি ।

তৃতীয়পদেন বোধিচিত্তস্তানুশংসামাহ—

পারোআরে^{১০৩} ইত্যাদি । পারেতি পরমার্থেন তদেব বোধিচিত্তং যোগিবরৈরনুগম্যতে ।
তদনু তস্ত গুরুপ্রসাদাৎ[৬৮] মহামুদ্রাসিদ্ধিং প্রাপ্নুবন্তি তে । দেআর(ং) ভবে পৃথক্জ্ঞানৈরনু-
গম্যতে । তেন তে মোহাদিভুজ্জনসঙ্গমেন সংসারসমুদ্রে মজ্জন্তীতি ।

চতুর্থপদেন পুনর্মা(মা)র্গস্তানুশংসামাহ—

বামদাহিণেতি । স্নগমং ।

অতএব সরহপাদাঃ । মহাস্থপূরগমনায় অবধূতীমার্গঃ^{১০৪} তীব স্নসারমবক্রমঃ ।

তথাচ চর্য্যাস্তরং ।—

১০০ । অতএবাবধূতীমার্গঃ ।

১০১ । গানে কাডাগার, টিকার কন্ডাগার ।

১০২ । পু, গুরুপ্রসাদান্নিজমনসা । ১০৩ । গানে পার উজ্জ্বল, টিকার পারোআরে । ১০৪ । মার্গমতী ।

ঘটমনশুদ্রাধুদতি বোহঅ

অন্ধি বুঝিয়া মাগ চালাী ॥ ৩২ ॥

৩৩

রাগ পটমঞ্জরী

ঢেণ্ঢণপাদানাম্ । টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী ।
হাড়ীত ভাত নাঁহি নিতি আবেশী ॥ ৩৪ ॥
বেজ(গ)সংসার বড়্ছিল জাঅ ।
ছুছিল দুধু কি বেণ্টে ষামায় ॥
বলদ বিআএল গবিআ বাঁঝে ।
পিটা ছুহিএ এ তিনা সাঁঝে ॥
জোসো বুদী সো ধনি বুদী ।
জো ষো চোর গোই সাধী ॥
নিতে নিতে বিআলা যিহে ষম জুঝঅ ।
চেণ্ঢণ পাএর গীত বিরলে'১১ বুঝঅ ॥

তমেবার্থঃ পরমা[৪৮ক]নন্দসনোহমুদিতচেণ্ঢণো হি সিদ্ধাচার্য্যঃ । সঙ্ঘাভায়য়া
প্রতিপাদয়তি—

টালত ইত্যাদি । টা ইতি টমালমসক্রপং কায়বাক্চিস্তস্ত যচ্চ্যুত্তরশতপ্রকৃতিদোষং
য[?]ন্থ সময়ে মহান্থচক্রে লয়ং গতং তদেব মম গৃহং পার্শ্বস্থচক্রমুখ্যো ত(প)মেব বজ্রজাপ-
ক্রমেণ ত(ন)ত্রৈবাস্তলী(লী)নো । হন্তীতি । স্বকায়াধারং । ভক্তং তস্য সংবৃত্তিবোধিচিস্ত-
বিজ্ঞানান্বিক্রপম্ । গুরুসংপ্রদায়ং মে (ম) তদুপলভ্যন্তি অতএব নৈরাক্ষরপং তয়া যোগীজ্ঞো
নিত্যং তমাবিশতি । পুনঃ পুনঃশ্চেতি সিসমারোপায়তি'১১ ।

প্রবপদেন তমেবার্থং ত্রচয়তি—

বেক্কেত্যাদি'১১ । বিগতান্ন যস্য স ব্যাঙ্গঃ । অঙ্গশূভ্রদেন তং প্রভাশ্বরবোধব্যং । অঙ্গস্য
যড়্জন্তো সয়তি গচ্ছতীতি সয়ঃ তদেব বায়ুরূপং তেন ব্যাঙ্গেন প্রভাশ্বরেণ বিজ্ঞানপর'১২-
শ্চোদিতঃ । ছুছিল ইতি । কন্মমুজাপ্রসঙ্গাঘজ্ঞাপা[রা]দাগতং যথোদিতম্ । যো[৪৯]গীজস্য
বেণ্টমিতি । মূলং মহান্থচক্রং গচ্ছতি কিমদুতমিতি ।

১০৫ । পুখি, বিচিরলে ।

১০৬ । গানে বেগ ; টীকাঃ বেজ ।

১০৬ । হস্তত, শীর্ষমারোপয়তি ।

১০৭ । পর শব্দের পর বুধা একটি বিসর্গ আছে ।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসবিশেষবমাহ—

বলদা ইত্যাদি। বলং মানসাক্ষে(দে)হবিদ্রহং দদাতীতি বলদন্তদেব বোধিচিহ্ন[ং] আভাস-
ত্রয়প্রস্তুতং। গাবীতি যোগীন্দ্রস্য গৃহীণী বংধ্যা নৈরাস্তা তমধিকৃত্য। পীঠকং স্বকুলিশাশ্বে
শুক্লসংপ্রদায়া(য়)ন্তস্যাভাষণোৎসবং। দোহনমিতি নিঃস্বভাবীকরণং ক্রিয়তে। সঙ্ঘাত্রয়মিতি।
অহর্নিশং যোগীন্দ্রেনেতি।

তথাচ সরূপপাদাঃ—

কুলিশসরোরুহসংজ্ঞোএ জ্ঞোইণি মনপবন মহাসুহ হোই।

ধনে আনন্দ ভেদত গহ লখলখহীন তহি পরিমাণহা।

তৃতীয়পদেন স্বরূপপরিচয়মাহ—

যোসো বুদ্ধীত্যাदि। বালযোগিনাং যা বুদ্ধিঃ সবিকল্পকজ্ঞানং সা পরমার্থবিদ্যাং প্রতি-
শুক্লপ্রসঙ্গান্নি(নি)রূপলভ্যরূপা।

তথাচ সরূপপাদাঃ—

যদিদং সনিমিত্তসুখং তদেব মহতাং[৪৯ক] জ্ঞানঞ্চ পরিহীনমিতি। অতোপি য এব
চিন্তরাজচোরঃ। অদত্তাদানং করোতি। স এব ভাববিচার্যমাণ শতি^{১০২}। তদ্বিপক্ষক-
পরমার্থরূপঃ। অতএব বালযোগিনাং দুঃসাধ্যং পরমার্থসত্যং তৈঃ দুঃখেন সাধি(ধ্য)তমিতি।

চতুর্থপদেন স্বরূপভাবমাহ—

নিতি নिति ইত্যাদি। মরণাদিকে সর্বত্র বিভেতি ইতি কৃষ্ণা স এব স[ং]সার (ন)চিন্ত-
শৃগালতুলাঃ। কল্যাণমিচ্ছাধিষ্টানাং প্রভাস্বরবিশুদ্ধো ভবতি। তদা যুগনদ্ধসিংহেনেহ স্পর্ধাং
করোতি। ঈদৃশা[ং] চেন্দ্রণপাদস্য চৰ্ঘ্যাস্তাং বিরলে পক্ষিবিকুলচিন্তশ(স)ততাদেশে কোপি
মহাসত্ত্বঃ। অর্থাবগমং করিষ্যতীতি ॥ ৩৩ ॥

৩৪

রাগ বরাড়ী

দারিকপাদানাম্। সুনকরুণরি অভিন বারৈ কাঅবাক্চিঅ
বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলে ॥ ১ ॥
অলক্ষলখচিত্তা মহাসুহে
বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলে ॥ ২ ॥ [৫০]

কিস্তো মন্তে^{১০০} কিস্তো তন্তে কিস্তো রে ঝাণবখানে ।
 অপইঠানমহাসুহলীণে তুলখ পরমনিবাণে ॥ ক্রং ॥
 ছুংথে^{১০১} সুংথে একু করিআ ভুজ্জই ইন্দীজানী
 স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলানুত্তরমাণী ॥ ক্রং ॥
 রাআ রাআ রাআরে অবর রাআ মোহেরা বাধা
 লুইপাঅপএ দারিক দাদশভুঅণে লখা ॥ ক্রং ॥

তমেবার্থং গভীরধর্ম্মাধিগমেন সিদ্ধাচার্যো হি দ[া]রিকঃ প্রতিপাদয়তি—

স্ননকরুণেত্যাদি। করুণেতি সংরতিসত্যং শূন্তমিতি। তন্ত পরিনিষ্ঠিতরূপং পরমার্থ-
 সত্যং। উত্তমমভেদোপচারেণ গৃহীত্বা বজ্রগুরুপ্রসাদাৎ সিদ্ধাচার্যো হি দারিকঃ। গগণমিতি
 আলোকাদিশূন্তজয়ং বোদ্ধব্যং তন্ত পারং প্রভাষরো মহাসুধেন পরিগুহ্যকাম্যবাক্চিস্তা-
 বির্ভা(ভা)বনিস্যমেন বিলসতি।

তথাচাগমঃ।—

ভাবেভ্যঃ শূন্ততা নান্তো নচ ভাবোন্তি তাং বিনেত্যাদি। [৫০ক]

ঔপপদেন তমেবার্থং দ্রষ্টয়তি—

অলখমিতি। অতএব অমুৎপাদেন লক্ষ্যতে চিন্তমলক্ষ্যং তেন প্রভাষরে চিন্তে ন বিলসতি
 স্নগম[ং] পরং।

দ্বিতীয়পদেনান্তং সংবোধয়তি—

কিস্তো ইত্যাদি। মন্তেনেতি বাহুমন্ত্রজ্ঞাপেন। রে বট বালযোগিন্। কিং তব
 তন্তেনেতি তজ্জপাঠেন চ ধ্যানব্যাখ্যানেন বা কিম্। অপ্রতিষ্ঠানমহাসুখলীলয়া^{১০১} তব
 নির্মাণং দুর্লভ্যং গুরুচরণরেণুকিরণপ্রসাদাৎ প্রসিদ্ধমেব।

তথাচ সরহপাদাঃ।—

মন্ত ন তন্ত ন ইত্যাদি।

তৃতীয়পদেন মার্গস্তাহুশংসামাহ—

ছুংথেতি। ছুংথেনেতি পরমার্থসত্যো(দ্বে)ন সহ একীকৃত্য ভো বালযোগিন্ গুরু[ং] পৃষ্ট।
 বিষয়েষ্মিয়োপভোগং কুরু। এতদুপায়েন সকলাহুত্তরং গতা দারিকে। হি সিদ্ধাচার্যঃ সংসারে
 স্বপরাপরং বিভাগং ভেদং ন পশুতীতি।

১০০। পুণি, কিস্তো। কন্তে।

১০১। গাবে লীণে; চীকার লীলয়া, হুত্তরায় চীকার যতে লীলো হইবে।

তথাচ খোকড়িপাদাঃ।—

সংসারে[৫১] বহু সংসরন্তি স্থিয়ো এব প্রতাবে পি চ ।

ভাবাভাববুগে বিচার্য সকলং স্বপ্রজ্ঞয়া(প্রজ্ঞায়) সংস্থিতম্ ।

পক্ষ্যাপক্ষ্যমবেক বাদিগদিতং পক্ষং ন পশ্যাম্যহং

গ্রাহগ্রাহকবজ্জিতং হি মুনিভিঃ হুঃশৈঃ যথা[সং]ততং ॥^{১১৭}

চতুর্থপদেন স্বকীয়ানুশংসামাহ—

রাআ ইত্যাদি। উক্তিভ্রমণে স্বকীয়ং কায়ৈশ্বর্যাদিকং গুণং হৃতিতং। অস্ত্রে যে দেবা
নাগেজাদয়ো বিষয়মোহেন বদ্ধান্তিষ্ঠন্তি। বয়ং পুনর্লুপ্তীপাদপ্রসাদাৎ দ্বাদশভূমিনো
জিনসমাঃ। ৩৪।

৩৫

রাগ মল্লারী

ভাদেপাদানং।

এত কাল হাঁউ অচ্ছিন্নে স্বমোহেঁ।

এবেঁ মই বুঝিল সদগুরুবোহেঁ ॥ ক্র ॥

এবেঁ চিঅরাঅ মকুঁ গঠা।

গণসমুদে টলিঅা পইঠা ॥ ক্র ॥

পেখমি দহদিহ সর্বই শুন।

চিঅ বিছল্লৈ পাপ ন পুয় ॥ ক্র ॥

বাজুলে দিল মোহকধু ভগিঅা

মই অছারিল গঅগত পণিঅা ॥ ক্র ॥

ভাদে^{১১৮} ভগই অভাগে[৫১ক] লইঅা।

চিঅরাঅ মই অছার কএলা ॥ ক্র ॥

জ্ঞানানন্দপ্রমোদযুক্তো হি সিদ্ধাচার্যো ভজপাদন্তমেবার্থং প্রতিপাদয়তি—

এত কালেত্যাদি। অনাদিসংসারে কল্যাণমিজ্ঞসংসর্গাৎ। মোহমিতি বাহ্যবিষয়সঞ্চেদা[ন]ল্প-
কল্লাস্ত[ৎ] তাবৎ স্থিতোন্মি। ইদানীং বুদ্ধানুভাবাৎ সদগুরুবোধপ্রসঞ্চেদেন ময়া চিন্তস্ত স্বরূপ-
মবগতম্।

ঔবপদেন তমেবার্থং দ্রুতয়তি—

এবেঁমিত্যাদি ইদানীং পবিপল্লসংযোগাক্ষরস্বখে চিন্তরাভো মম বিনষ্টগমনমিতি প্রকৃতি-
প্রভাঙ্গরে প্রকৃষ্টমিতি।

১১৭। পুথি, হি কুমুদিত্তিঃ হুঃশৈঃ যথাততং।

১১৮। পুথি, ভাবে; কিন্তু গানের মাখার ভাদেপাদানং, টীকারও ভজপাদ আছে।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসস্বরূপমাহ—

পেখমীত্যাদি । সৰ্ব্বধৰ্ম্মাহুপলংভযোগেন যং যং দিগ্ভাগং পশ্যামি তং তং সৰ্ব্বশূন্যং প্রভা-
বরবয়ং প্রতিভাতি^{১৫৫} অতএব^{১৫৬} চিন্তস্তানুদয়েন পাপপুণ্যানিকং সংসারবন্ধনঞ্চ জানামীতি ।

তথাচ সরহুপাদাঃ—

অদেঁপচ্ছেমিত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন বজ্রপ্রভাবমাহ—

বাজুলেত্যাদি । [৫২]বজ্রকুলেনেতি । বজ্রগুরুণা লক্ষ্যমিতি ভাব্যমুক্তং মন্তং চতুর্থানন্দো-
পায়ং প্রদত্তং । ময়া পুনঃ সাদরনিরন্তরাভ্যাসেন । গগনেতি প্রভাশ্বরসমুদ্রে অহারীকৃতম ।

চতুর্থপাদেনাস্ত্র^{১৫৭}স্বরূপমাহ—

ভগই ইত্যাদি । অভাগ ইতি । অমুংপাদভাগগৃহীতোহ[ং] ভদ্রপাদঃ । যদানাদিভববিকল্পা-
ধারচিন্তরাজো ময়া সৰ্ব্বধৰ্ম্মাহুপলন্তসমুদ্রে প্রবেশিতং । ৩৫।

৩৬

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানং । স্ত্রণ^{১৫৮} বাহ তথত্ভা পহারী

মোহভণ্ডার লুই সঅল অহারী^{১৫৯} ॥ ক্র ॥

যুমই গ চেবই সপরিবিভাগা ।

সহস্ত নিদানু কাহিলি লান্না ॥ ক্র ॥

চেঅণ গ বেঅন ভর নিদ গেলা ।

সঅল স্ত্রফল করি স্ত্রহে স্ত্রভেলা ॥ ক্র ॥

স্বপণে মই দেখিল তিজুবণ স্ত্রণ

ষোরিঅ অবণা গমণ বিহল ॥ ক্র ॥

শাখি করিব জালকরি পাএ

পাখি গ রাইঅ মোরি পাণ্ডিঅ চাদে ॥ ক্র ॥

১৫৫ । এখানে ব্যাকরণ লাগে না । পুথিতে আবার প্রতিভাতি শব্দের পর বাং শব্দটি আছে ।

১৫৬ । অতএব শব্দের পর বুধা একটি আকার আছে ।

১৫৭ । পু, আদ্যাবরণং ।

১৫৮ । পুথি, হুপমাহ ।

১৫৯ । পুথিতে অহারী এই অকারের নীচে একটি কুণ্ডলী আছে । পূর্বে এই কুণ্ডলী থাকিলে অকার আকার
হইয়া যাইত । কিন্তু এ পুথিতে আর কোথাও কুণ্ডলী না থাকায় ইহা আকার বলিতে পারিলাম না ।

সহজানন্দমুন্দরো হি কৃষ্ণাচার্যাস্তমেবা[৫২ক]র্ধং প্রতিপাদয়তি—

মুন^{১০০} ইত্যাদি শ্রুতিমিতি। আলোকোপলব্ধিসংখ্যাজ্ঞানেন বাসনাগারং বোধব্যং।
যোগীশ্রোণ তন্ত বাসনাদোষং তথতাৎপ্ত্যেন প্রকৃত্য মোহং বিষয়াসঙ্গলক্ষণং সকলমহারিত-
মিতি।

ঔষপদেন ধ্যানলক্ষণমাহ—

মুমই ৭ ইত্যাদি। সহজানন্দযোগনিদ্রা[৭] যাতী(স্তী)তি ন চেতয়তি। ন তত্র ব্রহ্মো
ভবতি। অতএব কৃষ্ণাচার্যাস্তমরো হি সহজানন্দযোগনিদ্রাভূঃ(লুঃ)।

তথাচ দ্বিকল্পে।

মুমই গুরুগহ ভক্ষণে ইত্যাদি।

তস্তাং সহজানন্দনিদ্রায়াং।

দ্বিতীয়পদেন তমেবাহ—

ন চিত্তচেতনাবিকল্পো বোধিনাত্ত^{১০০} তে। অতএব তেন জ্ঞানেন। সকলমিতি ত্রৈলোক্যং
পরিশোধ্য। নর্তরং যথা ভবতি তথা জ্ঞাননিদ্রাং গতঃ।

তৃতীয়পদেন স্বপ্রতিভাসজ্ঞানমাহ—

স্বপনেত্যাদি। অবগাগবনমিতি^{১০১} পূর্বোক্তক্রমেণ চক্ষুঃস্বয়ংস্বীয়াত্মাতং ধণ্ডুয়িত্বা।
যানিকেতি। অবধূতিকা[৫৩]পবনক সহজানন্দ[৭]প্রবেশয়িত্বা। ময়[১] স্বপ্নবৎ জিতুবনং দৃষ্টং
শ্রুতক।

তথাচাগমঃ।

যথা কুমারী স্বপ্নাঙ্করেযু সা পুত্র[৭] জাত[৭] মৃতক পশ্চতি। জাতেহপি তুষ্ঠা মৃতে দৌর্দ্বন্দ্বা
এবং জানীথ সর্কধর্মান্।

চতুর্থপদেন বজ্রগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

শাখি করীত্যাদি। শ্রীগুরুজালঙ্করিপাদান্ যস্মি[ন] ধর্ম্মে সাক্ষিণঃ কৃতা তেবাং পা[দা]জ-
রেণুগণপ্রসাদাং। যে যে পুস্তকদৃষ্টিগতাঃ পণ্ডিতাচার্গ্যাঃ। তে তে মম পাশসান্নিধানান্তরমপি
ন পশ্চন্তি ॥ ৩৬ ॥

৩৭

রাগ কামোদ

তাড়কপাদানাম্। অপণে নারিঁ সো কাহেরি শঙ্কা

তা মহামুন্দেরী টুটি গেলি কংখা ॥ ৩৭ ॥

১০০। গানে হুণ; টিকায় হুণ।

১০১। বোধনাজতে, না-এর আকারের নাখার একট বটুনি দেওয়া আছে। তাহাতে বোধ হইতে পারে,
ওট কাটা।

১০২। গানে অবগাগবন; টিকায় অবগাগবন।

অমুভব সহজ মা ভোলরে জোই
চৌকোটি বিম্বকা জইসো ভইসো হোই ॥ ক্র ॥
ভইসনে অছিলে স ভইছন অচ্ছ ।
সহজ পিথক জোই ভাস্তি মাছো বাস ॥ ক্র ॥
বাণ্ডুকুর সস্তারে জাগী ।
বাকুপখাভীত কাঁহি বখাগী ॥ ক্র ॥
ভগই[৫৩ক] তাড়ক এধু নাহি অবকাশ ।
জো বুঝই তা গলৈ গলপাস ॥ ক্র ॥

জ্ঞানপানপ্রমোদেন সিদ্ধাচার্যো হি তাড়কস্তম্বেবার্ণং প্রতিপাদয়তি—

অপণেত্যাদি । গুরুচরণরেণুপ্রসাদাৎ তথাগতবচনোপায়দ্বারে[ণ] স্বকায়বিচারণাত্মীয়সম্বন্ধ-
লেশোপি ময়ি নাস্তি । অতএব আগন্তুকস্বক্লেশমৃত্যুমারাদীনাং শঙ্কা ভয়ং চ মে ন বিদ্বতে ।

তথাচাগমঃ ।

আত্মবিশতীত্যাদি ।

তদিদানীং মম তদর্শবিকল্পভাবে মহামুদ্রাসিদ্ধিবাঙ্গা দূরং পলায়িতা চ ।

তথাচাগমঃ ।

নৈব কচিৎ পুরা বুদ্ধোহধুনা মুক্তির্ন বিদ্বতে ।

বন্ধমুক্তিবিক্রোহয়ং কিঞ্চিজ্জ্ঞানমলক্ষণম্ ।

ঐবপদেন উক্তার্থং কথয়তি—

অমুভবেত্যাদি । আত্মানং সম্বোধ্য বদতি, ভো তাড়ক । অমুভবার্ণং কথং বক্তুং শক্যতে ।

তস্মাদমুভব[ৎ] সহজমিতি কৃত্বা কথং বহসি । উত ভাবনাসংবৃত্ত্যাভুরোধেন পরং ভদ্বতে ।

নতু[৫৪] স্বরূপতঃ ।

তথাচাগমঃ ।

দেশনীয়মযোগেন বুদ্ধোহধ্বয়কল্পিতঃ ।

পরমা^{১২}চিন্তাবোগেন ন বুদ্ধো নাপি অধ্বয়ঃ ॥

তস্মাদ্ভূকোট্যিবিনির্মুক্তত্বাবাৎ পুনন্তেন প্রকারেণ তিষ্ঠামীতি ।

তথাচাগমঃ ।

ন সন্নাসন্নসদেত্যাদি ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং প্রতিনির্দেশয়তি—

জইসনীত্যাदि। উৎপাদকালে পবিধরনৈরাহ্ম্যভিব্যাপ্যং মহাভূতময়োৎপন্নোহং মহাবজ্রধরঃ।
পুনরপি বজ্রগুরুণ[১] তস্মিন্নেবা(তা)র্থে দৃঢ়ীকৃতোমীতি তন্মাং ভো সিদ্ধাচার্য্য সহজ[২] পৃথক্
ইতি মা কুরু। নিঃশব্দং সিংহরূপেণ ভ্রম'৩৩।

তৃতীয়পদেন যোগীশ্বরো নিমিত্তমাহ—

বণ্টেত্যাदि'৩৩। যথা পারাবারে তরপতিস্তরঙ্গানগ্রহণায় পারেচ্ছূনাং বাসবিমোক্ষণে
কপর্দিকাঘেবণমপি করোতি তেবাং বণ্ডকুরুগাদি বাধকবিশেষক পশ্তীতি। বাহ্তীতং
সংবেগলক্ষণসংযুক্তং[৫৪ক] ধর্মং কথং লোকে বচনদ্বারেণ প্রতিপাদয়িতব্যং। তথা
বাকপ্রতীতিধর্মাদিগমাং। কৃত্যাবিশিষ্টনিমিত্তং লোকেন নিরূপ্যতে যোগীশ্বরো।

তথাচাগমঃ।

ধূমেন জ্বলতে বহ্নিরিত্যাदि।

চতুর্থপদেনাত্যন্তনির্বিকল্পতাং প্রতিপাদয়তি—

ভগই ইত্যাদি। সিদ্ধাচার্য্যো হি তাড়ক এবং বদতি। অস্মিন্ ধর্ম্মে বালযোগিনামবকাশ-
মাত্রং নাস্তীতি। যেহপি পরমার্থবিদঃ তেপি যদি বদন্তি(তি) অস্মাভিঃ ধর্ম্মাদিগমং কৃতং।
তদা তৈরেব স্বগ্রীবা সংসারপাশেন বদ্ধা।

তথাচাগমঃ।

তিলতু সন তু বিষন্ন ইত্যাদি। ৩৭।

৩৮

রাগ ভৈরবী

সরহপাদানং।

কাঅ গাবড়ি খাটি মণ কেড়ু আল

সকুগুরুবঅণে ধর পডবাল ॥ ক্র ॥

চীঅ খির করি বহুরে নাহী

অন উপায়ে পার গ জাই ॥ ক্র ॥

নৌবাহী নৌকা টাঙঅ শুণে

মেলি মেল সহজ্ঞে জাউ গ আর্নে ॥ ক্র ॥

বাটত ভাষা খাণ্ড[৫৫]বি বলভা
ভব উলোলৈ ষাষ বি বোলিআ ॥ ৫৫ ॥
কুল লই খরে সোস্তে উজাষ
সরহ ভগই গণে পমাএ ॥ ৫৬ ॥

মৈত্রীময়ঃ সরহপাদন্তমেবার্থং কায়নৌকাব্যাজেন প্রতিপাদয়তি—

কাষ নাবডী ঋগীত্যাদি^{১০৫} । আধারাদেয়সংকেন কায়[৫] নৌকা[৫] পরিকল্পা মনো-
বিজ্ঞান[৫] কেলিপাতক । সংগুরুবচ[নং] পতবাল[৫] গৃহীত্বা । বজ্রজলজসংযোগভবজলমিমধ্যে
পঞ্চজ্ঞানান্নকং বিলক্ষণশোধিতসংরতিবোধিচিত্তং স্থিরীকৃত্য কায়নৌরুকাং কুরু ভো সরহপাদ ।
ভবসমুদ্রং তর্জুং নাভোপায়ো বিদ্রুতে ।

তথাচ ইউড়ীপাদানাং ।

এতে পঞ্চ যংতি মোহতটিনীপারমিত্যাদি ।

দ্বিতীয়পদেন মার্গস্তানুশংসামাহ—

নোবাষ ইত্যাদি^{১০৬} যথা বাছে নৌকাং বাহরতি কর্ণধার[ঃ] গুণেনাকর্ষয়তি চ তদ্বদীয়ং
নৌন^{১০৭} ভবতি । ভো যোগিন্ বজ্রগুরো সহজাননোপায়ং গৃহী[৫৫ক]ত্বা নোপরিত্যাগং
কুরু । সত্ত্ব[ঃ] যেম মহানুশংসীপং গচ্ছ ।

তৃতীয়পদেন মারকর্ষাধিষ্ঠানমাহ—

বাটত ইত্যাদি । খানপানবিষয়াশক্তিষ্বেন সাধকো যদা মার্গপ্রাপ্তো ভবতি, অবধূতীং
গত্বা জহা(হ)তীতি । ঋণ্টমিতি^{১০৮} । তদা চন্দ্রহৃগ্যো যো বলবন্তো ভবতঃ তেন হেতুনা
ভবসমুদ্রবিষয়োল্লাসেন নৈরাশ্বাধর্মসর্কপ্রকারেণ বোলিতমিতি ।

চতুর্থপদেন অবধূতীমার্গস্তানুশংসামাহ—

কুলল ইত্যাদি কুলমিতি । কুমার্গচন্দ্রাদিকং যশ্চিন্নবধূত্যাং লয়ং গচ্ছতি সা প্র[কৃ]তি-
পরিপূজ্য অবধূতিকা কুল[ল]শব্দেন বোদ্ধব্য । লঅ^{১০৯} ইতি তাং গৃহীত্বা খরসোক্তমেতি

১০৫ । গানে কাষ নাবড়ি খাণ্ডি ; টিকায় কাষ নাবড়ীখণ্ডি ।

১০৬ । গানে নৌকাহী ; টিকায় নোবাষ ।

১০৭ । পুধি, নৌয় ।

১০৮ । গানে ঋণ্ট ; টিকায় ঋণ্ট ।

১০৯ । গানে লই ; টিকায় লঅ ।

মহাস্থরাগস্তোতাবর্তেন পরমার্থবিদ্যাং যো বোধিচিন্তবজ্রঃ স উৰ্দ্ধং গচ্ছতি । গগনেতি^{১১০}
বৈমল্যচক্রধীপে অন্তর্ভবতি । ৩৮ ।

৩৯

রাগ মালশী

সরহপাদানং । সুইণা হ অবিদারঅরে নিঅমন[৫৬] তোহোরৈ দোসে
গুরুবঅণ বিহারেই থাকিব তই যুগু কইসে ॥ ক্র ॥
অকট হুঁ ভবই অণা
বলে জায়া নিলেসি পরে ভাগেল তোহার বিণাণা ॥ ক্র ॥
অদঅভুঅ ভব মোহারো দিসই পর অপর্যণা
এ জগ জলবিশ্বকারে সহজৈ স্রণ অপণা ॥ ক্র ॥
অমিয়া আচ্ছন্তে বিস গিলেসি রে চিঅ পসর বস অপা
যারৈ পারৈ কা বুঝিলে মরে খাইব মই দুঠ কুণ্ডবা ॥ ক্র ॥
সরহ ভগন্তি বর স্রণ গোহালী কিমো দুঠ্য বলদে
একেলে জগ নাশিঅ রে বিরহুঁ জে চ্ছন্তে ॥ ক্র ॥

সিদ্ধাচার্য্যো হি সরহপাদন্তমেবার্থং ভাবস্বরূপাবগমাং লোকার্থায় বদতি—

সুইণেমিত্যাদি^{১১১} । ভো নিজমন(ণ) চিন্তরা[জ] তবাবিছাদোবাং সঙ্গপাবগমকস্থাং
স্বপ্নেপি অব্যাভিলাষ[া]ং গুরুবচনেন্দ্রশ্রবণৈলোক্যে স্ফারিতাঃ । অতঃ ক্লান্ত স্থানে স্মরা
স্থাতবাং ভো চিন্তরাজ ।

ঐবপদেন তমেবার্থং উচ্যতি—

অকটেত্যাদি । আকটঃ[৫৬ক] আশ্চর্য্যং । গুরুপাদপদপ্রসাদালীলয়া ময়াবগতোসি ।
হুকার(রো) বীজোদ্ভব(বা) ভো চিন্তরাজ । গগনেতি^{১১২} প্রভাসরে প্রবিষ্টোসি ইদানীং
অবিছাদোষবিনাশকৌকুত্যাং ভগ্নং তব ।

দ্বিতীয়পদেনাধিমাঙ্গসঙ্কতাহুশংসামাহ—

অদঅ ইত্যাদি । ভবসত্ত্ব হি মোহোয়মদৃতঃ । যস্মাদাঙ্গস্বরপরাপরভেদবিভাগং^{১১৩} স

১১০ । গানে গণে, টীকায় গগনেতি ।

১১১ । গানে সুইণাহ অবিদারঅরে; টীকায় সুইণে অবিছাদোবাং ।

১১২ । গানে অণা; টীকায় গগনেতি । গানেও গগনেতি হইবে যোগ হয় ।

১১৩ । এখানে 'সর' কেন আসিল বুঝা যায় না ।

পশ্চতি । অতএব সাহকারেণ^{১১০}মনসি পরমার্থচিন্ত্তোদয়ন্তব নাস্তীতি । (সোদয়াতবনীতি) ।

তথাচাগমঃ । সাহকারে মনসি বিশমং যাজ্জিজন্যপ্রবন্ধো

নাহঙ্কায়শ্চলতি হৃদয়াদাঙ্গদৃষ্টৌ তু সত্যং^{১১১} ।

নাত্তঃ শান্তা জগতি জয়িনো নাস্তি নৈ[রা]জ্ঞবাদী

নাত্তত্ত্বান্দুপশমবিধেস্তত্ত্বতাদন্তি মার্গঃ ॥

তত্ত্ববিদাঃ প্রতীরে নীরেন্দ্রা(জ্ঞা)দিদ্বাদশদৃষ্টান্তদ্বারেন্ণ তবেং সৰ্বশূন্তপ্রমাণো[প]পন্ন্য সিদ্ধিৰ্ভবতীতি ।

তৃতীয়পদেন চতুর্থান[ল]মাস্মাহ—

অমিঅমিত্যাদি^{১১২} । সহজজ্ঞান[ল্লে] স্থিতে সতি রূপাদিবিষ[য়]বিপ[া]ক[ন] [৫৭] প্রস[ট্ট]হব হরসি । ভো কর্ণেব বশ্চচিত্ত^{১১৩} বিচারক । গৃহমিতি স্বকং কায়ং পীনকমিতি । রাগদ্বেষমোহাদিকং সমূহং তব নিজগৃহিণীজ্ঞানমুক্তানৈরাস্মাং সমালিন্য তস্ত ভক্ষণং নিঃস্বভাবী-
করণং ময়া কর্তব্যম্ ।

তথাচ সরহপাদাঃ—ঘরগিঞে পরবিষ খজ্জই ইত্যাদি ।

ঘরবিতো খজ্জই সন্নি রজ্জই গঠো রাঅ বেরাঅণী ।

অকুল গন্ধী চিত্তা ভট্টী জোইণী সো পতিদাস ॥

চতুর্থপদেন স্বচ্ছন্দচর্য্যামাহ । সরহপাদসিদ্ধাচার্য্যো হি বদতি । সরহ তণ ইত্যাদি । ছষ্ট বলদমিতি । ছষ্টবিষয়ং বলং দদাতি ইতি ছষ্টবলদ চিত্তরাজো বোধব্যঃ । একেন তেন ছষ্টেন ত্রৈলোক্যং নাশিতং । তেন ছষ্টবলদেন ময়া কিং কর্তব্যম্ । গো ইতি ইন্দ্রিয়ং । তস্ত সালদনং স্বকায়ং তং শূন্তপ্রভাস্বরূপং কৃতা গুরুবচনপ্রসাদাৎ স্বচ্ছন্দেন ত্রিজগতি বিহরণং করোমি ইতি ।

তথাচ শাস্তিদেবপাদাঃ—

অ[৫৭ক]চ্ছন্দচর্য্যানিলয় ইত্যাদি ॥৩২॥

৪০

রাগ মালসী গবুড়া ।

কারু পাদানান্ । জো মণ গোএর আলা জালা

আগম পোথী ইষ্টামালা ॥ ক্র ॥

ভণ কইসে সহজ বোল বা জায়

কাঅবাক্চিঅ জন্ম গ সময় ॥ ক্র ॥

১১৪ । সাহকারেণ গ-টা বুধা বোধ হয় ।

১১৫ । পুৰিতে, তু মনস্যাং ।

১১৬ । গানে আখিরা, টাকার অমিঅমিত্যাদি ।

১১৭ । ভো কর্ণবশ আঙ্গন হইলে মানে হয়, নহিলে 'কর্ণেব' ইহার অর্থ যে ইব আছে, তাহার মানে হয় না ।

আলে গুরু উএসই সীস
 বাকপথাডীত কাহিব কীস ॥ ৫৮ ॥
 জে ভই বোলী তে ভবি টাল
 গুরুবোধসে সীস। কাল ॥ ৫৯ ॥
 ভগই কাহু জিগ রঅণ বিকসই সা।
 কালৈ বোব সংবোধিঅ জইসা ॥ ৬০ ॥

সহজানন্দমুদিতঃ কৃষ্ণাচার্যঃ^{১১৮} প্রতিপাদয়তি—

জো মণ ইত্যাদি। মন ইজ্জিন্ন[া]খন্ত গোচরো যঃ সকলবিকল্পজালঃ ॥ আগমমজ্জশান্নাদি-
 জ্ঞানং বা তৎ সৰ্ব্বং। তথাচ। আগম বেঅপুরাণেত্যাদি।

ঐবপদেন সহজদৌর্ভাং প্রতিপাদয়তি—

অতএব বেদঃ কথং সহজমুত্তরজ্ঞান[ং] বজ্জুং শক্যতে। পৃথকজ্ঞানানাং কায়বাক্চিভং
 যস্মিন্ সহজে নাস্তুর্ভবতি।

তথাচ তিলোপাদঃ—

সসং[৫৮]বেঅণ তত্ত্বফল তিলোপাএ ভগন্তি।

জো মণ গোঅর গোইয়া সো পরমথে ন হোন্তি ॥

ষিঠীয়পদেন তত্ত্বস্বরূপমাহ—

অলেমিত্যাদি^{১১৯}। অলং নিক্ষ(ঙ্ক)লং গুরুঃ শিষ্টায়াপদেশং দদাতি। যোহপি সহজঃ স
 কথা বেছো ন ভবতি। তেন গুরুণা কিং কৃতা বজ্জব্যমিতি।

তথাচ সন্নহপাদাঃ—

ন তং বাএ গুরু কহই ইত্যাদি।

তৃতীয়পদেন তমেবার্থং দৃঢ়য়তি—

ভেজই ইত্যাদি^{১২০}। তন্মাং ভগবতী(তি) মাত্রগত্যা যত্তত্ত্বভূতে সহজং তৎ সৰ্বং
 টালনমসজ্জপং। যোপি বজ্জগুরুঃ সোপ্যস্মিন্ ধর্মে বচনদরিদ্রত্বো(র্থ)ন যুক্তঃ। তত্ত্ব
 শিষ্যোণ্যপ্যবচনেন কিঞ্চিন্ন শ্রুতম্।

১১৮। পৃথি. কৃষ্ণাচার্য মুদিত প্রতিপাদয়তি।

১১৯। গানে আলে, টীকার অলে।

১২০। গানে ভেজই, টীকার ভেজই।

অতএব সোহপি চ বধিরন্তশ্চিৎ গন্তীরধর্মে মতিং প্রতিপাদয়াত—

ভগই ইত্যাদি। কৃষ্ণাচার্য্যো হি বদতি। কীদৃশং জিনরত্নং রতিমনস্তমস্তুস্তরম্বং
তনোভীতি রত্নং চতুর্থানন্দং বোদ্ধব্যং। যথা বধিরঃ সংকেতাদিনা মুকুত সংবোধনং [৫৮-ক]
করোতি তদ্বদুয়ে সঙ্গুঃ শিষ্যে রতিশ্রুপ্রভাবেন মহাস্বখং তনোতি।

তথাচ ইউত্তীপাদাঃ।

অদূরে দূরে বেত্যাদি ॥৪০॥

৪১

রাগ কহুঙংজরী

ভুস্কুপাদানং। আইএ অণুঅনাএ জগরে ভাংতি এঁসো পড়িহাই
রাজসাপ দেখি জো চমকিই যারে কিং তং(কং) বোড়ো খাই ॥ ক্র ॥
অকট জোইআরে মা কর হথা লোহা
আইস সভাবেঁ জই জগ বুম্বি তুট বাষণা ভোরা ॥ ক্র ॥
মরুমরীচিগজনইরীদাপতিবিস্মু জইসা।
বাতাবন্তেঁ সো দিট ভইআ অর্পেঁ পাথর জইসা ॥ ক্র ॥
বাঁজিস্থআ জিম কেলি করই খেলই বহুবিহ খেড়া
বালুআতেলেনেঁ সসরসিংগে আকাশফুলিলা ॥ ক্র ॥
রাউতু ভগই কট ভুস্কু ভগই কট সঅলা আইস সহাব।
জই তো মুচা অচ্ছসি ভাস্তী পুচ্ছতু সঙ্গুরু পাব ॥ ক্র ॥

সহজানন্দমুদিতো হি ভুস্কুপাদন্তমেবার্ধং প্রতিপাদয়তি—

আই ইত্যাদি। আদৌ অতুংপরভাবত্বে[৫৮]ন জগদিদং স্বয়ং পরমার্থজৈরবগতং তেন
তেষন্তথাভাবং ন গচ্ছতি।

তথাগমঃ—

অকারো মুখং সর্ষধর্ম্মাপামাত্ততুংপরহাং।

অথ ভ্রাংত্যা বিজ্ঞাতিমিরলোচনারীলপীতাদিক্রুপেণ ভো বালযোগিন্ ভাবং স্বাং
প্রতি ভাসতে।

অথাচার্য্যমিত্তকাস্তকাঃ

কেশোণ্ডকং যথাকালে দৃষ্টতে তৈমিরকৈর্জনৈঃ।

তথালোকাদিনোষণে ভাবো বাটৈর্বিকল্যতে ॥

অথ রজ্জো(জো) সর্পাভিজ্ঞানং কৃৎসংগ্রাসিতো যঃ । সোহপি তেন রজ্জু(রাজ্জ)সর্পেণ
কিং সত্যেন খাদিতঃ ।

ঐবপদেন মার্গভ্রাস্ত্রশংসামাহ—

অকটেত্যাदि । আকটাস্চর্য্যং ভো বালযোগিন্ অজ্ঞ হস্তামর্ষং মা কুরু । ঈদৃশস্বভাবেন
যদি অগৎস্বরূপাবগমং করোষি তদা অনাদিভববিকল্পবাসনাদোষসংগ্রহং পলায়তে তব ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং সংরুতিদৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি—

মরুমরীচীত্যাदि । যুগতৃষ্ণাগর্হকর্ষনগরদর্শনাদি প্রতিভাসমাত্রং ভাবশ্চ যোগিবরেণ[৫৯ক]
দৃশ্যতে ।

তথা চাগমঃ—

যথা মায়া যথা স্বপ্নং^{১৮১} তথান্মি হস্তরাভবমিত্যাदि ॥

এতৎ সর্বমবিজ্ঞাবাসনাদোষণে মিথ্যা বালৈবিকল্প্যতে । যথা বাতাবর্জেন নীরমপি প্রস্তুতং
ভূতং তদ্বৎ ভাবগ্রামো যোগীশ্চৈব বোধব্যঃ ।

তথা চাগমঃ—

শূন্যতৈব ভবেদ্ব্যবো বাসনাবাসিতা সতী ।

বাতাবর্জেন^{১৮২} দৃঢ়ীভূতা আপ এব ঘনোপলাঃ ॥

তৃতীয়পদেনাত্যস্তাভাবং স্থচয়তি—

বাকীত্যাदि^{১৮৩} । বংধ্যা ভাগবতী নৈবাজ্জা তন্ত্রাঃ স্মৃতঃ পরমার্থসত্যং বালুকাতৈলোপমং
শশশ্(স্ব)দ্রোপমংচ । এতেনানুৎপন্নস্বভাবো হি তন্ত্র স্(শ্)চিতঃ । স এব উৎপন্নো হি
পরমার্থসত্য[২] মহাস্বপ্নপঞ্চজ্ঞানাজ্ঞকঃ জগতি নানাপ্রকারেণ ক্রীড়ারসমুভবতীতি ।

তথাচ সূতকে—

পঞ্চবুদ্ধ্যাজ্ঞকসর্বজগোন্নমিত্যাदि ।

চতুর্থপদেন ভাবপরিণতিমাহ—

ভুস্কু ইত্যাदि । ভুস্কুপাদো হি বদতি ভাব[১]নামেষ রূপো হি ময়া কথিতঃ । ভো
বালযোগিন্ যদি [৬০] তব ভ্রান্তিরভ্রান্তি তদা সদৃশরূচরণারাদনং কুরু ॥৪১॥

১৮১ । পুণি, যথা মায়াপঞ্চ খা স্বপ্নং তথান্মিহস্তরাভবং ।

১৮২ । এইখানে পুণিতে একটি বুঝা ভূ শব্দ আছে ।

১৮৩ । গানে বাকি, চাকার বাকি ।

কালুপাদানং । চিঅ সহজে শূণ সংপুন্ন
 কাক্কবিন্নোএ মা হোহি বিসম্মা ॥ ধ্রু ॥
 ভণ কইসে কালু নাহি
 করই অনুদিনং ভৈলোএ পমাই ॥ ধ্রু ॥
 মুঢ়া দিঠ নাঠ দেখি কঅর
 ভাগভরজ কি সোষজ সাঅর^{১৮} ॥ ধ্রু ॥
 মুঢ়া অচ্ছন্তে লোঅ ন পেথই ।
 দুখ মারো লড় গচ্ছংঠে দেখই ॥ ধ্রু ॥
 ভব জাই ণ আবই এম্ম কোই ।
 আইস ভাবে বিলসই কাক্কিল জোই ॥ ধ্রু ॥

জানামৃতপরিভূটো হি কুস্মাচার্য্যপানন্তমেবার্ধং প্রতিপাদয়তি—

চিঅ ইত্যাদি । সহজেনেত্যাদি । প্রকৃতিস্বরূপেণ সর্বদৈব যোড়শীশৃঙ্গভার্য্য[২] সংপূর্ণোয়ং
 মম চিত্তরাজঃ । অতএব স্বক্কবিন্নোগেনেতি । ভো জনা মম স্বক্কাতাবাং বিধান[২] মা কুরু ॥

তথাচ হেবজ্জে—

স্বক্কাতাবপরমমিতি ।

ঐবপদেন স্বরূপং প্রতিপাদয়তি—

ভো বালযোগিন্ বদ কথং কুস্মাচার্য্যো হি[৬০ক] ন বিদ্বতে ত্রৈলোক্যস্বরূপং ত[৭][বি]
 ভাব্য । অনুদিনং ক্ষুরতি পরমার্ধজলধৌ ক্রীড়তীত্যর্থঃ ।

তথা চাগম[:]—

যথা নদীজলাং স্বচ্ছাং যীন(নে) উৎপততি ক্রতম্ ।

সর্বশৃঙ্গাতথা স্বচ্ছাং মায়াজালমুদীর্ঘ্যতে ॥

দ্বিতীয়পদেন দৃষ্টান্তধারেণ তমেবার্ধং বিস্পষ্টয়তি—

মূঢ়া ইত্যাদি । নীলপীতাদিবর্ণসংস্থানো হি যো ভাবন্তস্ত ভংগং দৃষ্ট্য মূর্খাঃ কিমর্থং
 কাতরা ভবন্তি(তি) । কিমজ্ঞৌর্ধেওগন্তরজং তং সাগরং শোষয়তীতি ।

তৃতীয়পদেন পরিনিপ্পন্নতামাহ—

ভব জাইণ ইত্যাদি ॥ সদ্গুরুপঙ্কজ(জা)রজঃ ন করোতীত্যর্থঃ । এতদ্ব্যবস্থাপরিজ্ঞানেন
কৃষ্ণাচর্য্যপানো ভবেৎপ্যত্র বিলসতি ক্রীড়তীতি ॥৪২॥

৪৩

রাগ বঙ্গাল

ভুস্কুপাদানং । সহজ মহাত্মকু করিঅএ ভেলোএ
খসমসভাবে রে বাণত কা কোএ ॥ ক্র ॥
জিম জলে পাণিআ টলিয়া ভেড় ন জাঅ
ভিম মরণ অঅণা^{১০০} রে সমরসে গঅণ সমাঅ ॥ ক্র ॥
জংগুণা[৬১]হি অধ্যাতা স্বপরেলা কাহি
আই অনুঅণারে জামমরণভব গাহি ॥ ক্র ॥
ভুস্কু ভগই কট রাউতু ভগই কট সমালা এহ সহাব
জাই গ আবন্নি রে গ ভংহি ভাবাতাব ॥ক্র ॥

সহজমনমুদিতো হি ভুস্কুপাদন্তমেবার্থং প্রকটয়তি—

সহজ ইত্যাদি । গুরুচরণরেণুপ্রসঙ্গেন পবিপদ্যসংযোগসুখাকারবীজং গৃহীত্বা ত্রৈলোক্যং
ব্যাপ্য যোগীশ্বন্তু সহজচিত্ত[২] স্মরিতং(তঃ) । এতন্তু খসমোপমসুখস্বভাবেন ত্রৈলোক্যে ন কো
বিধান্ মুক্তো বেতি ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

ব্যাপ্যব্যাপকরূপেণ সুখেন ব্যাপিতং জগৎ ।

পদন্তোত্তরপদেন এবপদং বোদ্ধব্যং ।

দ্বিতীয়পদেন দৃষ্টান্তোপমাং^{১০০} করোতি—

জিমজলেত্যাদি । যথা বাহুনীরাস্তরপতনভেদো ন জায়তে বুধৈঃ । তথা মনোবোধিচিন্ত-
রঙ্গযোগীশ্বরসমরসীভূতং গগনেতি । প্রভাস্বরে বিবতি তত্র তন্তু জ্ঞানোপলভ্যো ন[৬১ক]
তাদিতি ।

তথা চাগমঃ—

যথা জলে জলং ভ্রন্ত[২] জ্ঞানচক্রং তথা স্থিতমিতি ।

১০০ । গানে, মরণ অঅণারে আছে । টাকার বেকশ অর্থ করিয়াছে, তাহাতে মন রমনারে হইবে বলিয়াই
বোধ হয় ।

১০০ । পুণি, দৃষ্টান্তোপম পদ করোতি ।

তৃতীয়পদেন ভাবস্বরূপমাহ—

জানুণাহীত্যাদি^{১৮}। যন্ত যোগীজন্ত আত্মাত্মীরসবন্ধো ন ত্রাং (ত্রং) তন্ত পরসবন্ধঃ
স (য) ইতরন্তর এব। বন্ধান(দো)মুৎপন্ন যে তাবাঃ তেবামুৎপাদস্থিতিভক্তা ন দৃশ্তভে(তে)
সিদ্ধপুরুষৈঃ।

তথা চাগমঃ—

ন জাতো ন মৃ(ষ)তশ্চৈব ন ক্লপী নাধিরূপবান্।

ন সংসারে ন নির্কালে নকারন্তেন হ(শু)চ্যতে ॥

চতুর্থপদেন ভাবস্বরূপমাহ—

ভূম্বু ভগই ইত্যাদি। কটমিতি পূর্বোক্তার্থং। ভূম্বুপাদো বদতি। সকলভাবানামেষঃ
স্বরূপঃ। এতন্নিম্ন গন্তীরসহজানন্দামৃতভাবাত্তাবাবিকল্পপরিহারেণ ন কোহপি যোগী জিন-
সংসারকা(চা)রাগারে যাতায়াতং দৃশ্ততে।

তথাচ সরহপাদঃ—

গন্তীর অই উআণ্ স উপরণো অপ্যাণ ॥

সহজানন্দ চউজ্জহ লুগিঅ সংবেঅণ জাণ ॥৪০॥

৪৪

রাগ মল্লারী

কৌঙ্কণপাদানানং। স্নেনে স্নন মিলিআ ভবেঁ
সঅলখাম উইআ ভবেঁ ॥ ক্র ॥
আচ্ছু হঁ চউখণ সংবোহী
মাক নিরোহ অণুঅর বোহী ॥ ক্র ॥
বিভুগাদ পহিঁ এ পইঠা
অণ চাহন্তে অণ বিণঠা ॥ ক্র ॥
জর্থ। আইলেন্সি ওখা জান
মাসং থাকী সঅল বিহাণ ॥ ক্র ॥
ভগই কঙ্কণ কলএল সাদেঁ
সর্ব বিচ্ছিন্নল ওখতানাদেঁ ॥ ক্র ॥

পরমকল্পাসবপানতঃ(গত) প্রমুদিতোহি কল্পসিদ্ধাচার্য্যো(র্য্যো)স্তমেবার্ধং শব্দান্তরেণ ব্যুৎপাদয়তি ।

অনে ইত্যাদি । তৃতীয়স্বাধিষ্ঠানশূন্তে বজ্রন্তরোচ্চাধি^{১৮}ষ্ঠানানুতুর্ধ[ং] পদ[ং] শূন্তং [য]না মীলতি স্বয়ং তদা তস্মিন্ সময়ে । সর্ব্বধর্ম্মমিতি যুগলক্কেলোদয়ো ভবতীতি ।

প্রবপদেন তমেবার্ধং কথয়তি—

চতুর্থগমিতি । তস্মাদ্বিচিহ্নাদিক্রমেণ চতুর্থানন্দং সংবোধয়িত্বা তিষ্ঠামি ; তেনাহং মধ্যমানি-
রোধেতি । সপ্তপ্রকৃতিদোষাসমাধিমলনিধানাদহুত্তরবোধিং লভ্যতে ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

আনন্দান্তজ জায়ন্ত ইত্যাদি [৬২ক]

দ্বিতীয়পদেন অভ্যাসমাহ—

নামমিত্যাদি দীর্ঘহুংকারো নাপায়গ্রাহকজ্ঞানবিকল্পং বিন্দুরিতি । প্রজ্ঞাগ্রাহজ্ঞানবিকল্পঃ
নাদঃ । এতদুভয়ং বিকল্পেন তস্মিন্ সময়ে পরিত্যক্তো(ক্তা)হস্মি । অতঃ সর্ব্বধর্ম্মাহুপলভ্যং
পশুন্ চিত্তবোধনঞ্চ প্রগট্টং মম (নে) ।

তৃতীয়পদেন সংবৃত্তিবোধিচিন্তা ফারতামাহ—

যথেষ্ট্যাদি । আদৌ যস্মাদ্বোধিচিন্তাহুংপন্নোহসি তস্মিন্ নিজবোধিচিন্তে ইন্দ্রবিষয়বিকল্প-
বিরহিতে যচ্চ[তু]র্ধ অধঃসংবেদনরূপ[ং] জানীহি ।

তথাচ সরস্বতীপাদাঃ—

অং দিট চিঅ বিলোঅ টাউ পবনে সময়স হোহী ।

ইন্দি যঅ অউআ সন্ধিঅ অয়ে কিসমে সংবোধি ॥

চতুর্থপদেন স্বকীয়প্রভা[বং] প্রতিপাদয়তি—

ভগই ইত্যাদি । কল্পপাদসিদ্ধাচার্য্যোহি বদতি । সাকারনিরাকারাদি বালযোগিনাং
কলকলঃ সমতথতানাদেন ভগ্নঃ ।

তথা চাগমঃ ।—

শূন্ততাসিংহনাদেন জাসিতাঃ সর্ব্বশক্রবঃ ॥ ৪৪ ॥

কালুপাদানং । মণ ওরু[৬৩] পাঞ্চ ইন্দি তস্ম সাহা

আসা বহল পাত কলাহা (হ বাহা) ॥ ৬ ॥

বরগুরুবঅণে কুঠারৈঁ ছিজঅ
 কাহু ভগই তরু পুণ ন উইজঅ ॥ ধ্রু ॥
 বাটই সো তরু সুভাসুভ পাণী
 ছেবই বিহুজন গুরুপরিমামী ॥ ধ্রু ॥
 জো তরু ছেব ভেবউ ন জাগই^{১৮২}
 সড়ি পড়িআঁ রে মুঢ় তা ভব মাগই ॥ ধ্রু ॥
 সু[ন]তরু গজগকুঠার
 ছেবহ সো তরু মূল ন ডাল ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থ[ং] পরমানন্দ্যদতোহি কৃষ্ণাচার্য্যঃ প্রতিপাদয়তি—

মনতরু ইত্যাদি। অনাদিভববাসনাপল্লবাপ্রসঙ্গাৎ কৃষ্ণাচার্য্যপাদেন স্বচিত্ত[ং] তরু(র)য়েন
 উৎপ্রেক্ষিতং। তস্ত চিত্ততরোঃ। পক্ষেদ্বিয়েণ শাখামধিমুচ্য। আসা তস্ত পত্র(যত্র)বহল-
 ফলক্ষেতি।

ঔবপদেন ভক্তাসুংপাদং স্ব(শু)চয়তি—

বরগুরু ইত্যাদি। বরগুরুবচনকুঠারেণ তস্ত বাসনা ছিজমানা সতী কৃষ্ণাচার্য্যো বদতি
 স এব চিত্ততরুরেব ভূমৌ পুনরোৎপত্ততে।

তথাচ স্বিকরে—

ন বুদ্ধো লভ্যতেহত্বেত্যাদি ॥ [৬৩ক]

দ্বিতীয়পদেন গুরুবচনপ্রভাবমাহ—

বাটই ইত্যাদি। সোহপি চিত্ততরুঃ স্বভাৱং জলং গৃহীত্ব স্ব[ম]মনাদিসংসারভূমৌ
 বর্দ্ধতে। অ[ধ] শ্রীগুরুং পৃষ্ট্বা তস্ত বচনামৃতবৎ কৃপা বিহুজনেতি যোগীন্দ্রাস্তস্ত চিত্তবৃক্ষস্ত
 ছেদং কুরুন্তি।

তৃতীয়পদেনাসম্প্রদায়যোগিনাং সংসারতামাহ—

জো তরু ইত্যাদি। যেহপি বালযোগিনশ্চিত্তবৃক্ষস্ত ছেদমিতি নিঃস্রাবীকরণং ন জানন্তি
 তেহপি সংসারদুঃখবারিধৌ বটিষা(ৎ) পতন্তি। পুনস্তত্রৈব ভবপ্রহং কুরুন্তি। মোক্ষমার্গং
 ন জানন্তীতি।

চতুর্থপদেন মার্গানুশংসামাহ—

সুন তরুবর ইত্যাদি। তস্মাদবিজ্ঞানশ্রুতরোঃ। ভো বালযোগিনমিতি। প্রকৃতিপ্রভাস্বর-
 কুঠারেণ গুরুসম্প্রদায়াৎ বাসনাং ছেদং কুরু। ডালমিতি। যেন পুনরিত্তিরিত্তাধীনং ন
 ভবতীতি। ৪৫ ॥

জয়নন্দীপাদানং । পেথু স্তুত্বে অদশ জইসা
 অস্তুরালে মোহ[৬৪] তইসা ॥ ক্র ॥
 মোহ(দ) বিমুক্তা জই মাণা
 তবৈ তুটই অবণা গমণা ॥ ক্র ॥
 নৌ দাটই নৌ তিমই ন চিহ্নই
 পেথ মোহ মোহে বলি বলি বাবুই ॥ ক্র ॥
 ছাঅ মাতা কাঅ সমাণা
 বেণি পার্শে সোই বিণা ॥ ক্র ॥
 চিঅ তথাত্মভাবে বোহিঅ
 ভগই জ্ঞানন্দ ফুডঅণ গ হোই ॥ ক্র ॥

পরমকরণার্জুণায় তমেবার্ণং অভিজ্ঞালাভী জয়নন্দিপাদঃ প্রাতিপাদয়তি—

পেথই ইত্যাদি^{১১০} । যথা স্বপ্নে স্বপ্রতিভাস[ং] যথাদর্শে প্রতিবিম্বং তাদৃশমন্তরা ভব-
 বিজ্ঞানং পশু ।

তথা চর্গিমঃ ।—

জিম জলমবে^{১১১} চংদ স হি নোস ইত্যাদি ।

ভো অনধিগত(তং)মার্গ যদি স্বং বিজ্ঞানসংক্রমণকালেহপি সঙ্গুৎকবচনমার্গমুস্মরন^{১১২}
 স্বচিন্ত[ং] মোহবিমুক্তং^{১১৩} করোষি তদভাবে সংসারে যাতায়াতং ক্রট্যাতি । তস্মাৎ স্বাত্মানং
 মিথ্যার্থে(হে) ন কিমর্থং নিফলং বাধ্যসে ।

তথাচ ভুস্তুকুপাদাঃ ।

ক্লেশাবিষয়েষিত্যাদি—

দ্বিতীয়পদেন পরমাত্মচিন্তাত্ম[৬৪ক]শংসামাহ—

নো দাটই ইত্যাদি । সঙ্গুৎকচরণপঙ্কজরজঃপ্রসঙ্গাৎ তদেবং সংসারমনো যদি মোহবিমুক্তং ।

১১০ । গানে পেথু ; টীকার পেথই ।

১১১ । পুথি, জিম জল মবে ।

১১২ । পুথি, মার্গামুস্মরন ।

১১৩ । গানে আছে মোহ, মোহ হয় মোহ হইবে । কারণ, টীকার মোহ মিথিতেহে ।

ভবতি। তদাগ্নিনা ন দগ্ধং ভবতি। জলে ন প্রাবনীযং^{১১০} ভবতি। শব্দেণ ক্ষেপ্তুং ন পার্ধ্যতে। পরমার্থচিন্তাত্মকমদঃ(দং)। এবং পশুন্ সন্ তথাপি কুশিযো মোহে পরং বদ্ধা ভবন্তি।

তথাচ বহির্শাস্ত্রে—

যত্নেন পার্ধ্যাণি সমাচরন্তি পুণ্যশ্রমজাদপি * * * *।

আশ্চর্য্যমেতদ্ধি মনুষ্যলোকে কীরং পরিত্যজ্য বিষং পিবন্তি(ত) ॥

তৃতীয়পদেন পরমার্থসত্যশ্চ লক্ষণ[ম]—

ছায়েত্যাदि। মোহবিমুক্তা যদা পরমার্থবিদো ভবন্তি। তদা ছান্নামানাসমং অবিশ্রাহং জ্ঞানলোচনেন পশুন্তি(তি) পক্ষাপকৃতিব্লং শ্রীহেষ্ককরুপং চাকলয়ন্তি(তি)।

তথাচ সরূপাদাঃ—

মহামায়াদেবীত্যাदि।—

চতুর্থপদেন চিন্তফলস্বরূপমাহ—

তথেন্তি। প্রজ্ঞাপারমিতার্থমহারসেন চিন্তবাসনাদোষবিশোধনং যদি ক্রিয়তে বুধৈঃ। তদা জয়নন্দিপাদো হি বদতি। চিন্তমন্তথাভাবং ন ভবতি। তথতাবিত্ত[৬৫]কো হি যঃ স তথাপরং ভবতি।

তথাচ শ্রীষিকল্পরাজে—

সর্কেষাং খলু বন্ত নাং বিত্তুদ্বিস্তথত^{১১১} মতা ॥ ৪৬ ॥

৪৭

গুহুরীপাদানং। কমল কুলিশ মার্নো ভইম মিসলী
সমতা জোএঁ জলিঅ চণালী ॥ ৫ ॥
ডাহ ডোখী ঘরে লাগেলি আগি
সহ বলি লই বিঞ্চু হুঁ পান্নী ॥ ৫ ॥
নউ খর জালা ধুম ন দিশই
মেরু শিখর লই গঅণ পইসই ॥ ৫ ॥
কাটই হরিহর বাজ ভরা
ফীটা হই গবন্তণ শাসন পড়া ॥ ৫ ॥
ভগই ধাম কুড় লেহুয়ে জাগী
পকনালেন উঠে গেল পান্নী ॥ ৫ ॥

তমেবার্ণঃ পরমকল্পণামৈজিকম[?]নসঃ সিদ্ধাচার্যো ধামপাদোহি প্রতিপাদয়তি—
কমলকুশিশিখ্যাদি। প্রজ্ঞোপায়সমতাং সত্যাক্রমহাস্থরাগানিলাবার্তান্নাতৌ নির্ধাণ-
চক্রে চণ্ডালী জলিতা মম।

ঔষপদেন তমেবার্ণঃ বিস্পষ্টয়তি—

দাহেত্যাदि^{১১৬}। মহাস্থরাগদাহযুক্তো হৃদিঃ। ডোম্বী পরিপ্লব[৬৫ক]ধৃতি গৃহে লয়ঃ।
তেন মহাস্থরাগাগ্নিনা ময়া সকলবিষয়াদিবৃন্দাশ্রয়ো দধ্বঃ।

সসহরমিতি।^{১১৭}—সদৃশ প্রসাদাঙ্গিলক্ষণপরিশোধিতং সংবৃত্তিবোধিচিন্তং গৃহীত্বা তত্ত্ব
বহুর্নি(নি)র্কাপণং করোমীতি।

তথাচ দ্বিকল্পে—

চণ্ডালী জলিতা নাভাবিত্যাदि।

দ্বিতীয়পদেন জ্ঞানবহুঃ স্বরূপমাহ—

নৌধরেত্যাदि। যথা বাহুবহুস্তীত্রং জলনতাদি ধ্যাদিকং দৃশ্যতে তদ্বদনং জ্ঞানবহিঃ[ন?]
দৃশ্যতে। কিন্তু তাবাবাং দধ্বা পূর্বোক্তস্বরূপশিখরাগ্নে গগনমিতি মহাস্থচক্রে
অন্ত x উবতীতি।

তৃতীয়পদেনোক্তার্থ[?] প্রতিনির্দেশয়তি—

দাটই ইত্যাদি। বান্ধেতি স্ক্যাচনেন বিটনাড়িকা বোধব্যা। হরিরিতি। মূত্রনাড়ী।
হর ইতি শুক্রনাড়িকা। এতা দধ্বা^{১১৮}। উর্কে ললনারসনাদি x কাশ্চ। নবগুণমিতি
নবপবনঃ। শাসনমিতি চক্ষুরিঞ্জিয়াদিবিষয়াধ্যংচ দধ্বা। স এব রাগানলো নিঃস্রবাবং গতঃ।

তথাচ সরস্বপাদাঃ—

মনমর ইত্যাদি।

চতুর্থপদেন চতুর্ধানন্দপ্রত্যয়িতামাহ—

ধামেত্যাदि। ধামপাদোহি^{১১৯} বদতি ভো অনধিগতমার্গ শ্রীশঙ্করচরণোপায়েন সম্যক্
কুলিশাজসংযোগো ক্ষুটং কৃত্বা স [৬৭]^{১২০}।

কুঙ্করীপাদেন ভো যোগিন্ অজুলির্দ্বীকৃত্যোক্ত[?] এতল্লৈলোক্যামিতি কায়বাক্চিন্তিতা-
ভাসনোষো মহাস্থথেন জিতঃ।

তথাচ সরস্বপাদাঃ—

ঘর অজ্ঞে বা জাজ বণেত্যাदि। ৪৮ ॥

১১৬। গানে ডাহ, টীকার প্রতীক তুলিতেছে, যদি মোহ। যদি থাকার কোনই কারণ নাই, মোহট দাহ হইবে
বোধ হয়।

১১৭। গানে সহ বলিলই; টীকার সসহরমিতি। টীকার সসহর কোথায় পাইলেন জানা যায় না।

১১৮। হই চেয়ার মধ্যে লেবার্ট্রু উপরে বাঁহালা অক্ষরে তুলিয়া দেওয়া আছে।

১১৯। গানের মাঝার গুহরীপাদান্য, গানের ভবিষ্যত ভদই ধাম, টীকারও ধামপাদ, তবে গুহরীপাদ এবং
ধামপাদ বা ধর্মপাদ একই ব্যক্তি।

১২০। ৩০ পাতের পর ৩৬-র পাত পাওয়া যায় নাই।

ভুস্কুপাদানাম্ । বাজ গাব পাড়ী গঁউআ খালৈ বাহিউ
 অদঅবজালে ক্লেশ^{১০১} লুড়িউ ॥ ক্র ॥
 আজি ভুস্কু বজালী ভইলী
 গিঅ যরিলী চণ্ডালী লেলী ॥ ক্র ॥
 ভহি জো পঞ্চাট গই দিবি সংজা গঠা
 গ জানমি চিঅ মোর কহি^{১০২} গই পইঠা ॥ ক্র ॥
 সোণ তরুঅ মোর কিম্পি গ থাকিউ
 নিঅ পরিবারে মহাসুছে থাকিউ ॥ ক্র ॥
 চউকোড়ি ভণ্ডার মোর লইআ সেস
 জীবন্তে মইলৈ নাহি বিশেষ ॥ ক্র ॥

প্রজ্ঞাপারমিতাস্তোত্রপরিমথনদ্ব্যমৃতপরিম্পিতঃ সিদ্ধাচার্য্য ভুস্কুপাদো বজালিকাব্যাজেন
 তমেবার্হং প্রতিপাদয়তি—

প্রজ্ঞারবিন্দুকুহরব্রহ্মে সৎগুরুচরণোপায়েন প্রবেশিতং । তত্রানন্দা[৬৭ক]নি শঙ্কোহীত্যাদি
 অক্ষরসুখাভয়বজালেন বাহিত ইতি । অতিস্বত্বং কৃতম্ ।

তথাচাগমঃ—

ন ক্লেশা বোধিতো ভিন্ন[১] ন বোধো ক্লেশসম্ভবঃ ।

ভ্রান্তিতঃ ক্লেশসঙ্করো ভ্রান্তিঃ প্রকৃতিনির্মলা ॥

ঐবপদেন তমেবার্হমভিষ্টোত্তয়তি ।

আজীত্যাদি । স্বয়মেবাত্মানং সর্বোধ্য বদতি । ভো ভুস্কুপাদ ধ্যানপরিপাকাবস্থা-
 বিরোগেনাস্তৈব^{১০৩} বজালিকা ভূতা । যস্মাৎ নিজগৃহিণী হৃপরিশুদ্ধাবগৃহীতী বাহুরূপা ।
 চণ্ডালেনেতি । স্পর্শপ্রকৃতিপ্রভাস্বরেণ নীতা ।

দ্বিতীয়পদেন ভাবনিঃসঙ্গতামাহ—

২০১। পুথি, বজালে ক্লেশ । টীকা বলে—বজালিকা আর ক্লেশ । উপরে তাহাই করিয়া দিলাম ।

২০২। এখানে দুই বার অষ্টৈব আছে ।

দহিঅ^{১০০} ইত্যাদি। তেন মহাস্থা[ন]লেন। পঞ্চপাটনমিতি। পঞ্চস্বক্কাশ্রিতাংকারময়-
কারাদিকং দত্তং। ইতিস্ববিষয়ঃ। অতএব স্বয়ং কল্পপরিহারায় জানীমঃ চিত্তরত্নং^{১০১}।

তথাচ সরস্বপাদাঃ—

অথে তথৈবিত্যাदि—

তৃতীয়পদেন তমেব নির্দিশতি—

সোন[ত]রুঅ ইত্যাদি। সোনমিতি শৃঙ্গতাৎপৰ্যঃ। [ত]রুয় ইতি ভাবগ্ৰহঃ। উভয়[৬৮]বিকল্পং
স্বরূপবিচার্যমাণে সতি কিঞ্চিন্ন স্থিতম্। নিজপরিবারেণেতি। অতএব নির্বিকল্পপরিহারেণ
মহাস্থধরত্বনিমগ্নোহং।

তথাচাগমঃ—

অৰ্ধে(ধি)না (ম)ধিজনান বিনামতিতরাং(১) দূরং নয়ন্তীহ যে

ধজ্ঞান্তে নিজভোগ(গে)সঙ্গমধিরো ধ্যায়ন্তি নজ্ঞ[ং]দিন[ম]।

নো পশ্চাম্যনিশং^{১০২} স্থাপ্রশ্নপদং ধ্যায়ন্নহং মূঢ়ধীঃ

সত্ত্বার্থে(র্থ) কল্পণারসেহতিগহনে মজ্জাম্যাকাংক্ষী পুনঃ ॥

চতুর্থপদেনাত্যস্তাভাবমাহ—

চউকোটীত্যাदि। যৎপরং চতুষ্কোটিবিচারভণ্ডারং যম তেন অধমবঙ্গালেন গৃহীতম্।
অতএব [ম]মাশ্রুনি জীবণমরণধ্যানাদিবিকল্পং নাস্তি।

তথাচ হেবজ্ঞে—

পিতরি প্রাপ্তং যৎসৌখ্যমিত্যাदि। ৪৯ ॥

৫০

রাগ রামজী

শবরপাদানাম্। গঅগত গঅগত তইলা বাড্‌হী হেধে কুরাডী

কঠে নৈরামগি বালি জাগন্তে উপাডী ॥ ক্র ॥

ছাড়ু ছাড়ু মাতা মোহা বিষমে তুল্লোলী

মহাস্থহে বিলসন্তি[৬৮ক]শবরো লইআ স্রুগমে হেলী ॥ ক্র ॥

২০০। গানে ডহি, চীকার প্রভীকে দহিঅ।

২০১। পুনি, নাকামিনে চিত্তরত্নং।

২০২। পুনি, অহমিশং।

হেরি যে মেরি ভইলা বাড়ী খসমে... সমতুল্য
 মুকড়এ সেরে কপাসু ফুটি(লিটি)লা ॥ ক্র ॥
 ভইলা বাড়ির পার্শের জোহা বাড়ী ভাএলা ॥
 ফিটেলি অক্ষরি রে অকাশ ফুলিআ ॥ ক্র ॥
 কলুরি না পাকেল৷ রে শবরাশবরি মাডেল৷
 অগুদ্বিগ শবরো কিম্পি ন চেবই মহাসুই ভেলা ॥ ক্র ॥
 চারিবারে ভাইলারেঁ দিআঁ চকালী
 তাঁহি ভোলি শবরো হকএলা কান্দশ সন্তপ শিআলী ॥ ক্র ॥
 মারিল ভবমন্তারে দহ দিছে দিধ লিবলী
 হে রসে সবরো নিরেবণ ভইলা ফিটিলি শবরালী ॥ ক্র ॥

তমেবার্ণঃ পরমার্ণসত্য...সাক্ষাৎকরণেন জনার্ণায় সিদ্ধাচার্যোহি শবরপাদঃ
 প্রতিপাদয়তি—

গঅণত গঅণত ইত্যাদি । গগণেত্যা ক্তিরয়েন শূন্তাতিশূন্তং বোধব্যম্ । তন্নগণবটিকাসঙ্ঘায়া
 তৃতীয়ং মহাশূন্তং চ । হৃদয়েনেতি । প্রভাস্বরচতুর্থে[ন] শূন্তেন কুঠারিকাং কৃৎষা এতদা[৬৮]
 লোকানিশূন্তায়ত্ত দোষং হিহা । কঠেতি । সন্তোগচক্রে নৈরাশ্বপ্ৰাধিগমেনাত্তদিনং যোহপি
 যোগিবরো আশ্রতি(?) তত্ত্ব লৈলোক্যং সুঘটং ভবতীতি ।

প্রবপদেনাসঙ্গপরিহারং করোতি—

ছাড় ইত্যাদি মাআ ইত্যাদি । বিষমহুন্মোলিকার্যঃ কৰ্ম্মাদিনায়ঃ ভো যোগি[ন]
 মো(মে)হত্যাগেন মহামুজাসিদ্ধিং কুরুত ।

ধিক্তিরতি(ধিক্তীদিতি)সম্মমে ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

ষামই ইত্যাদি—

অতএব শবরোহি মহাসুখেন ভবে শূন্তে নৈরাশ্বজ্ঞানমুজা[ং] গৃহীত্বা বিলসতি ক্রীড়তি ।

দ্বিতীয়পদেন কৃতকৃত্য[তা]মাহ—

মম তৃতীয়াবিধৃতকা । খসমেতি গুরুবচনপ্রসাদাৎ প্রভাস্বরতুল্যভূতা । কপাসমিতি ।
 ককারন্ত পার্শ্ববর্তী ঞকারশ্চতুর্ধশূন্তং মমেদানীং স্মৃটীভূতম্ । পুনরপ্যন্তথাভাবং ন ভবিষ্যতি ।

তথাচ—

পড়ইহা পত্তনা খতা নিমলচান্দ জি[ম]সহর্ষে করিতা।

তৃতীয়পদেন তমেবার্ণং[৬৯ক]বিশেষয়তি—

তইলা বাড়ীতি। তৃতীয়শৃঙ্গপার্শ্বে জোহুবাটিকেতি জ্ঞানেন্দুমগুলস্তোদয়ো যদা ভূতঃ।
তন্মিন্ সময়ে সকলক্লেশাঙ্ককারং ক্ষেটিতমিতি পলায়িতম্। আকাশেতি। কং স্ত্বং সঙ্-
বোধিচিহ্ন[৭] তেন যন্ত অঙ্গচিনমিতি।

চতুর্থশ্চ অল্পশংসানুংপাদপ্রকৃতিপ্রভাবরূপং গুরুপ্রসাদাৎ বোগিবয়ন্ত উভয়মেকীভূয় পরি-
কল্পিতম্। অতএব সরশ্চিস্তবজ্রঃ। শবরীতি। জ্ঞানপানপ্রমত্তাং জ্ঞানমুজাং গৃহীত্বা অনাসক্তানা-
নন্দপ্রমোদেন অল্পদিনং কিমপি নিশ্চেতনয়তে। অতঃ মহাস্তবশয্যামা[৭] বিহবলীভূয়
স্তুত ইতি।

পঞ্চমপদেন প্রবেশোপায়মাহ—

চারিত্যাদি। চতুর্থসঙ্খ্যামা^{১০৮} চতুরানন্দা বোদ্ধব্যঃ। কল্পমুদ্রাসঙ্গাৎ। গড়িল ইতি
যোগীশ্বরেন স্থিরীকৃতাঃ।

তথাচাগমঃ—

আনন্দান্তরায়ন্ত ইত্যাদি—

তন্তোকে চকালীতি বিষয়েস্ত্রিয়ং দধ্যা সর্বম ইতি। সকারায় পরোয়ং। হ

চর্যাপদগুলির পাঠ-সংস্কার ও ব্যাখ্যা

চর্যাপদগুলি শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত (১৯০৭ খ্রী) ও প্রকাশিত (১৯১৬ খ্রী) হইবার পর ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচী, ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি ভাষাতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা এইগুলি লইয়া বহু গবেষণা করিয়াছেন। তাঁহাদের চেষ্টায় পদগুলির পাঠের কিছু সংস্কার সাধিত হইয়াছে। পরিষৎ-সংস্করণে বাংলা ভাষায় কোনও ব্যাখ্যা দেওয়া ছিল না। পরিষদের পুথিশালার পণ্ডিত শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বহু পরিশ্রমে পরবর্তী গবেষণার সাহায্যে এই পাঠসংস্কার ও ব্যাখ্যা প্রস্তুত করিয়া পরিষৎকে কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

নমঃ শ্রীবজ্রযোগিন্তে ।

১

রাগ [পটমঙ্গরী]

লুইপাদানাম্—কাত্তা তরুণর পঞ্চ বি ডাল ।

চঞ্চল চীএ পইঠো কাল ॥ ঞ ॥

নিচ করিঅ মহাসুহ পরিমাণ ।

লুই ভগই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥ ঞ ॥

সঅল সমাহিঅ কাহি করিঅই ।

অখ দুখেত্তে নিচিঅ মরিঅই ॥ ঞ ॥

এড়ি এউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস ।

অহুপাধ ভিত্তি লেহ রে পাস ॥ ঞ ॥

ভগই লুই আম্বে বাণে দিঠা ।

ধমণ চমণ বেণি পিণ্ডি বইঠা ॥ ঞ ॥

শরীর বৃক্ষ, পঞ্চ ইন্দ্রিয় তাহার পাঁচখানা ডাল । [ইন্দ্রিয়দ্বারে রূপাদি প্রবিষ্ট হইয়া চিত্তকে চঞ্চল করায়] চঞ্চল চিত্তে কাল প্রবিষ্ট হইল । [অন্তরাং কালের কবল হইতে নিষ্কৃতির অন্ত] দৃঢ় করিয়া মহাসুখ পরিমাণ কর । লুই বলিতেছেন,—গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া ইহা অবগত হও । [অপরহিত] সমাধি-সকল দ্বারা কি করিবে ? তাহাতে অখ-দুঃখ ভোগ দ্বারা মৃত্যু অনিশ্চিত । [অন্তরাং] এই ছন্দোবদ্ধ এবং ইন্দ্রিয়পারিপাট্যের আশা ছাড়িয়া, শূন্যতারূপ পক্ষকে ভিত্তি [আশ্রয়রূপে গ্রহণপূর্বক, তাহার] সামীপ্য গ্রহণ কর । লুই বলিতেছেন, [এই যুগনন্দ রূপ] আমি ধ্যানে দেখিয়াছি এবং ধমণ ও চমণের বেণী বা যুক্ততাকে পিড়ি করিয়া, তাহাতে উপবেশন করিয়াছি ।

২

রাগ গবড়া

কুকুরীপাদানাম্ । ছলি ছহি পিটা ধরণ ন জাই ।

কথের তেস্তলি কুস্তীরে খাঅ ॥

আজন ঘরপণ অন ভো বিআতী ।

কানেট চোরে নিল অধরাতী ॥ ঞ ॥

অম্বর নিল গেল বহুড়ী জাগঅ ।

কানেট চোরে নিল কা গই [ন] মাগঅ ॥ ঞ ॥

দিবসই বহুড়ী কাড়ই ডরে ভাঅ ।

রাতি ভইলে কামরু জাঅ ॥ ৫ ॥

অইসন চর্যা কুকুরীপাএঁ গাইড় ।

কোড়ি মৰোঁ একু হিঅহি সমাইড় ॥ ৬ ॥

হুলিকে (ধন্যকার যেখানে লীন হয়, সেই মহাস্থকমলকে) দোহন করিয়া, পিটা (পীঠে বা বজ্রমণিতে) ধারণ করা যায় না। বৃক্ষের ঠেঁতুল (শরীরবৃক্ষের ফলরূপ বোধিচিহ্ন) কুষ্ঠীরে (কুন্তকসমাধি) খায়। ওহে বিআতী, শ্রবণ কর, (ঐ উভয়কে বিরমানন্দাবধূতির) গৃহাঙ্গনের দিকে লইয়া যাও। (সেখানে) অর্দ্ধরাজিতে কর্ণের অতীষ্ট আভরণ (প্রবেশাদি বাতদোষবিভব; কর্ণেষ্ট—কানেট্ট, কানেট) (সহজানন্দরূপ) চোর কর্তৃক অপহৃত হইল। ঋতুর (বরিতাদি ঋস) নিজিত হইল (যোগনিদ্রা প্রাপ্ত হইল), বধু (যোগিনীগণ) জাগিয়া রহিল। কর্ণাভরণ [যখন] চোরে নিল, [তখন] (গ্রাহাদির অভাবে যোগী আর) কোথাও গিয়া কিছু প্রার্থনা করেন না। দিবাভাগে বধু ভয়ে ভাবকালি করে (কায়কালপুরুষ হইতে ভীত হয়), রাজি হইলে কাম সেবার্থ (মহাস্থকচক্ররূপ স্বস্থানে) যায়। কুকুরীপাদ এইরূপ চর্যা গান করিতেছেন, [ইহার তাৎপর্য্য] কোটি (যোগীর) মধ্যে একজনের হৃদয়ে প্রবেশ করে।

৩

রাগ গবড়া

বিরূপাপাদানাম্ । এক সে শুণ্ডিনি দুই ঘরে সাক্ষঅ ।

চীঅণ বাকলঅ বাকুণী বাকুঅ ॥ ৫ ॥

সহজে থির করি বাকুণী সাক্ষ ।

জোঁ অজরামর হোই দিচ কাক্ষ ॥ ৬ ॥

দশমি দুআরত চিহ্ন দেখিআ ।

আইল গরাহক অপণে বহিআ ॥ ৭ ॥

চউশটি ঘড়িয়ে দেল পসারা ।

পইঠেল গরাহক নাহি নিসারা ॥ ৮ ॥

এক সে ঘড়লী সরুই নাল ।

ভগন্তি বিরূআ থির করি চাল ॥ ৯ ॥

(ছয়টি পথ যেখানে মিলিত হইয়াছে), একশ্রুপিণী সেই শুণ্ডিনী (অবধূতিকা রহিয়াছেন । প্রৌঢ় যোগী বাম ও দক্ষিণে প্রবাহিত) দুইকে (চন্দ্র ও সূর্য্যকে) ঘরে (মধ্যমায়) প্রবেশিত করিয়া দিলেন। [তখন শুণ্ডিনী স্বয়ং আসিয়া] চিকণ (অবিজ্ঞামলরহিত) বইল দ্বারা

(বোধিচিহ্নরূপ) বাকুণী মণ্ড বোধিলেন। (হে বালযোগি!) সহজকে (সহজানন্দকে) স্থির করিয়া (সংবৃত্তিবোধিচিহ্নরূপ) বাকুণীতে প্রবেশ কর, যদ্বারা (তুমি) অজর ও অমর হইয়া দৃঢ় স্বরূপ লাভ করিবে। দশম দুয়ারে (বৈরোচনদ্বারে, মহারাগসুখ-প্রমোদ)-চিহ্ন দেখিয়া গ্রাহক (গন্ধর্ব্বসম্ব) আপনি বহিয়া আসিল (এবং সেই দ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া) দ্বিবারা (মহাসুখকগলরস পানে) [নিজেকে] প্রসারিত করিয়া দিল। গ্রাহক সেই যে প্রবেশ করিল, আর বাহিরে আসিল না। সেই যে একটি ঘটা (পূর্ব্বোক্ত অবধূতিকা), (আভাসদ্বয়নিরোধবশতঃ) তার নাল সরু অর্থাৎ স্থল। বিরূপাদ বলিতেছেন—বোধিচিহ্নকে নিস্তরঙ্গরূপে চালিত কর।

রাগ অরু

গুণ্ডরীপাদানাম্—তিয়ডা চাপী জোইনি দে অঙ্কবালী।

কমলকুলিশ ঘাটি করহঁ বিআলী ॥ ৫ ॥

জোইনি তঁই বিমু খনহঁ ন জীবমি।

তো মুহ চুখী কমলরস পীবমি ॥ ৫ ॥

খেপহঁ জোইনি লেপ ন জাঅ।

মণিকূলে বহিআ ওড়িআণে সমাঅ ॥ ৫ ॥

সাসু ঘরে ঘালি কোঞ্চা তাল।

চান্দসুজবেগি পখা ফাল ॥ ৫ ॥

ভণই গুণ্ডরী অম্হে কুন্দুরে বীর।

নরঅ নারী মার্মে উভিল চীরা ॥ ৫ ॥

নাড়ীত্রিতে আরুত হইয়া (পরিগুণ্ডাবধূতিকা নিরাস্ত) যোগিনী-(সাধককে) অঙ্কবালী (অরু, স্বচিহ্ন অর্থাৎ স্বরূপতা) দান করেন এবং (বালী—পালী) তাহাকে পালন করেন। (ওহে যোগিবর!) [অতরাং তুমি] কমল ও কুলিশের (সম্যক সংযোগ ও) ঘর্ষণে কালরহিত (মহানুভাসিদ্ধির সাক্ষাৎকার লাভ) কর। হে (নৈরাস্ত)-যোগিনি! তোমাকে বিনা আমি ক্ষণমাত্রও বাঁচিব না। (সহজানন্দরূপ) তোমার মুখ চুম্বন করিয়া আমি (বোধিচিহ্নরূপ) কমলরস পান করিব। খেপহঁ (স্বস্থানযোগ হইতে উৎক্ষিপ্ত হইয়া) যোগিনী (মণিকূলে গিয়া, মোহমলে) অবলিপ্তা হয় না; মণিকূলে জীড়ারস অহুভব করিয়া, আবার (মহাসুখচক্র) উড্ডীয়ানে প্রবেশ করে। স্বাসকে তাহার ঘরে অবরুদ্ধ করিয়া দৃঢ় তালা লাগাও, চন্দ্র ও সূর্যের যুক্ত প্রবাহপক্ষকে ধ্বংস কর। গুণ্ডরী বলিতেছেন—কুন্দুরযোগের অহুষ্ঠান দ্বারা (ক্লেশরূপ শত্রু মর্দন করিয়া) আমি বীর হইয়াছি

এবং নরনারীসকলের মধ্যে উর্কলোকবাসী যোগীদের চীর (বস্ত্রখণ্ড বা বহুল) ধারণ করিয়াছি।

রাগ গুর্জরী

চাটিলপাদানাম্—ভবণই গহণ গন্তীর বেগে বাহী ।

দুআস্তে চিখিল মারোঁ ন থাহী ॥ ধ্রু ॥

ধামার্থে চাটিল সাক্ষম গঢ়ই ।

পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥ ধ্রু ॥

ফাডিঅ মোহতরু পাটি জোড়িঅ ।

অদঅ দিট টাকী নিবাণে কোরিঅ ॥ ধ্রু ॥

সাক্ষমত চড়িলে দাহিণ বাম মা হোহী ।

নিয়ড়ি বোহি দুর মা জাহী ॥ ধ্রু ॥

জই তুম্হে লোঅ হে হোইব পারগামী ।

পুচ্ছতু চাটিল অমুত্তরসামী ॥ ধ্রু ॥

(অবিরত বিষয়তরঙ্গের উৎপত্তি ও বিনাশবশতঃ) ভবনদী অতিশয় গহন, (প্রকৃতির দোষবস্তাহেতু) অত্যন্ত গভীর (এবং ষটপথদ্বারে অতিশয়) বেগে প্রবহণশীল। ইহার দুই তীর (প্রকৃতিদোষরূপ কৰ্দমপূর্ণ বলিয়া) অতিশয় পিচ্ছিল এবং ইহার মধ্যদেশে থই পাওয়া যায় না। [এইরূপ ভবনদীর উপর] চাটীলাচাৰ্য্য ধর্ম্মার্থে সংক্রম (সাঁকো) নির্মাণ করিতেছেন, পারগমনে সমুৎসুক লোকসকল [তাহার উপর] নির্ভর করিয়া [এই নদী] উত্তীর্ণ হইতেছে। (সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ) মোহতরুকে (উৎপাটনপূর্বক) চিরিয়া ফেল (এবং তাহার বিষয়গ্রহণসামর্থ্য খণ্ডিত করিয়া, সতত আলোকস্বরূপ) পাটকের (পাটক—পীঠ, বোধিচিহ্নের নিবাসস্থান) সহিত তাহাকে সংযুক্ত কর। (পরে সফলতা লাভের জন্ত যুগনদ্ধরূপ) অধম পরশু দ্বারা নির্বাণপথে প্রেরণের জন্ত তাহাকে দৃঢ় কর। (ওহে যোগি !) এই সাঁকোতে চড়িলে (আবার যেন) দক্ষিণ ও বামমুখী (পূর্বেই বজ্রজপদ্বারা নিরুদ্ধ চন্দ্রসূর্য্যাতাসমুখী) হইও না। [কেন না, এখানে] অতি নিকটেই বোধি (মহামুদ্রাসিদ্ধি) রহিয়াছে ; সুতরাং তুমি দূরে (বিমার্গে) যাইও না। (হে যোগিগণ !) তোমরা সকলে যদি পারগামী হইবে, তবে অমুত্তরসামী চাটিলকে জিজ্ঞাসা কর।

রাগ পটমঞ্জরী

ভুস্কুপাদানাম্—কাহেরে যিগি মেলি অচ্ছ কীস ।

বেটিল হাক পড়অ চৌলীস ॥ ঞ ॥

অপণা মাংসেঁ হরিণা বৈরী ।

খনহ ন ছাড়অ ভুস্কু অহেরি ॥ ঞ ॥

তিন ন চুপই হরিণা পিবই ন পানী ।

হরিণা হরিণীর নিলঅ ন জানী ॥ ঞ ॥

হরিণী বোলঅ স্নগ হরিণা তো ।

এ বণ চ্ছাড়ী হোহ ভাঙ্কে ॥ ঞ ॥

তবংগতে হরিণার খুর ন দীসঅ ।

ভুস্কু ভণই মুচহিঅহি ন পইসই ॥ ঞ ॥

কাহাকে গ্রহণ করিয়া এবং কাহাকে ত্যাগ করিয়া, আমি কিরূপ ভাবে আছি ? (মৃত্যু ও মার কর্তৃক) বেষ্টিত হইয়া চতুর্দিকে (মার মার) হাঁক ডাক পড়িয়াছে, (আমার চিত্তহরিণ ইহা শুনিতে পাইয়াছিল। এখন গুরুচরণবরণপ্রভাবে সেই অবস্থা ত্যাগ করিয়া, সর্বধর্মের অল্পপলন্তু এবং গ্রাহ ও গ্রাহকের অভাববশতঃ আমি মুক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছি।) নিজ মাংসের জন্ত হরিণ যেমন সকলের বৈরী, (এই চিত্তহরিণও সেইরূপ নিজ অবিজ্ঞা ও মাংসখ্যাদোষে সকলের বদ্ধবৈরী।) ভুস্কু ব্যাধ তাহাকে ক্ষণমাত্রও ছাড়িয়া দেয় নাই, (সদগুরু উপদেশরূপ বাণ দ্বারা তাহাকে অনন্তভাবে প্রহার করিয়াছে।) [তাহার ফলে] এই চিত্তহরিণ (বাহু জগতের যুগের জ্ঞায়) আহার ও জল পান করে না। [কিন্তু] (নৈরাশ্বরূপিণী) হরিণীর নিবাসস্থলও সে (ইন্দ্రిয়ধারা) জানিতে পারিতেছে না। (বিষয়পানরূপ ভবগ্রহ হরণ করেন, এই জন্ত জ্ঞানমুদ্রা নৈরাশ্বার নাম হরিণী। যোগীর অভ্যাসপ্রকর্ষবশতঃ তখন) হরিণী বলিতেছেন—ওহে হরিণ, শুন। তুমি এই (শরীররূপ) বন ছাড়িয়া (মহাস্বধকমলবনে গিয়া আশ্রিতশূন্যভাবে) ভ্রমণ কর। (হরিণীর এই বাক্যে) হরিণ এমন ঝরিতগতিতে (মহাস্বধকমলবনে চলিয়া গেল যে), তাহার আর ক্ষুদ্রসঞ্চালন দেখা গেল না। ভুস্কু বলিতেছেন—মুচ ব্যক্তির দ্বারা এই তত্ত্ব প্রবেশ করে না।

৭

রাগ পটমঞ্জরী

কাহুপাদানাম্—আলিএ কালিএ বাট রুকেলা ।

ভা দেখি কাহু বিমন ভইলা ॥ ঞ ॥

কাহ্নু কহিঁ গই করিব নিবাস ।
 জো মনগোঅর সো উআস ॥ ৫ ॥
 তে তিনি তে তিনি তিনি হো তিন্না ।
 ভগই কাহ্নু ভব পরিচ্ছিন্না ॥ ৬ ॥
 জে জে আইলা তে তে গেলা ।
 অবণাগবণে কাহ্নু বিমন ভইলা ॥ ৭ ॥
 হেরি সে কাহ্নি নিঅড়ি জিনউর বটুই ।
 ভগই কাহ্নু মো হিঅহি ন পইসই ॥ ৮ ॥

আলি (লোকজ্ঞান, স্বরবর্ণ বা চক্রনাড়ী), এবং কালি (লোকভাস, ব্যঞ্জনবর্ণ বা সূর্য্যনাড়ী), (এই দুইকে একীকৃত করিয়া), তদ্বারা (কৃষ্ণাচার্য্য অবধূতীর বহির্গমন)-পথ
 রুদ্ধ করিলেন। তাহা (অবধূতির বহির্গমনপথ রুদ্ধ) দেখিয়া (প্রকৃতিপরিণতাবধূতিকারূপে)
 কৃষ্ণাচার্য্য বিমনা (পরিণতমনা) হইলেন। (তিনি নিজেকে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন)—
 ওহে কাহ্নু, [তুমি এখন] কোথায় গিয়া বাস করিবে? [তাৎপর্য্য—মন পরিণত হইলে
 অখলাভার্য্য স্থানান্তরগমনের প্রয়োজন হয় না]। [কিন্তু] যে (যোগী) মনোগোচর
 (মন ও ইন্দ্রিয়সাহায্যে জ্ঞানলাভে প্রযত্নশীল), সে (এই ধর্ম্ম হইতে) দূরে অবস্থান করে।
 (বাছে স্বর্গ, মর্ত্ত, রসাতল, অধ্যায়ে কায়, বাক্, চিত্ত) এই সব তাহার নিকট তিন তিন
 রূপে প্রতিভাত হয় এবং সে তিনও আবার পরস্পর ভিন্ন। কাহ্নু বলিতেছেন—(সে যোগীর
 নিকট) এই ভবসংসার পরিচ্ছিন্নরূপে প্রতিভাত হয়। (কিন্তু পরমার্থবিৎ যোগীর এই
 ভেদোপলব্ধি থাকে না)। যাহারা যাহারা (যে সকল ভাব) আসিল, তাহীরা তাহারা
 চলিয়া গেল। (ইহাদের) আসা-যাওয়ায় (উৎপাদ ও ভঙ্গদর্শনে, সংবৃত্তিসত্ত্বের স্বভাব
 পরিজ্ঞাত হইয়া) কাহ্নু বিণতমনা হইলেন। কাহ্নু বলেন—(মন বিণত হওয়ায়) সেই
 জিনপূর কাহ্নুর নিকটেই বর্ত্তমান দেখিতেছি, কিন্তু এখনও আমার হৃদয়ে প্রবিষ্ট
 হইতেছে না।

৮
রাগ দেবজী

কথলাঘরপানানাম্—সোনে ভরিতী করুণা নাবী ।
 রুপা খোই নাহিক ঠাবী ॥ ৫ ॥
 বাহছু কামলি গঅণ উবেসে ।
 গেলা আম বহ উই কইসে ॥ ৬ ॥

খুঁটি উপাড়ী মেলিলি কাছি।

বাহতু কামলি সদগুরু পুছি ॥ ৫ ॥

মাক্তত চড়্‌হিলে চউ দিস চাহঅ।

কেডুআল নাহি কেঁ কি বাহবকে পারঅ ॥ ৫ ॥

বাম দাহিণ চাপী মিলি মিলি মাক্স।

বাটত মিলিল মহাসুহসাক্স ॥ ৫ ॥

করুণা (বোধিচিত্ত)-রূপ [আমার] নৌকা (সদগুরুপ্রসাদরসরূপ) স্বর্ণে (শুভ্রতায়) পরিপূর্ণ রহিয়াছে, [তাহাতে] রূপা (রূপ-বেদনা-সংজ্ঞাদি) থুইব, [এমন] স্থান নাই। ওহে কামলি! ঐ গগন-[সমুদ্রের] উদ্দেশে [বোধিচিত্তরূপ নৌকা] বাহিয়া চল; [দেখি], বহু বহু গত [জন্মের স্রায় আবার] জন্ম কি করিয়া উদ্ভিত হয়। খুঁটি (আভাসদোষ) উৎপাটিত করিয়া, (অবিষ্টারূপ) কাছি খুলিয়া দিয়াছ, [এখন] সদগুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া [নৌকা] বাহিতে থাক। পথে (বিরমানন্দে) উঠিলে পর (সেখানে) গ্রাহাদি কিছু আছে কি না, তাহা দেখিবার জন্ত চতুর্দিকে চাহিও। [কেন না], কেডুআল (বৈঠা) যদি না থাকে, তবে কে কি প্রকারে [নৌকা] বাহিতে পারে? বাম ও দক্ষিণ (আভাসদ্বয়কে মধ্যমায়) চাপাইয়া, পথের সঙ্গে মিলিয়া মিলিয়া (বিরমানন্দগত বোধি-চিত্তকে 'নিজ'জ্ঞানের দ্বারা পরিশোধিত করিয়া) (যখন মহাসুখচক্রসমুদ্রের উদ্দেশে চলিলাম, তখন সেই) পথেই (নৈরাশ্রজ্ঞানরূপ) মহাসুখসদ প্রাপ্ত হইলাম।

৯

রাগ পটমঞ্জরী

কারুপাদানাম্—এবংকার দৃঢ় বাখোড় মোড়িউ।

বিবিহ বিআপক বাক্ষণ তোড়িউ ॥ ৫ ॥

কারু বিলসঅ আসবমাতা।

সহজনলিনীবন পইসি নিবিতা ॥ ৫ ॥

জিম জিম করিণা করিণিরেঁ রিসঅ।

তিম তিম তথতামঅগল বরিসঅ ॥ ৫ ॥

ছড়গই সঅল সহাবে স্থথ।

তাবাতাব বলাগ ন[া]ছুথ ॥ ৫ ॥

দশবলরঅণ হরিস দশদিসেঁ।

[অ]বিষ্টাকরিকুঁ দম অকিলেসেঁ ॥ ৫ ॥

একার (চন্দ্রনাড়ী) ও বংকার^১ (স্বর্ঘ্যনাড়ীরূপ দুইটি) দৃঢ় শুভ (বজ্রজপক্রমদ্বারা) মর্দিত করিয়া এবং (অনবধূতিকারূপ) বিবিধপ্রকার ব্যাপক বন্ধন ছিন্ন করিয়া, (এই তিনের অল্পপল্লুরূপ) আসবপানে প্রমত্ত (জ্ঞানগজেন্দ্র) কৃষ্ণাচার্য্য ক্রীড়া করিতে লাগিলেন এবং [ক্রমে] সহজরূপ পদ্মবনে (মহানুশঙ্কমলে) প্রবেশপূর্বক নিবৃত্তি লাভ করিলেন (নির্বিকল্পাকারে ক্রীড়াপরায়ণ হইলেন)। (বাহ্য জগতের করী) যেমন যেমন করিণীকে দেখিয়া ঈর্ষামদ বহন করে, (ভগবতী নৈরাশ্বার সঙ্গ লাভ করিয়া চিস্তগজেন্দ্র কৃষ্ণাচার্য্য) সেইরূপ তথ্যতামদদ্বারা (তথ্যগতের ঐশ্বর্য্য) বর্ষণ করিতে লাগিলেন। (দেব, অশ্বর, মনুষ্য প্রভৃতি) ষড়্গতিশীল ভাবসকল (তখন যোগীশ্বের নিকট) স্বভাবতই পরিশুদ্ধ বলিয়া উপলব্ধ হইল। তাব এবং অভাব, (উভয়ের) কেশাশ্র (মাত্রাও) অশুদ্ধ উপলব্ধ হইল না। দশ দিকে [বিস্তৃত] দশবলরত্ন (তথ্যতারত্ন) (আমাদের অবিচ্ছিন্নানিত অল্পভবের অভ্যাসবলে) হারাইয়া গিয়াছে। (অতএব তথ্যতারত্নের প্রভাবে) অবিচ্ছিন্নরূপ করীকে অক্লেশে দমন কর।

১০

স্নাগ দেশাখ

কাহ্নুপাদানাম্—নগরবাহিরি রে ডোষি তোহোরি কুড়িআ।

ছোই ছোই জাহ সো বান্ধনাড়িআ ॥ ৫ ॥

আলো ডোষি তোএ সম করিব ম সাজ।

নিধিন কাহ্নু কাপালি জোই লাংগ ॥ ৫ ॥

এক সো পছুমা চৌবঠ্ঠী পাখুড়ী।

তহিঁ চড়ি নাচঅ ডোষী বাপুড়ী ॥ ৫ ॥

হা লো ডোষি তো পুছমি সন্নভাবে।

আইসসি জাসি ডোষি কাহরি নাবে ॥ ৫ ॥

তাস্তি বিকণঅ ডোষি অবরনা চাংগেড়া।

তোহোর অন্তরে ছাড়ি নড়পেড়া ॥ ৫ ॥

তু লো ডোষী হাঁউ কপালী।

তোহোর অন্তরে মোএ ঘেণিলি হাড়ের মাসী ॥ ৫ ॥

১। একার বংকার, চন্দ্র স্বর্ঘ্য, দিবা স্নাগি, এই সব শব্দ দ্বারা বন্দ্যাত্মক বিপরীত জ্ঞানকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। বন্দ্যাত্মক জ্ঞানই সংসারবন্ধনের প্রধান কারণ, এই জন্ত উহাকে 'দৃঢ় শুভ' বলা সম্ভবতই হইয়াছে। পরম তত্ত্বকে এই জন্ত 'বন্দ্যাতীত' বলা হয়। নাড়ী অর্থে জ্ঞানপ্রবাহ।

সরবর ভাঞ্জিঅ ডোষী থাঅ মোলাণ ।

মারমি ডোষি লেমি পরাণ ॥ ৬ ॥

রে ডোষি ! (পরিশুদ্ধাবস্থা নৈরাশ্রে) (রূপাদি বিষয়সমূহরূপ) নগরের বাহিরে তোমার বাসগৃহ । [সেখান হইতে] (ব্রহ্মহুকারবীজজাত) ব্রহ্মনাড়িকাকে (বোধিচিত্তরূপ বালককে তুমি) ছুঁইয়া ছুঁইয়া যাইতেছ । ওলো ডোষি ! তোমার সহিত [এখন] আমার সঙ্গ করা কর্তব্য ; [কেন না], (তোমার যেরূপ স্বভাব), কাপালিক যোগী কাহুও (সেইরূপ) নিব্বাণ (লজ্জাদিশেষরহিত) এবং উলঙ্গ । (নির্মাণচক্র নামে) একটি পদ্ম, [তাহার] চৌষটি দল ; বাপুড়ী (জগদ্বীজবপনকর্ত্তা) ডোষী তাহাতে চড়িয়া নৃত্য করিতেছে । হালো ডোষি ! সদৃশ্যে (স্বরূপাশয়ে আমি) তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, (কাহার সংবৃতিবোধিচিত্তরূপ) নৌকায়, হে ডোষি ! তুমি যাতায়াত কর ? (তাৎপর্য এই যে, কর না ।) হে ডোষি ! (তুমি অবিষ্কারূপ) তন্ত্রী (তাঁত) এবং (বিষয়াভাসরূপ) আবরণকারী চাঙাড়ি বিক্রয় করিয়া থাক, (কিন্তু গুরুপাদপ্রসাদে আমার নিকট ঐ দুইটি জিনিষ বিক্রয় করা তুমি পরিত্যাগ করিয়াছ), (অতএব আমিও) তোমার জন্ত (সংসাররূপ এই) নট-পেটিকা ত্যাগ করিয়াছি । তুমি ডোষী (নৈরাশ্র), আমি কপালী (তোমার স্তম্ভস্বরূপতা পালন অর্থাৎ ধারণ করিতে সমর্থ) । তোমার জন্ত আমি হাড়ের মালা গ্রহণ করিয়াছি । এই ডোষী (গুরুসম্প্রদায়হীন শরীররূপ) সরোবর ভাঙ্গিয়া, (বোধিচিত্তরূপ) মৃণাল ভক্ষণ করে । (সংবৃতিচক্ররূপ) সেই ডোষীকে আমি মারিব এবং তাহার প্রাণ লইব (নিঃস্বভাব করিব) ।

১১

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—নাড়িশক্তি দিচ্ ধরিঅ ষটে ।

অনহা ডমরু বাজই বীরনাদে ॥

কাহু কপালী যোগী পইঠ অচারে ।

দেহনঅরী বিহরই একাকারে ॥ ৬ ॥

আলি কালি ঘণ্টা নেউর চরণে ।

রবি শশী কুণ্ডল কিউ আভরণে ॥ ৭ ॥

রাগ লেখ মোহ লাইঅ ছার ।

পরম মোখ লবএ মুস্তাহার ॥ ৮ ॥

মারিঅ শাস্ত্র নগন্দ ঘরে শালী ।

মাঅ মারিঅ কাহু ভইল কবালী ॥ ৯ ॥

নাড়ীশক্তিকে (বিরমানন্দরূপা প্রধানা অবস্থিতিকে) দৃঢ়ভাবে (সহজরূপ প্রভাস্বর) শূন্ততায় ধারণ করিয়া, অনাহত ভয়রূ বীরনাশে (শূন্ততারূপ সিংহনাশে) বাদিত হইতেছে। [তাহাতে] কাপালিক যোগী কৃষ্ণাচার্য্য অচার (অচর, জড়) দেহনগরীতে প্রবিষ্ট [থাকিয়াই] একাকারে (অব্যবভাবে) বিহার করিতেছেন। আলি ও কালিকে তিনি চরণের ঘণ্টা ও নুপুর এবং রবি ও শনৈকে [কর্ণের] কুণ্ডল আভরণ করিলেন। (মহানুৎ-রাগরূপ বহ্নিতে) রাগ, ঘেষ ও মোহকে (দগ্ধ করিয়া) [তাহার] ভস্ম লইয়া [অঙ্গে লেপন করিলেন এবং] পরম মোক্ষরূপ মুক্তাহার লাভ করিলেন। স্বাসকে (পূর্বোক্ত মনঃপবনকে) মারিয়া, নয়টি নন্দকে^১ (চক্ষুরাদি বিজ্ঞানপ্রবাহকে তাহাদের) ঘরে প্রবিষ্ট করাইয়া, মায়ারূপিণী (অবিদ্যাকে) মারিয়া, কৃষ্ণাচার্য্য (বজ্র)কাপালিক হইলেন।

১২

রাগ ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্—করুণা পিহাড়ি খেলহঁ নঅবল।

সদগুরুবোহেঁ জিতেল ভববল ॥ ৫ ॥

ফীটউ ছুআ মাদেসি রে ঠাকুর।

উআরিউএসেঁ কাহু গিঅড় জিনউর ॥ ৫ ॥

পহিলেঁ তোড়িআ বড়িআ মারিউ।

গঅবরেঁ তোড়িআ পাঞ্চজনা ঘালিউ ॥ ৫ ॥

মতিএঁ ঠাকুরক পরিনিবিতা।

অবশ করিআ ভববল জিতা ॥ ৫ ॥

ভগই কাহু আন্ধে ভাল দান দেহঁ।

চউঘঠি কোঠা গুগিয়া লেহঁ ॥ ৫ ॥

করুণা(রূপ স্বাধিষ্ঠানচিন্তকে) পীঠ (ছক) করিয়া, (তাহার সপ্ত সমাধিমল নিরাসপূর্বক আমি) নববল (দাবা বা মজ্জনয়রহস্তাস্তক চতুর্ধানন্দবল) খেলিতেছি এবং সদগুরুপ্রদত্ত জ্ঞানের সাহায্যে ভববলকে (বিষয়াভাসবলকে) জয় করিয়াছি। [এই খেলায় প্রথমেই] ছুয়াকে (আভাসঘরকে, বজ্রজপক্রমে) কাটিলাম। রে ঠাকুর! (রাজা বা অবিদ্যাশূন্য চিত্ত!) [এই তুমি] মাং (মৃত) হইলে। উপকারিকের উপদেশে^২ কাহু

১। ইন্দ্রিয়পথে প্রবাহিত জ্ঞান দ্বারাই জাগতিক আনন্দ লাভ করা যায়। এই জন্তই বোধ হয়, নয়টি ইন্দ্রিয়কে 'ন নন্দ' বলা হইয়াছে।

২। দাবা খেলায় অপরে চাল বলিয়া যেহ, সাধনাবস্থাতেও অমেকে উপদেশাদি দিয়া সাহায্য করেন। উক্তরূপেই ইহারা উপকারিক বলিয়া খ্যাত।

[তখন] নিকটে জিনপুর [দেখিতে পাইলেন]। প্রথমে বড়িয়াসকলকে (প্রকৃতির বহুবিধ দোষাভিযুক্তিকে) কাটিয়া মারিলাম। গজবর (চিন্তাগজেন্দ্র) দ্বারা পাঁচ জনকে (পঞ্চস্বক্সক পঞ্চবিষয়গত অহঙ্কারাদিকে) কাটিয়া ঘায়েল করিলাম। মন্ত্রী (প্রজ্ঞা-পারমিতার অনুগামী বুদ্ধির) দ্বারা ঠাকুরকে (রাজা বা ক্রেশারোপিত চিন্তকে) পরিনির্কৃত করা হইল। [রাজাকে এইরূপে] অবশ (অচল) করিয়া ভববল জিত হইল। কালু বলিতেছেন—আমি ভাল দান দিয়াছি এবং চৌষটি কোঠা (চৌষটি ঘর বা নির্মাণচক্র) গুণিয়া নিয়াছি (তাহাতে চিত্ত স্থির করিয়া প্রকৃতিপ্রভাবের রূপ গ্রহণ করিয়াছি)।

১৩

রাগ কামোদ

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—তিশরণ গাবী কিঅ অষ্টকুমারী।

নিঅ দেহ করুণাশূণ্যে হেরী ॥ ৫ ॥

তরিত্তা ভবজলধি জিম করি মাঅ সুইনা।

মঝ বেণী তরঙ্গম মুনিআ ॥ ৬ ॥

পঞ্চ তথাগত কিঅ কেডুআল।

বাহঅ কাঅ কাহি ল মাআজাল ॥ ৭ ॥

গন্ধ পরস রস জইসোঁ তইসোঁ।

নিংদ বিছনে সুইনা জইসোঁ ॥ ৮ ॥

চিঅকধহার সুগতমাঙ্গে।

চলিল কাহু মহাসুহসাদে ॥ ৯ ॥

তিশরণকে (তিন—কায়, বাক, চিত্ত, ইহাদের যিনি আশ্রয়, সেই মহাসুখকায়কে) নৌকা করা হইল; (অতএব) নিজ দেহকে করুণা ও শূন্যে দর্শন করিয়া (অর্থাৎ নিজ দেহে শূন্যতা ও করুণার ঐক্যরূপ বৃগনদ্ধ রূপ দেখিয়া) অষ্ট কুমারী (অষ্ট প্রকৃতির উপর আধিপত্য-রূপ বুদ্ধৈশ্বর্য্যসুখ অমুভূত হইল)। [তখন] যেমন মায়াময় ও স্বপ্নসদৃশ [বস্তুতে কোনরূপ আস্থা থাকে না, সেই প্রকার] করিয়া (কৃষ্ণাচার্য্য) ভবজলধি উত্তীর্ণ হইয়া, (পরমানন্দরূপ) মধ্যবেশিতে (স্বাধিষ্ঠানচিন্তের) তরঙ্গ (উল্লোল সুখ) মননপূরক (ভোগ করিতে লাগিলেন)। পঞ্চপ্রকার তথাগত-[শক্তিকে] বৈঠা করিয়া, ল কাহি। [তুমি] কায়- (রূপ মহাসুখনৌকা) বাহিয়া, মায়াজাল [উত্তীর্ণ হও]। (বাছে) গন্ধ, স্পর্শ, রস (ইত্যাদি বিষয়সকল) যেমন আছে, তেমন (থাকুক), (আমাদের) নিজাবিহীন (এই জাগ্রদবস্থায়) যেমন স্বপ্ন, (ঐ সকল তেমনই বোধ হয়)। শূন্যতারূপ নৌকামার্গে চিন্তরূপ কর্ণধারকে (সমারোপিত করিয়া) কৃষ্ণাচার্য্য মহাসুখসঙ্গরূপ (চক্রবীপে) চলিলেন।

ধনসী রাগ

ডোষীপাদানাম্—গঙ্গা জউনা মার্কোরে বহই নার্ত ।

তহিঁ বুড়িলী মাতঙ্গী পোইআ লীলে পার করেই ॥ ধ্রু ॥

বাহতু ডোষী বাহ লো ডোষী বাটত ভইল উছারা ।

সদগুরুপাঅপসাএ জাইব পুণ্ জিগউরা ॥ ধ্রু ॥

পাঞ্চ কেডুআল পড়ন্তে মাঙ্গে পিঠত কাচ্ছী বাকী ।

গঅণদুখোলেঁ সিঞ্চল পাণী ন পইসই সাক্ছি ॥ ধ্রু ॥

চন্দ স্বজ্জ দুই চকা সিঠি সংহার পুলিন্দা ।

বাম দাহিণ দুই মাগ ন চেবই বাহতু ছন্দা ॥ ধ্রু ॥

কবড়ী ন লেই বোড়ী ন লেই স্বচ্ছড়ে পার করই ।

জো রথে চড়িলা বাহবা গ জা[ন]ই কুলেঁ কুল বুড়ই ॥ ধ্রু ॥

গঙ্গা এবং যমুনার (চন্দ্রাভাস ও সূর্য্যভাসের) মধ্যে (ঐ উভয়ের শুক্রনাড়িকারূপ^১ একখানি) নৌকা চলাচল করিতেছে, তাহাতে নিমজ্জিতা থাকিয়া (সহজযানপ্রমত্তাঙ্গী), স্ততরাং মাতঙ্গী ডোষী (যোগি)-পুত্রসকলকে অবলীলাক্রমে পার করিয়া দেন । (শুক্র-নাড়িকারূপ নৌকা যখন বিরমানন্দরূপ নৌমার্গ প্রাপ্ত হইয়াছে, তখন) ডোষী ! [তুমি] বাহিয়া চল । লো ডোষী ! পথে বেলা অধিক হইল, (তুমি আর পানাহারে আসক্তি না করিয়া, নৌকা) বাহিতে থাক । সদগুরুপাদপ্রসাদে [আমি] আবার জিনপূরে যাইব । (গুরুর পাঁচটি উপদেশরূপ) পাঁচখানি বৈঠা নৌমার্গে পড়িতেছে, পীঠে (মণিমূলে) কাছি [খুলিয়া] বাক্সিয়া রাখা হইয়াছে । [তুমি এখন] শূন্ততারূপ সেচনী দ্বারা (বিষয়রূপ) জল ছেঁচিতে থাক, যেন তাহা শরীরে প্রবিষ্ট না হয় । চন্দ্র (প্রজ্ঞাজ্ঞান), সূর্য্য (অদ্বয়জ্ঞান), [এই] দুইটি চক্র [হাতে লইয়া] পুলিন্দ (নপুংসক সত্তাটি এই সংসারের) সৃষ্টি ও সংহার (করিতেছেন) । (হে ডোষী ! সর্ব্বধর্ম্মের অল্পপল্লভরূপ সমুদ্রে নৌকা বাহিয়া যাইতে যাইতে তুমি আর) বাম ও দক্ষিণ, এই দুই পথে সচেতন হইয়া উঠিও না, তুমি স্বচ্ছন্দে (বোধিচিন্তরূপ নৌকা) বাহিতে থাক । (পারাপারের জন্ত তরপতি কপর্দক গ্রহণ করে, কিন্তু ভগবতী নৈরাশ্ব্য ডোষী) কড়িও নেন না, পয়সাও নেন না ; (তিনি পরিচর্যা দ্বারা লভ্য, এ জন্ত) তিনি [সাধককে] স্বচ্ছন্দে পার করেন । (নৈরাশ্ব্যধর্ম্মের সহিত পরিচয় না থাকায়) যে [সাধনরূপ] রথে (নৌকায় ?) চড়িয়াছে, অথচ তাহা বাহিতে জানে না, তাহার কুল (সাধনশক্তি) কুলে (শরীরে) নিমজ্জিত হইয়া থাকে ।

১। যে নাড়ী হইতে গঙ্গা যমুনার উৎপত্তি হইয়াছে । এই নাড়ী বিরমানন্দাবস্থিত যথো অবস্থিত ।

রাগ রামজী

শান্তিপাদানাম্—সঅসথেঅণসক্অবিআরেঁ অলক্খ লক্খণ ন জাহৈ ।

জে জে উজ্জ্বাটে গেলা অনাবাটা ভইলা সোহৈ ॥ ৫ ॥

কুলেঁ কুল মা হোহৈ রে মুটা উজ্জ্বাট সংসারা ।

বাল ভিণ একু বাকু গ ভুলহ রাজ পথ কঙ্কারা ॥ ৬ ॥

মায়ামোহসমুদা রে অস্ত ন বুঝসি থাहा ।

অগে নাব ন ভেলা দীসঅ ভস্তি ন পুচ্ছসি নাহা ॥ ৭ ॥

অনা পাস্তর উহ ন দীসই ভাস্তি ন বাসসি জাস্তে ।

এবা অটমহাসিদ্ধি সিবই উজ্জ্বাট জাস্তে ॥ ৮ ॥

বাম দাহিণ দোবাটা ছাড়া শান্তি বুলথেউ সংকেলিউ ।

ঘাট ন গুমা খড় তড়ি গ হোহৈ আখি বুজিয়া বাট জাইউ ॥ ৯ ॥

(বজ্র ও পদ্মের সংযোগে) স্বসংবেদনের স্বরূপ বিচার দ্বারা, যথার্থতঃ যাহা অদৃশ্য, তাহার দর্শন(রূপ বিকল্প) প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যে যে (অতীত যোগীজ এই বিরমানন্দাবধূতিরূপ) সরল পথে গিয়াছেন, তাঁহারা (সকলে) অনাবর্তনশীল হইয়াছেন। কুলে (প্রত্যেক শরীরে) কুল (বিরমানন্দাবধূতি রহিয়াছে), রে মুটা ! (তাহাকে ছাড়িয়া) সরল পথরূপে (আপাত-প্রতীয়মান) সংসারের (অন্তান্ত পথাভিমুখী) হইও না। হে বাল(যোগি ! শূভতা এবং বিকল্প, এই উভয়) ভিন্ন বা পৃথক্, (এই জাতীয়) একটি বাক্যও [তুমি] ভুলিও না। রাজা (যেমন) কঙ্কারা পথ (কনকধারাপথ ধরিয়া ক্রীড়োক্তানে প্রবিষ্ট হন, তুমিও সেইরূপ অবধূতিমার্গ ধরিয়া মহানুষ্ঠচক্রকমলোক্তানে প্রবেশ কর)। রে (বালযোগি !) মায়ামোহরূপ (এই যে) সমুদ্র, এর অস্ত ও গভীরতা বুঝিতেছ না ; সমুদ্রে নৌকা বা ভেলা দৃষ্ট হইতেছে না, [তথাপি] ভ্রান্তিবশতঃ নাথকে (সঙ্গুরুকে) [পারের উপায়] জিজ্ঞাসা করিতেছ না। [ঐ যে] শূভতারূপ প্রাস্তর, উহা [এখন তোমাকর্তৃক] দৃষ্ট হইতেছে না, [কিন্তু ঐ পথে] যাইতে [তুমি] ভুল করিও না। [কেন না], এই সরল পথে যাইতে যাইতে এই (শূভতাই) তোমায় অষ্ট মহাসিদ্ধি লাভ করাইবে। (আভাসম্বয়রূপ) বাম ও দক্ষিণ, দুইটি পথ ছাড়িয়া, শান্তিপাদ (সহজানন্দে) ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছেন। [তিনি বলেন],—এই পথে ঘাট, গুমা, খড়, তণ, [কিছু প্রতিবন্ধক] নাই ; চক্ষু বুজিয়া পথ চলিয়া যাও ।

রাগ ভৈরবী

মহীধরপাদানাম্—তিনিএঁ পাটেঁ লাগেলি রে অগহ কসণ ঘণ গাজই ।

তা স্ননি মার ভয়ঙ্কর রে বিসঅমণ্ডল সঅল ভাজই ॥ ধ্রু ॥

মাতেল চীঅগএন্না ধাবই ।

নিরন্তর গঅণন্ত তুসেঁ ঘোলই ॥ ধ্রু ॥

পাপ পুঙ্খ বেগি তোড়িঅ সিকল মোড়িঅ খন্তাঠাণা ।

গঅণটাকলি লাগি রে চিত্ত পইঠ নিবাণা ॥ ধ্রু ॥

মহারসপানে মাতেল রে তিহঅন সএল উএথী ।

পঞ্চবিসঅনায়ক রে বিপথ কোবি ন দেখি ॥ ধ্রু ॥

থররবিকিরণসন্তাপে রে গঅণাঙ্গণ গই পইঠা ।

ভগন্তি মহিষা মই এথু বুড়ন্তে কিম্পি ন দিঠা ॥ ধ্রু ॥

(কায়, বাক, চিত্ত, এই) তিনটি, পাটে (পীঠে, সততালোক বোধিচিহ্নে) সংলগ্ন হইয়া গেল, [তখন] ঘন ঘন ভয়ানক অনাহতধ্বনি (শূত্ৰতাশব্দ) গর্জন করিতে লাগিল। তাহা শুনিয়া ভয়ঙ্কর মার ও বিষয়মণ্ডলসকল ভগ্ন হইয়া গেল। (জ্ঞানাসবপানে) মস্ত চিত্তগজেন্দ্র [তখন] তুষ [সদৃশ অসার] (চক্ষুঃস্বৰ্ণাদি বিকল্প) ধ্বংস করিয়া, নিরন্তর (মহাসুখসরোবররূপ) গগনান্তে (শূত্ৰতার দিকে) ধাবিত হইল। পাপ ও পুণ্য, এই দুই (সংসারপাশ) ছিন্ন করিয়া, (অবিভারূপ) শুভস্থানে [নিবদ্ধ] শৃঙ্খল মর্দন করিয়া, শূত্ৰতাশিখরে সংলগ্ন হইয়া, চিত্ত [গজেন্দ্র] নির্বাণ-(সরোবরে) প্রবিষ্ট হইল। [তখন সে] ত্রিভুবনসকল উপেক্ষা করিয়া, (ভাব ও অভাবের ঐক্যরূপ) মহা(সুখ)-রসপানে মস্ত হইল। [চিত্তগজেন্দ্র তখন পঞ্চস্কন্ধায়ক] পঞ্চ বিষয়ের নায়ক হইল (তাহাদের উপর আধিপত্য লাভ করিয়া মহাবজ্রধর হইল), (ক্রেশাদিরূপ) কোনও বিপক্ষ দেখিতে পাইল না। (মহাসুখরাগরূপ) প্রথর রবিকিরণের সন্তাপে সে গগনান্ধনে (টীকামতে—গগনগন্ধারূপ মহাসুখচক্রে) গিয়া প্রবিষ্ট হইল। মহিষা (মহীধর) বলিতেছেন,—আমি ইহাতে নিমজ্জিত থাকিয়া [অস্ত্র] কিছুই দেখি নাই।

রাগ পটমঞ্জরী

বীণাপাদানাম্—সুজ লাউ সসি লাগেলি তান্তী ।

অগহা দাণ্ডী একি কিঅত অবধূতী ॥ ধ্রু ॥

ঠাজহঁ অলো সহি হেঙ্কঅবীণা ।
 সুনতাস্তিধনি বিলসই রুণা ॥ ৫ ॥
 আলি কালি বেণি সারি সুগিআ ।
 গঅবর সময়স সাক্ষি শুগিআ ॥ ৬ ॥
 জবে করহা করহকলে চাপিউ ।
 বতিশ তাস্তিধনি সঅল বিআপিউ ॥ ৭ ॥
 নাচস্তি বাজিল গাস্তি দেবী ।
 বুঙ্ক নাটক বিসমা হোই ॥ ৮ ॥

সূর্য্যকে (সূর্য্যনাড়ী বা সূর্য্যভাসকে) লাউ (করা হইল), শশী (চন্দ্রনাড়ী বা চন্দ্রভাস)
 তস্তী [হইয়া তাহাতে] সংলগ্ন হইল, অনাহত-(শূন্ততাস্তিধনিক্রপ) দণ্ডে (তাহাদিগকে
 লাগাইয়া, বিষয়-চক্রী) অবধূতির (সহিত) তাহাদিগকে একীকৃত করা হইল । ওলো
 সখি নৈরাশ্রে ! হেঙ্কঅবীণা বাজিতেছে (উক্তরূপ বীণা দ্বারা, বীণাপাদ 'শ্রীহেঙ্ক' এই চারিটি
 অক্ষরার্থ ঘোষণা করিতেছেন), [তাহাতে] শূন্ততাক্রপ তস্তীধনি (প্রভাষর অনাহতধনি)
 কুম্ব কুম্ব শব্দে বিলসিত হইতেছে। আলি ও কালির (স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণের) বেণি
 (যুক্ততায় উৎপন্ন) সা, রি [প্রভৃতি স্বর] শুনিয়া, সময়সসাক্ষি (বীণায় যে সকল সাক্ষি
 বা ষাঁট অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করিয়া সুরের সমতা রক্ষা করা হয়, তাহা) গণনা করিয়া, গঅবর
 (চিত্তগজেন্দ্র) যখন করভসকলকে (চিন্তাসঞ্জাত চিত্তগজেন্দ্রের শিশু বা ভাবসকলকে)
 করভকল (করভকে যিনি কলন বা ধ্বংস করেন, সেই প্রভাষর রাহ) দ্বারা চাপিয়া
 ধরিলেন (আক্রমণ করিলেন, তখন) বতিশ তস্তীধনি সমস্তকে ব্যাপ্ত করিল (দেহের
 দ্বাত্রিংশ নাড়ীতে অবস্থিত দেবতাদের শরীর হইতে শূন্ততাস্তিধনি উঠিয়া, ভাব ও অভাব,
 সমস্তকে ব্যাপ্ত করিল)। (বীণাপাদ তখন) বাজিল (ব্রজধরপদ দ্বারা) নাচিতে
 লাগিলেন, দেবী (নৈরাশ্রা যোগিনী) গান করিতে লাগিলেন। (অন্তএব) বুঙ্ক
 [হইয়া যিনি] নর্তক [হন, তাহাতে তাঁহার] বিশ্রাম (নির্বাণ) হইয়া থাকে ।

রাগ গউড়া

কৃকবজ্রপাদানাম্—তিগি ছুঅণ মই বাহিঅ হেলোঁ ।
 হাঁউ স্তুতেলি মহাস্তহলীলোঁ ॥ ৫ ॥
 কইসপি হালো ডোবী ভোহোরি ভাতরিআলী ।
 অস্তে কুলিগঅণ মারোঁ কাবালী ॥ ৬ ॥

ওঁই লো ডোষী সঅল বিটালিউ ।

কাজণ কারণ সসহর টালিউ ॥ ৫ ॥

কেহো কেহো তোহোরে বিরুআ বোলই ।

বিহুজণ লোঅ তোরে কঠ ন মেলই ॥ ৫ ॥

কাহে গাই তু কামচণালী ।

ডোষী ত আগলি নাহি ছিণালী ॥ ৫ ॥

(বজ্রবনিতার অভিষেকবশতঃ) তিন ছুবন (কায়, বাক, চিত্ত) আমাকর্তৃক অবহেলাক্রমে বাধিত হইয়াছে। (অতএব) আমি মহানুধলীলায় (যোগনিদ্রায়) স্পৃষ্ট হইয়াছি। হালো ডোষী! (পরিণতদাবধৃতিকে!) এ তোমার কি রকম চালাকি? (অসং আরোপের দ্বারা তুমি এ কি করিয়াছ?) কুলীন ব্যক্তিকে বাহিরে এবং কাপালিককে [গৃহ]-মধ্যে [স্থান দিয়াছ?] (কু অর্থাৎ শরীরে লীন যে প্রভাস্বর জ্যোতিঃস্বরূপ, তাহাকে অজ্ঞানরস পান করাইয়া বাহ্যে স্থাপিত করিয়াছ এবং ক অর্থাৎ সংবৃত্তিবোধিচিত্তকে যে পালন করে, সেই কাপালিককে বজ্রচিস্তে স্থান দিয়াছ।) লো ডোষী! তুমি (অপরিণতদাবধৃতিকারূপে দেব, অশ্বর ও মনুষ্যাদি জৈবাত্মক) সকলকে (মিথ্যাজ্ঞানে নিমজ্জিত করিয়া) বিনাশ করিয়াছ। (আবার অসম্প্রদায়যোগিনীরূপে জগৎরূপ) কার্যের কারণ [কল্পনা করিয়া, অজ্ঞান বোগীদের] (সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ) শব্দরূপে বিনাশ করিয়াছ। (স্বরূপে অনভিজ্ঞ) কেহ কেহ (তোমাকে না জানার জ্ঞান কর্মবশত প্রাপ্ত হইয়া সংসারদুঃখানুভববশতঃ) তোমাকে বিরূপ (বিরুদ্ধ কথা) বলে। [কিন্তু] (যাহারা তোমাকে অক্ষরসুখরূপে জ্ঞানেন, সেই) বিহুজ্ঞান লোকেরা তোমাকে (সন্তোষচক্ররূপ) কঠ হইতে (কখনও) ত্যাগ করেন না। কৃষ্ণাচার্য্য গান করিতেছেন,— হে ডোষী! তুমি কর্মচণালী (কর্মস্ব সাধন-সকলের উপায়রূপিণী চণালিনী), তোমা অপেক্ষা অগ্রবর্তিনী ছিনালী (ছিন্ননাসিকা) আর কেহ নাই, (যেহেতু সম্বভেদ প্রাপ্ত হইয়া, ভিন্ন ভিন্ন সম্বন্ধে তুমিই অধিষ্ঠিত রহিয়াছ)।

কৃষ্ণপাদানাম্—ভবনির্কাণে পড়হ মাদলা ।

মণপবণবেণি করণকশালা ॥ ৫ ॥

জঅ জঅ চন্দ্রহিসাদ উছলিঅ ।

কাহ ডোষীবাবাহে চলিআ ॥ ৫ ॥

ডোষী বিবাহিআ অহারিউ জাম ।

অউতুকে কিঅ আগুতু ধায় ॥ ৫ ॥

অহগিসি সুরঅপসঙ্গে জাঅ ।

জোইনিজালে রঅগি পোহাঅ ॥ ৫ ॥

ডোঘীএর সঙ্গে জো জোই রন্তো ।

খণহ ন ছাড়অ সহজ উন্নন্তো ॥ ৬ ॥

(সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্মমূত্ররূপ) ভব (এবং তাহা হইতে মুক্তিরূপ) নির্বাণ, (এই দুইটি বিকল্পজ্ঞানকে^১ পরিশোধিত করিয়া) পটহ ও মাদল-(রূপে কল্পনা করা হইল), মন ও পবনের যুক্ত প্রবাহ-(রূপ বিকল্পজ্ঞানকে শোধন করিয়া) করণকগৃহ-(রূপে^২ পরিণত করা হইল) । [এইরূপ করিয়া] (রক্ষাচার্য্য যখন) ডোঘীকে (অপরি-
পূজ্যবৃত্তিকাকে) বিবাহ করিতে (তাহার বহির্গামী প্রবাহ ভঙ্গ করিতে) চলিলেন,
(তখন আকাশে) জয় জয় (ধ্বনি) ও দুন্দুভিশব্দ উচ্ছলিত হইয়া উঠিল । ডোঘীকে
বিবাহ করিয়া (রক্ষাচার্য্য) জন্মকে (উৎপাদ ও ভঙ্গ আদি দোষকে) আহাৰ করিলেন
এবং অমৃতের ধর্ম্মকে যৌতুক করিয়া (লাভ করিলেন) । (তখন জ্ঞানমূত্রাঙ্গিণী ডোঘীর
সহিত) সুরতপ্রসঙ্গে (রক্ষাচার্য্যের) দিন ও রাত্রি চলিয়া যাইতে লাগিল এবং
যোগিনীজাল (জ্ঞানরাশি) দ্বারা (ক্রেশাকাররূপ) রজনী পোহাইল । (জ্ঞানমূত্রা)
ডোঘীর সঙ্গে যে যোগী রত হইয়াছেন, সহজানন্দে উন্নত (সেই যোগী) কণকালের অন্ত
তাহাকে পরিত্যাগ করেন না ।

২০

রাগ পটমঞ্জরী

কুকুরীপাদানাম্—হাঁউ নিরাসী খমণভতারি ।

মোহোর বিগোআ কহণ ন জাই ॥ ৫ ॥

ফেটলিউ গো মাএ অস্তুরি চাহি ।

জা এধু চাহাম সো এধু নাহি ॥ ৬ ॥

পহিল বিআণ মোর বাসনপুড়া ।

নাড়ি বিআরন্তে সেব বাপুড়া ॥ ৭ ॥

জাণজোবণ মোর ভইলেনি পুরা ।

মূল নখলি বাপ সংঘারা ॥

১। ভববন্ধন ও নির্বাণ, সহজমতে এই দুইটি বিকল্পজ্ঞান । অন্তঃস্বর্গীয় নিকট ইহা প্রতিষ্ঠাত হই,
তৎস্বর্গীয় নিকট ইহার অস্তিত্ব নাই ।—দোহাকোষ, সহজারাম টীকা, ১১৫ পৃ. উটবা ।

২। দোহাকোষ, বেথলা টীকা, ১২০ পৃ. ‘ধর্ম্মকরণক’ শব্দের অর্থ উটবা ।

ভগধি কুকুরীপা এ ভব ধিরা ।

জো এধু বুঝই সো এধু বীরা ॥ ৫ ॥

আমি (ভগবতী নৈরাশ্রা) আসন্নরহিতা (নিরাশী), শূন্যস্বরূপ মন আমার ভর্তা (ধমণভতারি)। আমার পালয়িতা^১ (শূন্যস্বরূপ মনের সহিত সুরতাভিষঙ্গে যে অক্ষর স্পৃহাভব), তাহা কহা যায় না (বাক্যের দ্বারা বুঝান যায় না)। ওগো মা! (আমার মহাস্বখচক্ররূপ) অন্তঃপুরীর (স্বকূটীর) [দিকে] চাহিয়া (বিষয়াদিকে আমি) নিকৃতিত করিলাম। যে (বিষয়রূপ শত্রুকে) এখানে (বাহু জগতে) দেখা যায়, সেই (শত্রু) এখানে (মহাস্বখচক্ররূপ অন্তঃপুরে) নাই। (কেন না, এখানে সকলেরই মহাস্বখময় দৃষ্ট হয়)। (সংসৃষ্টি)-বাসনাপুট (এই কায়) আমার প্রথম বিয়ান (আমা কর্তৃক প্রথম প্রসূত হইয়াছে)। (সদগুরুর বচনশ্রমাণে এই কায়ের দ্ব্যজ্ঞিংশ) নাড়ী বিচার করিয়া দেখিলে (দেখা যায় যে), সেই সকলই বাপুড়া (বরাকী, অতিশয় নীচ)। আমার জ্ঞান ও যৌবন পূর্ণ হইলে পর, (সংসৃষ্টিবোধিচিত্তকে) [বাসনার] মূল [বলিয়া আমি] দেখিলাম (নথলি) এবং (বিষয়মণ্ডলের) জনকস্বরূপ (তাহাকে মণিমূলে) সংহার করিলাম (সংঘারা)। কুকুরীপাদ বলেন,—এই ভব স্থির হইয়া আছে (এ আসেও না, যায়ও না)। যে (যোগী) এই তত্ত্বটি বুঝেন, তিনি এই তত্ত্বে [আরুঢ় হইয়া] বীর হইয়াছেন।

২১

রাগ বরাড়ী

ভুত্ৰুপাদানাম্—নিসি অন্ধারী মুসঅ চারা ।

অমিঅভখঅ মুসা করঅ আহারা ॥ ৫ ॥

মার রে জোইআ মুসা পবণা ।

জ্ঞেণ তুটঅ অবণাগবণা ॥ ৫ ॥

ভববিল্লারঅ মুসা খণঅ গাতী ।

চঞ্চল মুসা কলিআ নাশক খাতী ॥ ৫ ॥

কাল মুসা উহ ৭ বাণ ।

গঅণে উঠি চরঅ অমণধাণ ॥ ৫ ॥

তাব সে মুসা উঞ্চল পাঞ্চল ।

সদগুরুবোহে করহ সো নিচ্চল ॥ ৫ ॥

জবে মুসাএর চার তুটঅ ।

ভুত্ৰু ভগঅ তবে বাক্কন ফিটঅ ॥ ৫ ॥

১। বিগোআ—বিগোপা, বিশিষ্টভাবে পালয়িতা ।

রাশি (কায়জকর্ষশক্তিরূপিণী প্রজা) অঙ্ককারময়ী, [সেই অঙ্ককারে] (চিত্তপবনরূপ)
 মূষিক চরিত্তা বেড়াইতেছে (এবং বিচিত্র ক্ষণে কুলিশারবিন্দসংযোগে কায়ানন্দাদি ব্যাপার
 দ্বারা) অমৃতভক্ষক (বোধিচিন্তের স্বাদ ঐ) মূষিক আহার করিতেছে। (কিন্তু ইহাতে
 যখন সংসারচক্রে যাতায়াত ও ধর্মাকার ক্রটিত হয় না এবং চিত্তও শোভমান হয় না, তখন)
 রে যোগি ! মূষিকরূপ ঐ চিত্তপবনকে মারিয়া ফেল, যাহা দ্বারা তোমার আসা যাওয়া
 টুটিয়া যাইবে। (চঞ্চলপ্রকৃতি ঐ) মূষিক (তোমার শরীররূপ) ভব বিদারিত করিতেছে
 (এবং তোমাকে তির্য্যক নরকাদি দুর্গতিতে পাতিত করার জন্য) গর্ত্ত খনন করিতেছে।
 (অতএব) চঞ্চল (চিত্ত)-মূষিকের (প্রকৃতিগত এই সব দোষ) গণনা করিয়া, (হে
 যোগি ! তুমি ইহার) নাশক-(রূপ) স্থিতি (অবলম্বন কর)। (সংসৃতিবোধিচিন্তরূপ
 এই) মূষিক (নিজেকে নিজে নাশ করে বলিয়া) কালস্বরূপ, উহার কোন বর্ণ নাই।
 [কিন্তু এ-ই আবার] (গুরুসম্প্রদায়গত হইলে) গগনে (শূন্যতায়) উঠিয়া আমনধান-
 [ক্ষেতে] (অমনোধ্যানভূমিতে)^১ বিচরণ করে। তাবৎকালই সেই মূষিক ওচলাপাচলা
 (ভক্ষণ করিবে, স্রুতরাং তুমি) তাহাকে সদৃশরূপ নিকট প্রাপ্ত জ্ঞান-(যজ্ঞ) দ্বারা নিশ্চল
 কর। তুমি বলেন,—মূষিকের বিচরণ যখন টুটিয়া যাইবে, তখনই সংসারবন্ধন কাটিয়া
 যাইবে।

২২

রাগ শুভ্রমী

সরহপালানাম্—অপণে রচি রচি ভবনিবাণা।

মিহে লোঅ বদ্ধাবএ অপণা ॥ ৫ ॥

অক্কেণ জাণহঁ অচিস্তজোই।

জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ৫ ॥

জইসো জাম মরণবি তইসো।

জীবন্তে মঅলোঁ পাহি বিশেসো ॥ ৫ ॥

জা এথু জাম মরণে বিসঙ্কা।

সো করউ রস রসানেরে কঙ্খা ॥ ৫ ॥

জে সচরাচর তিঅস ভমন্তি।

তে অজরামর কিম্পি ন হোন্তি ॥ ৫ ॥

১। বাহু অর্থ—মূষিক আমনধানের ক্ষেতে বিচরণ করে। অন্তর্গত অর্থ অমনোধ্যানভূমি, যে ভূমি প্রাপ্ত হইলে মনের দ্বারা ধ্যান করিতে হয় না।

জামে কাম কি কামে জাম ।

সরহ ভগতি অচিন্ত্য সো ধাম ॥ ৫ ॥

(অনাদি অবিজ্ঞার বাসনাদোষে) ভব ও নির্বাণ (এই দুইটি বিকল্পজ্ঞান) আপনিই রচিয়া রচিয়া, লোকে (ভ্রান্তিবশতঃ) মিছাই আপনাকে (ভববন্ধনে) বন্ধননশাপ্রাপ্ত করে। (গুরুচরণরেণুপ্রসাদে ভাবের স্বরূপজ্ঞান দ্বারা) অচিন্ত্যযোগী (অচিন্ত্যধামনিবাসী) আমরা [কিন্তু] জন্ম-মরণ-[রূপ] ভব-[বন্ধন] কি রকম হয়, তাহা জানি না। (নৈরাশ্র্যকে অবগত হওয়ায় আমাদের নিকট) জন্মও যাদৃশ, মরণও তাদৃশ ; জীবন্ত ও মৃত অবস্থার মধ্যে [কোনও] বিশেষ নাই। এই জগতে জন্ম ও মরণে যাহার ভয় আছে, সেই (যোগী) রস [পারদকল্প] ও রসায়নের [বিবিধ কল্প] (প্রয়োগের) আকাজ্জা করুক। যে সকল (বালযোগী মন্ত্রশক্তি ও ঔষধশক্তি দ্বারা) সচরাচর দেবলোকে ভ্রমণ করে, (গুরুনির্দিষ্ট পন্থা না জানার জন্য) তাহারা অজর ও অমর, কিছুই হয় না। সরহ বলেন,—(কর্তৃকর্মে-বিহীন যোগীশ্রের) জন্ম হইতে কৰ্ম, কি কৰ্ম হইতে জন্ম (কি প্রকারে হইবে ?) [কেন না, সেরূপ যোগীর যে] ধাম (নিবাস-স্থান), সে অচিন্ত্য ।

২৩

রাগ বড়ারী

ভুস্কুপাদানাম্—জই তুস্কে ভুস্কু অহেরি জাইবৈ মারিহসি পঞ্চজগা ।

নলিগীবন পইসন্তে হোহিসি একুমণা ॥ ৫ ॥

জীবন্তে ভেলা বিহণি মএল রঅণি ।

হণবিণ্মাসে ভুস্কু পদ্ববণ পইসহি গি ॥ ৫ ॥

মাআজাল পসরি উরে বধেলি মাআহরিণী ।

সদগুরুবোহে বুঝি রে কাস্ত কদিনি ॥ ৫ ॥

ওহে ভুস্কু! তুমি যদি মৃগয়ায় যাইবে, [তবে পঞ্চমুখরূপ] পঞ্চ জনাকে [বিষমরূপ পঞ্চ মৃগকে] মারিও। [এবং মহামুখরূপ] নলিনীবনে প্রবেশের সময়ে একমনা হইও। [তোমার] জীবদবস্থাতে [জ্ঞানোদয়রূপ] প্রভাত হইল, [অজ্ঞানরূপ] রজনী মরিয় গেল। হে ভুস্কু! নিহতদের মাংস [উপহার]^১ বিনা তুমি পদ্ববনে [মহামুখকমলবনে] প্রবেশ করিও না। মায়াজাল প্রসারিত করিয়া, দ্বন্দ্বের মায়া-হরিণীকে [তুমি] বধ করিয়াছ। [স্তবরাং] কাহার কি বৃত্তান্ত, সদগুরুদত্ত জ্ঞানে তাহা এখন বুঝিতেছি।

১। নিহত মৃগের মাংস উপহার নেওয়ার তাৎপৰ্য—বিষয়ের মূলীভূত শক্তিপ্রবাহকে পরমতবে বিলীন করা।

রাগ শিবরী

শাস্তিপালানাম্—তুলা ধুগি ধুগি ঔন্স রে ঔন্স ।
 ঔন্স ধুগি ধুগি নিরবর সেন্স ॥ ঞ ॥
 তউসে হেঙ্কঅ ণ পাবিঅই ।
 শাস্তি ভগই কিণ স ভাবিঅই ॥ ঞ ॥
 তুলা ধুগি ধুগি স্নগে অহারিউ ।
 পুন লইআঁ অপণা চটারিউ ॥ ঞ ॥
 বহল বট ছই মার ন দিশঅ ।
 শাস্তি ভগই বালাগ ন পইসঅ ॥ ঞ ॥
 কাজ ন কারণ জ এহ জুগতি ।
 সঅসংবেঅণ বোলখি শাস্তি ॥ ঞ ॥

(কায়, বাক, চিত্ত এবং তদ্বৃত্ত ত্রৈলোক্যরূপ) তুলাকে ধুনিয়া ধুনিয়া ঔন্স ঔন্স [করা হইল এবং সেই] ঔন্সসকল ধুনিয়া ধুনিয়া পরিশেষে [তাহাদিগকে] নিরবয়ব [করা হইল] । (তাহার) তাদৃশ (নিরবয়ব) হওয়ায় এবং তাহাদের পুনরুজ্জ্বলনের (হেতুভূত না থাকায় তাহাদিগকে আর) দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না । শাস্তি বলিতেছেন—(যখন দেখাই যাইতেছে না, তখন) তাহাকে কেন ভাবি ? তুলা ধুনিয়া ধুনিয়া (প্রত্যক্ষ) শূন্য [তাহা] আহা করিয়াছে । আবার (প্রত্যক্ষ শূন্যকে) লইয়া আপনাকে (তাবক ও ভাব্যরূপ আত্মগ্রহকে) বাধিত করা হইয়াছে । বিস্তৃত [এই] বস্তু, স্বাকারকে এখানে মারিয়া ফেলা হইয়াছে, [তাহাকে আর] দেখা যাইতেছে না । শাস্তি বলিতেছেন,—বালক ও অজ্ঞ (লোকে এই ধর্মে) প্রবেশ করিতে পারে না । (কেন প্রবেশ করিতে পারে না ?) কার্য ও কারণবিহীন যে স্বসংবেদন, [তাহারই কথা] শাস্তি বলিতেছেন, এই হইল যুক্তি ।

রাগ কামোদ

ভূত্বকুপাদানাম্—অধরাতি ভর কমল বিকসিউ ।
 বতিস জোইনী তন্ম অল উলসিউ ॥ ঞ ॥
 চালিঅ যযহর মাগে অবধুই ।
 রঅণহ বহজে কহেই ॥ ঞ ॥

চালিঅ বসহর গউ শিবাণে।

কমলিনি কমল বহই পণালৈ ॥ ৫ ॥

বিরমানন্দ বিলক্ষণ সুখ।

জো এথু বুঝই সো এথু বুধ ॥ ৬ ॥

ভুস্তুকু ভগই মই বুঝিঅ মেলৈ ॥

সহজানন্দ মহাসুখ লীলৈ ॥ ৭ ॥

পূর্ণ অর্ধরাত্রিতে (চতুর্থীসন্ধ্যায়) (বজ্ররূপ সূর্য্যরশ্মি দ্বারা আমার) কমল (উজ্জীষকমল, মন্তকস্থ সহস্রদল পদ্ম) বিকশিত হইল। (তখন) বজ্রিশ যোগিনী (ললনা, রসনা আদি বোধিচিন্তবহা স্তম্ভ দ্বাত্রিংশ নাড়ী, আনন্দসন্দোহবশতঃ) তাহাদের অঙ্গ (শরীর) উনাইয়া তুলিল [উষ্ণতায় ঘর্ষোদগমের দ্বারা তাহারা শরীর হইতে আনন্দপ্রাব করিতে লাগিল]। (সেই সময়) শশধর (বোধিচিন্তরূপ চন্দ্র) অবধূতিমার্গে (বজ্রশিখরে) চালিত হইয়া, রঅগছ (সদগুরুর বচনরূপ তত্ত্বরত্নের প্রভাবে আমাকে) সহজানন্দের কথা কহিতে লাগিল। (অবধূতিমার্গে) চালিত শশধর (বজ্রশিখরাগ্রে) নির্ঝাণ প্রাপ্ত হইল। [তখন] কমলিনী (প্রকৃতিপরিণতাবধূতিকা নৈরাশ্বা) কমল- (রসরূপ বোধিচিন্তমহাসুখরসে কায়বজ্রকে ঐশিণিত করিয়া) প্রণালে (প্রকৃষ্ট নাল, অবধূতিমার্গে) প্রবহমাণ হইতে লাগিলেন। (এই) বিরমানন্দ বিলক্ষণ (চতুর্থীসন্ধ্যায়) পরিণত। (গুরুর প্রসাদে) যে (যোগীন্দ্র) ইহা বুঝেন, তিনি ইহাতে বোধশীল হইবেন। ভুস্তুকু বলেন,—মেলৈ (প্রজ্ঞা ও উপায়ের মিলন দ্বারা) সহজানন্দরূপ মহাসুখ (সদগুরুপ্রসাদে) আমি অবলীলাক্রমে বুঝিয়াছি।

২৮

রাগ বলাজি

শবরপাদানাম্—উঁচা উঁচা পাবত তহিঁ বসই সবরী বালী।

মোরঙ্গিপীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত গুজরী মালী ॥ ৫ ॥

উমত সবরো পাগল সবরো মা কর গুলী গুহাডা তোহোরি।

গিঅ ঘরিণী নামে সহজ সুলকারী ॥ ৬ ॥

১। 'গুহা' শব্দের 'গু' এবং 'লীন' শব্দের 'লী'—এই দুইয়ের সংযোগে 'গুহালীন' অর্থে 'গুলী' শব্দ নিষ্পন্ন।

২। গুহায়াং অটতি ইতি গুহাট, 'ট' হানে 'ড' হইয়া 'গুহাড', ব্রীজিনে 'জা'—গুহাডা, গুহাকিরণ-কারিণী।

নানা তরুণের মৌলিক রে গষণত লাগেলী ডালী ।
 একেলী সবরী এ বণ হিওই কর্ণকুণলবজ্জধারী ॥ ৫ ॥
 তিঅ খাট খাট পাড়িলা সবরো মহাস্থহে সেজি ছাইলী ।
 সবরো ভুজ্জ নৈরামণি দারী পেক্স রাতি পোহাইলী ॥ ৬ ॥
 হিঅ ঠাঁবোলা মহাস্থহে কাপুর খাই ।
 স্থন নৈরামণি কঠে লইঅ মহাস্থহে রাতি পোহাই ॥ ৭ ॥
 গুরুবাক পুঞ্চঅ বিদ্ধ গিঅমণ বাণে ।
 একে শরসন্ধানে বিদ্ধ বিদ্ধ পরমণিবাণে ॥ ৮ ॥
 উন্নত সবরো গরুঅ রোষে ।
 গিরিবরসিহরসন্ধি পইসন্তে সবরো লোড়িব কইসে ॥ ৯ ॥

উচ্চ [হইতে] উচ্চ পর্ত (স্ত্রমেক্ষশিখরাগ্র), সেইখানে (চহাস্থচক্র) বালিকা শবরী (বজ্জধর শবরের গৃহিণী, জ্ঞানমুজ্জা নৈরাম্মা) বাস করেন । শবরীর পরিধান (নানাবিধ ভাববিকল্পরূপ) ময়ূরপুচ্ছ, গ্রীবাতে (সন্তোষচক্র, গুহমজ্জরূপ) গুজ্জামালা । (তিনি শবরকে বলিতেছেন—ওহে) উন্নত (বিষয়বিহ্বলচিত্ত) শবর । (স্ততরাং ওহে) পাগল শবর ! [আমাকে তুমি, মেরু]-গুহায় লীন করিও না [আমাকে মেরুগুহায় লীন করিয়া রাখিয়া, তুমি বিকল্পের দিকে যাইও না] । সহজস্থলরী নামে আমি তোমার নিজ গৃহিণী, তোমারই [মেরুপর্ত]-গুহায় বিচরণ করিতেছি । [এই দেখ, বিকল্পের দিকে] (অবিস্তাররূপ) প্রধান তরু নানাপ্রকারে মুকুলিত হইল, (পঞ্চমজ্জরূপ তাহার) ডালসকল (প্রভাস্বর) গগনেতে লাগিল (অর্থাৎ গগন আবৃত করিল) । [কিন্তু এ দিকে] (নৈরাম্মা) শবরী কর্ণে (নানা স্থানে, পঞ্চমুজ্জারূপ নিরংগকালকার) কুণ্ডল [কুণ্ডলীকৃত, নানা শক্তির একীকৃত আকৃতি এবং] বজ্জ (সহজস্থলরূপপ্রাপ্তির উপায়রূপ জ্ঞান) ধারণ করিয়া এই (শরীররূপ) বনে একাকিনী ক্রীড়া করিতেছেন । [এই কথা শুনিয়া] শবর তিন খাত্তকে (কায়-বাক্-চিত্তকে, প্রভাস্বর-স্থলরূপ) খাট করিয়া পাতিলেন এবং সেই মহাস্থলরূপ খাটে শয্যা বিছাইলেন । ভুজ্জ[ধারী]^১ শবর [সেই শয্যায়] দারী (ক্লেশ-বিদারণকারিণী নিজগৃহিণী) নৈরাম্মার সহিত (অল্পম) প্রেমলীলারসে রাত্রি পোহাইলেন (অন্ধকাররূপ বিকল্প নাশ করিলেন) । [সেই প্রেমলীলায় ঠাঁহার] দরদকে তাখুল করিয়া (ভোগসম্বন্ধ হইতে মুক্ত করিয়া), মহাস্থলকে (যুগনদ্ধ রূপকে, ফলহেতুসম্বন্ধ হইতে মুক্ত করিয়া) কপূররূপে ভক্ষণ করিলেন । এবং শূন্য নিরামণিকে কঠে (সন্তোষচক্র) লইয়া মহাস্থল (মহাস্থলরূপ জ্ঞানরশ্মির দ্বারা) রাত্রি পোহাইলেন (স্বকায়ক্লেশরূপ তমঃ

১। ভুজ্জ অর্থ শক্তি । সাধনাপ্রভাবে শক্তির উপর যিনি আধিপত্য লাভ করেন, তিনি ভুজ্জধারীরূপে বর্ণিত হন ।

নাশ করিলেন)। গুরুবাক্যকে (গুরুপদিষ্ট জ্ঞানকে) ধনু (পুঙ্খআ) করিয়া, নিজ মনকে (বোধিচিন্তকে) বাণ করিয়া, এক শরসঙ্কানে পরম নির্বাণকে বিদ্ধ কর, বিদ্ধ কর। (জ্ঞানানন্দপানরূপ) গুরুতর রোষে উদ্ভূত হইয়া শবর গিরিৱরশিখরের সন্ধিদেশে প্রবেশ করিলেন। [সেখান হইতে] শবর কিরূপে লড়িবেন? [তাৎপর্য—আর তিনি লড়িবেন না]।

২৯

রাগ পটমঞ্জরী

লুইপাদানাম্—ভাব ন হোই অভাব গ জাই।

আইস সংবোহে কো পতিআই ॥ ধ্রু ॥

লুই ভণই বট দুলকুখ বিণাণা।

তিঅ ধাএ বিলসই উহ লাগে গা ॥ ধ্রু ॥

জাহের বাণচিহ্নরূব গ জাগী।

সো কইসে আগম বেএঁ বখাণী ॥ ধ্রু ॥

কাহেরে কিস ভণি মই দিবি পিরিচ্ছা।

উলকচান্দ জিম সাচ ন মিচ্ছা ॥ ধ্রু ॥

লুই ভণই মই ভাইব কিস।

জা লই অচ্ছম তাহের উহ গ দিস ॥ ধ্রু ॥

[বস্তুসকলের যে] ভাব (সত্তা), [তাহা] (তত্ত্ব) হয় না; (কেন না, একটি পিণ্ড গ্রহণপূর্বক তাহার অণুসকল ভেদ করিলে, ভাবের কোনও উপলব্ধি থাকে না)। অভাবকেও (তত্ত্বরূপে পাওয়া যায় না; (কেন না, সে ত একেবারে অসং)। [ভাব ও অভাব, এই দুই বিকল্পের] এইরূপ সংবোধ—সম্যক্ বোধ হইলে, তদ্বারা (বিকল্পময় জগতে) কে [যাথার্থ্য] প্রত্যয় করিতে পারে? লুই বলিতেছেন—(তত্ত্ব)-বিজ্ঞান (বালযোগীর) দুর্লভ্যই বটে। (যেহেতু) [সহজতত্ত্ব] (কায়-বাক্-চিন্তরূপ) তিন থাকুতে ক্রীড়া করে, অথচ ঐ ত্রিধাতুতে সংলগ্ন হয় না। যাহার বর্ণ, চিহ্ন ও রূপ (কিছুই) জানা যায় না, আগম ও বেদ-(শাস্ত্র দ্বারা) সেই [তত্ত্ববস্তু] কিরূপে ব্যাখ্যা করা যায়? (অতত্ত্বজ ব্যক্তি) প্রশ্ন করিলে, আমি [কি উত্তর] দিব এবং কাহাকে কি প্রকারে [তত্ত্বের কথা] বলিব? যেমন জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্র সত্যও নহে, মিথ্যাও নহে। লুই বলিতেছেন—(ভাব্য, ভাবক ও ভাবনা, এই তিনের অভাব হওয়ায়) আমি আর কাহার [ভাবনা] ভাবি? বাহাকে (যে চতুর্থ রূপটিকে) লইয়া আছি, তাহারও উদ্দেশ্য দেখিতেছি না।

রাগ মল্লারী

ভুস্কুপাদানাম্--করণা মেহ নিরন্তর ফরিয়া ।
 ভাবাভাব বন্দল দলিয়া ॥ ৫ ॥
 উইন্তা গঅণ মার্কৈ অদভুতা ।
 পেথ রে ভুস্কু সহজসরুআ ॥ ৬ ॥
 জাস্ত সুনন্তে তুটই ইন্দিআল ।
 নিছরে শিঅ মন দে উলাস ॥ ৭ ॥
 বিসঅ বিণ্ডুছেঁ মই বুজুবিঅ আনন্দে ।
 গঅণহ জিম উজোলি চান্দে ॥ ৮ ॥
 এ তৈলোএ এ ত বিসারা ।
 জোই ভুস্কু ফেটই অঙ্ককারা ॥ ৯ ॥

ভাব ও অভাবরূপ (বিকল্প)দ্বয়কে দলিত করিয়া, (গুরুর প্রসাদে পরিশুদ্ধসম্ভোগকাররূপ)
 করুণা [বর্ষণকারী] মেঘরূপে নিরন্তর স্ফুরিত হইতেছে । রে ভুস্কু ! দেখ—(প্রভাবর)
 গগনের মধ্যে অদ্ভুত সহজস্বরূপ উদিত হইয়াছে ; যাহার [কথা] শুনিতে শুনিতে
 ইন্দ্রিয়জাল ক্রটিত হইয়া যায় এবং নিজের মন (বোধিচিন্ত) নিতৃত দেশে গিয়া
 (নির্বিকল্পাকারে সহজ)-উল্লাস দান করে । বিষয়সকলের বিণ্ডুজি দ্বারা আমি (বিরমানন্দে
 পরম) আনন্দকে বুঝিয়া, চন্দ্র যেমন গগনকে উজ্জ্বল করে, (সেইপ্রকার সহজআনন্দরূপ
 চন্দ্রের দ্বারা মোহাঙ্ককার নাশ করিয়াছি) । এই ঐক্যলোক্যে এই (চতুর্থানন্দই) ত বিসারিত
 [রহিয়াছে], যোগী ভুস্কু (যাহার উদয়ে ক্লেশরূপ) অঙ্ককার বিনাশ করিয়াছেন ।

রাগ পটমঞ্জরী

আর্যাদেবপাদানাম্—জহি মণ ইন্দিঅ পবণ হোই গঠা ।
 গ জানমি অপা কহিঁ গই পইঠা ॥ ১ ॥
 অকট করুণাডমরুলি বাজঅ ।
 আজদেব নিরাসে রাজই ॥ ২ ॥
 চান্দরে চান্দকান্তি জিম পতিভাসঅ ।
 চিঅ বিকরণে তহিঁ টলি পইসই ॥ ৩ ॥

ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার ।
 চাহন্তে চাহন্তে স্নেহ বিচার ॥ ৫ ॥
 আজদেবৈ সঅল বিহরিউ ।
 ভয় ঘিণ ছুর নিবারিউ ॥ ৬ ॥

যাহাতে (যে প্রভাষর) [শূন্ততায়] (সংহারমণ্ডলাদি ক্রম দ্বারা) মন, ইন্দ্রিয় এবং পবন নষ্ট হইয়া যায়, (সেখানে) আত্মা (চিস্তরাজ) কোথায় গিয়া প্রবিষ্ট হইল, [তাহা] জানিতেছি না। করুণারূপ ডমরু আশ্চর্য্যভাবে বাজিতেছে (গুরুসংপ্রদায়গত সংবৃতি-বোধিচিন্ত অনাহতধ্বনি করিতেছে)। [সেই বাণ্ড শুনিতে শুনিতে] আর্ধ্যদেব (সর্ব্বধর্ম্মে) আসদ্বরহিত হইয়া (নিরালম্বযোগে) বিরাজমান রহিয়াছেন। চন্দ্র (অন্তগত হইলে) চন্দ্রের কাস্তি যেমন প্রতিভাসিত হয়, (অর্থাৎ চন্দ্রের সহিত যেমন চন্দ্রকাস্তি চলিয়া যায়), চিন্ত বিকরণতা প্রাপ্ত হইলে (প্রভাষরে প্রবিষ্ট হইলে, তাহার দিকরজালও তখন) সেইখানে ঘুরিয়া প্রবেশ করে (অর্থাৎ লীন হইয়া যায়)। (অতএব আমি) ভয়, লজ্জা ও লোকাচার ছাড়িয়া (গুরুনির্দিষ্ট পন্থা) দেখিতে দেখিতে, বিচার-(পূর্ব্বক জানিলাম যে, ভাবসকল) শূন্ত (নৈরাশ্বরূপ বটে)। [সবই যখন নৈরাশ্বরূপ, তখন] আর্ধ্যদেব ভয় ও লজ্জা দূরে নিবারণ করিয়াছেন এবং সকল [বস্তুতেই] বিহার করিতেছেন। (যেহেতু নৈরাশ্বরূপে সিদ্ধি লাভ করায় তাঁহার নিকট আর সংসার-দূষণ বলিয়া কিছু প্রতিভাত হয় না)।

৩২

রাগ দেশাধ

সরহপাদানাম্—নাদ ন বিন্দু ন রবি ন শশিমণ্ডল ।
 চিঅরাঅ সহাবে মুকল ॥ ৫ ॥
 উজু রে উজু ছাড়ি মা লেহ রে বন্ধ ।
 নিঅহি বোহি মা জাহ রে লাঙ্ ॥ ৬ ॥
 হাথেরে কাঙ্কণ মা লেউ দাপণ ।
 অপণে অপা বুঝ তু নিঅমণ ॥ ৭ ॥
 পার উআরেঁ সোই গজিই ।
 হুজ্জণ সাঙ্গে অবসরি জাই ॥ ৮ ॥
 বাম দাহিণ জো খাল বিখলা ।
 সরহ তণই বাপা উজুবাট তাইলা ॥ ৯ ॥

নাথ ও বিন্দু-(রূপ জ্ঞানবিকল্প) নাই, রবি ও শশিমণ্ডল-(রূপ বিকল্পজ্ঞান) নাই।
 [ছতরাং] চিত্তরাজ স্বভাবতই মুক্তরূপে [অবস্থান করিতেছে]। (এই অবধূতিমার্গ বড়)
 সরল রে! [এই] সরল (পন্থা) ছাড়িয়া, রে (বালযোগি!) বক্র (পথ) লইও
 না। (এই পথে চলিতে চলিতে তুমি) নিজেতেই বোধি [পরম জ্ঞান, লাভ করিতে
 পারিবে]। ওরে! [সে জন্ত তুমি সমুদ্রপারে] লঙ্কায় যাইও না। রে (বালযোগি!)
 [যে] কঙ্কণ হাতে [রহিয়াছে, তাহা দেখিবার জন্ত তুমি] দর্পণ লইও না। (বজ্রগুরু
 প্রসাদে) নিজের মন দ্বারা তুমি আপনি আপনাকে বুঝ। [আপনাকে আপনি
 বুঝিয়া, সেই] (বোধিচিন্তের অনুগত হইয়া চলিলে), সে-ই উপকার দ্বারা (উদ্বারের)
 [তোমাকে সংসারসমুদ্রের] পারে গতিশীল করিবে। [কিন্তু] দুর্জনের (মোহাদির)
 সঙ্গ করিলে, [ঐ বোধিচিন্ত] অপন্যত হইয়া যাইবে, (তখন তুমি সংসারসমুদ্রে ডুবিয়া
 যাইবে)। সরহ বলেন—বাম এবং দক্ষিণে যে [ছুইটি পথ বিস্তৃত রহিয়াছে, তাহা] খাল
 ও ডোবা-[রূপ নানা প্রতিবন্ধকে দুর্গম], (মহানুশংসাপুরে গমনের জন্ত) ওরে বাবা!
 (অবধূতিমার্গই) সরল ও ভাল পথ।

৩৩

রাগ পটমঞ্জরী

টেন্টপাদানাম্—টালত মোর ঘর নাহি পড়বেধী।

হাড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেশী ॥ ৭ ॥

বেঙ্গ সংসার বড় হিল জাঅ।

ছহিল দুধু কি বেণ্টে যামাস ॥

বলদ বিআএল গবিআ বাঝে।

পিটা ছহিএ এ ভিনা সাঝে ॥

জো সো বুধী সোধ নিবুধী।

জো যো চোর সোই সাধী ॥

নিতে নিতে বিআলা যিহে যম জুঅ ॥

চেন্টপাএর গীত বিচরিলে বুঝঅ ॥

(টা—কায়-বাক্-চিত্তের ১৬০ প্রকার প্রকৃতিদোষ, সেই সব দোষ যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়,
 সেই) টালেতে (মহানুশংসকে) আমার গৃহ। [সেখানে আমার কোন] প্রতিবেশী নাই;
 (কেন না, পার্শ্ব চন্দ্র ও সূর্যকে বজ্রজপক্রমে তাহারই মধ্যে লীন করা হইয়াছে)।
 (স্বকায়রূপ) হাড়িতে ভাত (সংবৃতিবোধিচিন্ত) নাই, (অতএব যোগীজ্ঞ নৈরাশ্বরূপে)

নিত্য (তাহাতে) আবেশিত হইতেছে । [এইরূপে আমার] অঙ্গহীন (স্তূতরাং প্রভাস্বর)
সংসার বাড়িয়া যাইতেছে । কি (অন্তত ব্যাপার !) দোহান দুই [আবার] বাটে
প্রবেশ করিতেছে ! (কুর্নমুদ্রাপ্রসঙ্গে বজ্রাগার হইতে আগত বোধিচিন্তা, যোগীশ্বের
মূলীভূত মহাস্থচক্রে যাইতেছে) । (বোধিচিন্তরূপ) বলদ গরু বিয়াইল [সে তাহার
জ্ঞানরূপ সন্তান প্রসব করিতে লাগিল], গাই গরু (যোগীশ্বের নৈরাশ্বরূপিণী গৃহিণী)
বক্ষ্য হইল [সংবৃত্তিবোধিচিন্তরূপ সন্তান প্রসবে নিরন্ত হইল] । [আমি এখন] জিসক্ষ্যা
(বোধিচিন্তরূপ বলদের) পিটা (পীঠ—আধাররূপ মহাস্থচক্রে) দোহন করিতেছি ।
(বালযোগীদের) সেই যে বুদ্ধি (সবিকল্পজ্ঞান), শুদ্ধ—[চিন্তা যোগীর নিকট তাহা] নির্বুদ্ধি
[নিকট জ্ঞানরূপে প্রতিভাত হয়] । (বালযোগীদের চিন্তরূপ) সেই যে চোর (বিষয়রূপ
পরত্যাগ-গ্রহণকারী), (পরমার্থরূপ বোধিচিন্ত তাহার বিপরীত ; অতএব হুঃখেতেই) তাহাকে
(পরমার্থসত্যকে, বালযোগীর) সাধন করিতে হয় । শৃগাল (সংসরণশীল চিন্তা, প্রভাস্বর-
বিষয় হইয়া) নিত্য নিত্য (যুগনদ্ধরূপ) সিংহের সহিত যুদ্ধ করিতেছে । চেন্দনপাদের
[এই] গীত [গীতবর্ণিত তত্ত্বে] বিচরণশীল হইলে বুঝা যায় ।

৩৪

রাগ বরাহী

দারিকপাদানাম্—সুনকরুণরি অভিনচারেঁ কাঅবাক্চিএ ।

বিলসই দারিক গঅগত পারিমকুলেঁ ॥ ৫ ॥

অলক্খলক্খণচিন্তা মহাস্থহেঁ ।

বিলসই দারিক গঅগত পারিমকুলেঁ ॥ ৫ ॥

কিস্তো মস্তে কিস্তো তস্তে কিস্তো রে ঝাণবথানে ।

অপইঠানমহাস্থহলীলেঁ দুলখ পরমনিবাণে ॥ ৫ ॥

হুঃখেঁ স্তুখেঁ একু করিআ ভুজ্জই ইন্দীজানী ।

স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলাস্তুত্তরমাণী ॥ ৫ ॥

রাআ রাআ রাআ রে অবর রাঅ মোহেহে বাধা ।

লুইপাঅপসাএঁ দারিক ষাদশ ভুঅগেঁ লধা ॥ ৫ ॥

শৃঙ্গ (পরমার্থসত্য), করুণা (সংবৃত্তিসত্য), এই উভয়ের অভিন্ন আচার (অভেদরূপে
ব্যবহার) ঝারা, দারিক (পরিভুক্ত)-কায়-বাক্-চিন্তে, গগনাস্তে (শৃঙ্গত্রয়ের পরপারে)
পারিমকুলে (পরমকুলস্বরূপ প্রভাস্বর-শৃঙ্গে) বিহার করিতেছেন । [তখন তাঁহার চিন্তের

অবস্থা কিরূপ, তাহা বলিতেছেন]। দারিক অলঙ্কারচিহ্ন [হইয়া] মহামুখে, গগনান্তে পারিমকুলে বিহার করিতেছেন। রে (বালযোগি!) তোমার মনঃপেই বা কি, তত্ত্বপাঠেই বা কি, ধ্যান এবং [শাস্ত্র]-ব্যাখ্যানেই বা কি [হইবে?] মহামুখলীলায় অপ্রবিষ্ট [তোমার নিকট] পরম নির্বাণ দুঃখ [রহিয়াছে]। [জাগতিক] দুঃখ ও মুখকে (পরমার্থসত্যের সহিত) একীকৃত করিয়া, দারিক ইন্দ্রিয় ও তদুৎপন্ন (বিষয়) ভোগ করে। (এই উপায়ে) সমস্তই অমৃত-[স্বরূপ, এই তত্ত্ব] মনন করিয়া, (এই সংসারে আর সে) স্ব, পর, অপর, [এইরূপ ভেদদৃষ্টিতে] জাগ্রত হয় না। ওরে! [আমি] রাজা—রাজা—রাজা। অপর (যে সকল নাগেশ্বাদি দেবগণ) রাজা, [তাহারা] (বিষয়মোহে) বদ্ধ। লুইপাদপ্রসাদে দারিক দ্বাদশ ভুবনে (বৃহত্তর সৃষ্টি আধিপত্য) লাভ করিয়াছে।

৩৫

রাগ মল্লারী

ভাদ্রপাদানাম্—এত কাল হাঁউ অচ্ছিন্না স্বমোহে।

এবে মই বুঝিল সঙ্গুরুবোহে ॥ ৫ ॥

এবে চিত্তরাঅ মকুঁ গঠা।

গঅণসমুদে টলিআ পইঠা ॥ ৬ ॥

পেখমি দহ দিহ সর্কই শুন।

চিঅ বিহরে পাপ ন পুর ॥ ৭ ॥

বাজুলে দিল মো লক্খ ভণিআ।

মই অহারিল গঅণত পসিআ ॥ ৮ ॥

ভাদে ভণই অভাগে লইআ।

চিঅরাঅ মই অহার কএলা ॥ ৯ ॥

(অনাদি সংসারে) এত কাল (বহু কল্লান্তকাল) আমি (বাহু বিষয়সদরূপ) গুণত মোহ দ্বারা [বশীভূত ছিলাম]। এখন আমি সঙ্গুরুপ্রদত্ত জ্ঞান দ্বারা (চিন্তের স্বরূপ) বুঝিলাম। (বজ্র ও পদ্মের সংযোগরূপ অক্ষর মুখে) এখন আমার চিত্তরাজ নষ্ট হইয়া গিয়াছে [মোহভাব ত্যাগ করিয়াছে এবং] গগনসমুদ্রে (প্রকৃতিপ্রভাবের) ঘুরিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। (সর্বধর্মের অল্পলভ্যরূপ যোগ দ্বারা এখন আমি) দশ দিক্ সবই শূন্য

১। চিত্ত হইতে সর্কনা কিছু না কিছু উৎপন্ন হইতেছে; এই ভক্ত উৎপাদ বা উৎপন্ন হওয়ার চিন্তের লক্ষণ বলা হয়। যে চিন্তের সেই লক্ষণ অলঙ্কার হইয়া যায়, তাহাকে অলঙ্কারচিহ্ন বলে।

(প্রভাস্বরমর) দেখিতেছি এবং চিত্ত বিহনে (চৈতন্য অমুদয়ে) পাপ পুণ্য [কিছুই আমার নিকট প্রতিভাত হইতেছে] না। বাজুল (বজ্রকুল বা বজ্রগুরু) আমাকে লক্ষ্য (চতুর্থানন্দ এবং তৎপ্রাপ্তির উপায়) বলিয়া দিলেন; (নিরন্তর আদরের সহিত তাহার অভ্যাস দ্বারা) আমি গগনে (প্রভাস্বর শূন্তে) প্রবেশ করিয়া [চিত্তকে] আহার [নির্জীবন] করিলাম। তাহাে বলেন,—[চিত্তের] অভাগকে (অমুৎপাদরূপ ভাগকে) লইয়া, (অনাদি ভববিকল্পের আধার) চিত্তরাজকে আমি আহার করিলাম (সর্বধর্মের অমুপলব্ধরূপ সমুদ্রে প্রবেশ করাইলাম)।

৩৬

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—জুগ বাহ তথতা পহারী।

মোহভণ্ডার লই সঅলা অহারী ॥ ৫ ॥

সুমাই গ চেবই সপরিবিভাগ।

সহজনিদানু কাফিলা লাক্সা ॥ ৬ ॥

চেঅণ ন বেঅন ভর নিদ গেলা।

সঅল সফল করি স্নহে স্নতেলা ॥ ৭ ॥

স্বপণে মই দেখিল তিহবণ জুগ।

যোরিঅ অবণাগমণ বিহন ॥ ৮ ॥

শাধি করিব জালঙ্করিপাএ।

পাধি গ রাহঅ মোরি পাণ্ডিআচাএ ॥ ৯ ॥

তথতারূপ^১ (খজা) প্রহার করিয়া বাহ অর্থাৎ প্রবহমাণ, (জুতরাং অনন্ত বাসনার আগার) [চিত্তকে] শূন্ত [প্রভাস্বর করা হইয়াছে], [তদ্বারা] (বিষয়াসঙ্গলক্ষণ) মোহের ভাণ্ডারকে গ্রহণ করিয়া সকল [মোহজাল] আহার [ধ্বংস] করা হইয়াছে। (এইরূপ করিয়া কৃষ্ণাচার্য্য) সুমাইতেছেন (যোগনিদ্রাগত হইয়াছেন), স্ব এবং পর, এইরূপ বিভাগ—[দৃষ্টিতে তিনি] জাগ্রত হইতেছেন না। (অতএব) উলঙ্গ [সর্বপ্রকার দোষবিরুদ্ধ] কাফিল সহজনিদানু [বটে]। (বোধিসহায়ে) [তিনি] চেতন ও বেদন- (রূপ বিকল্পজ্ঞান) [ধ্বংস করিয়া] পূর্ণভাবে নিদ্রা গেলেন (এবং সেই জ্ঞানের দ্বারা) সকল সফল করিয়া (ত্ৰৈলোক্য শোধনপূর্বক) [সহজ]-স্বপ্নে শয়ন করিলেন। [শয়ান অবস্থায়] আমি সপ্তে দেখিলাম—জিভূবন শূন্ত [অস্তিত্ববিহীন হইয়া গিয়াছে এবং]

(অবস্থিতিক) [জন্মমৃত্যুরূপ] আগমন গমন বিহনেই ঘুরিতেছে। [এ বিষয়ে আমি] জালন্ধরিপাদকে সাক্ষী করিব। [কেন না], (পুস্তকসম্বল) পণ্ডিতাচার্য্যেরা [এ বিষয়ে] আমার পক্ষে রহে না।

৩৭

রাগ কামোদ

তাড়কপাদানাম্—অপণে নাহিঁ সো কাহেরি শঙ্কা।

তা মহামুদেৱী টুটি গেলি কংখা ॥ ৫ ॥

অমুভব সহজ মা ভোল রে জোই।

চৌকোটবিমুকা জইসো তইসো হোই ॥ ৫ ॥

জইসনে অছিলে স তইসন অচ্ছ।

সহজ পিথক জোই ভাস্তি মা হো বাস ॥ ৫ ॥

বাওকুরুও সস্তারে জাগী।

বাক্পথাভীত কাঁহি বখাগী ॥ ৫ ॥

ভগই তাড়ক এধু নাহিঁ অবকাশ।

জো বুঝই তা গলেঁ গলপাস ॥ ৫ ॥

(গুরুচরণরেণুপ্রসাদে দেখিলাম যে, স্বকায়ে আত্ম এবং আত্মীয়বুদ্ধিতে বিচরণশীল যে) আপনি, সে আর নাই ; (স্মৃতরাং মৃত্যু, মার, ক্রেশ ইত্যাদির) ভয় করিব কিসের জন্ত ? (অতএব) মহামুদ্রা-(সিদ্ধির যে) আকাজ্ঞা, তাহাও (আমার) টুটিয়া গেল, (কেন না, উহাও ত একটি বিকল্প ভাব মাত্র)। রে যোগি ! সহজ অমুভবের (অর্থ বলিয়া বুঝান যায় না, এ কথা তুমি) ভুলিও না। (কেন না, বলিতে গেলেই উহা পর হইয়া যায়, ভাবনাসংবৃত্তির অমুবোধে স্বরূপ আর থাকে না)। (স্মৃতরাং) চতুষ্কোটি ভাব হইতে বিমুক্ত [আমি, আসলে] যেমন, তেমনই হই। (বজ্রধর ও নৈরাজ্জার মিলনে সুখময় হইতে উৎপন্ন হইয়া তুমি) যে প্রকার (বজ্রধর) ছিলে, (বজ্রগুরু কর্তৃক আবাস তাহাতেই দৃঢ়ীকৃত হইয়া) তেমনই আছ। হে যোগি ! সহজ বস্তু পৃথক্, এই ভ্রান্তিতে তুমি বাস করিও না। নদী পার করিবার সময় (পাটনী পারগমনেচ্ছু ব্যক্তির নিকট পারের কড়ি আছে কি না, তাহা তাহার) বাঁটুয়া ও করণ্ড (অমুসন্ধান করিয়া) জানিয়া লয়, [কিন্তু] বাক্পথের অতীত (স্বসংবেগ-লক্ষণযুক্ত যে ধর্ম), তাহা কি করিয়া ব্যাখ্যা করিব ? (তাহা কি সেই ভাবে অন্বেষণ বা) ব্যাখ্যা করা যায় ? তাড়ক বলেন—এই ধর্মে (বালযোগীদের প্রবেশ

১। সং নয়, অসং নয়, সদস্য নয়, অসুভাস্যক নয়,—ইহার নাম চতুষ্কোটি।

করিবার) অবকাশ নাই। [আর এই ধর্ম] যে বুঝে, তাহার গলদেশে (সংসাররূপ) গলপাশ (বাঁধা আছে)। [কেন না, এই ধর্ম মাত্র বুঝিবার নয়, অনুভব করিবার ধর্ম]।

৩৮

রাগ ভৈরবী

সরহপাদানাম্—কায় গাবড়ি খাণ্টি মণ কেড়ুআল ।

সদগুরুবঅণে ধর পতবাল ॥ ধ্রু ॥

চীঅ থির করি ধরছ রে নাই ।

অন উপায়ে পার গ জাই ॥ ধ্রু ॥

নৌ বাহী নৌকা টাণঅ গুণে ।

মেলি মেল সহজে জাউ গ আণে ॥ ধ্রু ॥

বাট অভঅ খাণ্টিবি বলআ ।

ভব উলোলৈ বিষঅ বোলিআ ॥ ধ্রু ॥

কুল লই ধর সোস্তে উজাঅ ।

সরহ ভণই গঅণে সমাঅ ॥ ধ্রু ॥

কায়কে নৌকা, [তাহার] খুঁটিতে [বদ্ধ] মনকে (মনের পঞ্চবিধ বিজ্ঞানকে) বৈঠা এবং সদগুরুর বাক্যকে হাইল [করিয়া] ধর । রে (সরহপাদ !) চিত্তকে (পঞ্চজ্ঞানাত্মক, বিলক্ষণশোধিত সংবৃত্তিবোধিচিত্তকে) স্থির করিয়া (ভবজলধিমধ্যে) কায়নৌকাকে ধারণ কর (রক্ষা কর)। [কেন না, এই নৌকা ভিন্ন] অন্য [কোনও] উপায়ে (ভবসমুদ্রের) পারে যাওয়া যায় না। (বাহু জগতে নাবিক) নৌকা বাহে এবং গুণের দ্বারা টানিয়া নেয়, (কিন্তু এই কায়নৌকা বাহা সরূপ নহে)। (সহজানন্দপ্রাপ্তির উপায় বজ্রগুরুর সহিত) মিলিত হইয়া, (কায়নৌকা পরিত্যাগপূর্বক) [বজ্রগুরুর সহিত] সহজানন্দে মিলিত হও। অন্য [কোনও উপায়ে] সহজানন্দে যাইতে পারিবে না। এই পথ অভয় পথ ; (কিন্তু পানাহার ও বিষয়াসক্তিবশতঃ সাধক এই পথ হইতে ভ্রষ্ট হইলে চন্দ্র ও সূর্যরূপ ছুই) খজাধারী দস্যু বলবান হইয়া উঠে। [তাহাতে] ভব- (সমুদ্র) বিষয়রূপে উল্লোলিত হইয়া, (তদ্বারা নৈরাত্মধর্ম সর্বপ্রকারে) খণ্ডিত হইয়া যায়। [স্তবরাং তুমি] কুলকে (চন্দ্রাদি কুমারগ যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়, সেই প্রকৃতিপরিণতাব-ধৃতিকাকে) গ্রহণ করিয়া, (মহাসুখরাগরূপ) ধর শ্রোতে উজাইয়া চল (উঠে চল)। সরহ বলেন,—[তুমি] (বৈমল্যচক্রবীপরূপ) গগনে প্রবেশ কর।

রাগ মালবী

সরহপাদানাম্—সুইণা হ অরিদার অরে নিঅমন তোহোর দোসে ।

গুরুবঅণবিহারেঁ রে থাকিব তই মুণ্ড কইসে ॥ ৬ ॥

অকট হুঁভব ই গঅণা ।

বঙ্গ জায়া নিলেসি পরে ভাগেল তোহোর বিণাণা ॥ ৭ ॥

অদভুঅ ভবমোহ রে দিসই পর অগ্গণা ।

এ জগ জলবিষাকারে সহজেঁ সূণ অপণা ॥ ৮ ॥

অমিআ অচ্ছেন্টেঁ বিস গিলেসি রে চিঅ পরবস অপা ।

ঘরেঁ পরেক বুঝ্মিলে রে খাইব মই দুঠ কুণ্ডবা ॥ ৯ ॥

সরহ ভগন্তি বর সূণ গোহালী কি মো দুঠ বলন্দেঁ ।

একেলে জগ নাশিঅ রে বিহরহঁ স্খচ্ছন্দে ॥ ১০ ॥

অরে নিজমন ! [এই জগৎ] স্বপ্ন-[সদৃশ অবাস্তব হইলেও] তোমার অবিজ্ঞার দোষে (তুমি ইহাকে সংরূপে অবগত হইতেছ) । রে (চিত্তরাজ !) [কোথায় তুমি] গুরুবচন- [রূপ জ্ঞানে] বিহার করিতে থাকিবে, [তা না করিয়া] তুমি [দেখ না], কি প্রকারে [ইতস্ততঃ] ঘুরিয়া বেড়াইতেছ ! রে হংভব ! (হৃদয়ারবীজোদ্ভব চিত্তরাজ !) এই [দেখ না, তুমি এক] আশ্চর্য্য (প্রভাস্বর) গগনে (প্রবিষ্ট হইয়া) বঙ্গদেশোদ্ভবা জায়া (অদৈতজ্ঞান) গ্রহণ করিলে, পরক্ষণেই তোমার (অবিজ্ঞাদোষজাত বিষয়)-বিজ্ঞান ভগ্ন হইয়া গেল । ওরে ! (সহগুণের এই) ভবমোহ অতিশয় অদ্ভুত, (যে মোহ হইতে তাহারা) পর ও আপন, (এইরূপ ভেদ) দর্শন করিয়া থাকে । (কিন্তু তত্ত্বদর্শীর নিকট) এই জগৎ জলবিষাকারে (জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্রাকারে প্রতিভাত হয়) এবং আপনাকে [তাহারা] সহজ শূন্যরূপে [অসুভব করেন] । রে পরবশীভূত [আমার] আপন চিত্ত ! (সহজানন্দরূপ) অমৃত বর্তমান থাকিতে [তুমি] (বিষয়রূপ) বিষ গলাধঃকরণ করিতেছ । রে চিত্ত ! [এত দিন তুমি] ঘরে (স্বকায়) পরকে (রাগ-বেদ-মোহাদিকে) বুদ্ধিহীন করিয়া রাখিয়াছিলে । [এখন] (নিজ গৃহিণী নৈরাস্ত্রাকে আলিঙ্গন করিয়া) আমি [ঐ] দুষ্টসর্কলের কুণ্ডকে (মূল উৎসকে) খাইয়া ফেলিব । সরহ বলেন,—দুষ্ট বলদের (দুষ্ট বিষয়ে বলদাতা চিত্তের) দ্বারা আমি কি (করিব ?), ওরে ! (সে যে) একলাই (জি)-জগৎ নাশ করিল । [তদপেক্ষা আমার] শূন্য গোহাইল (ইঞ্জিরের অবলম্বন প্রভাস্বর স্বকায়) শ্রেষ্ঠ ; (তাহাতে আমি) স্খচ্ছন্দে (জিজগতে) বিহার করিতে পারিব ।

রাগ মালসী গবুড়া

কাহ্নুপাদানাম্—জো মগগোঅর আলাজালা ।

আগম পোথী ইষ্টামালা ॥ ঞ ॥

ভণ কইসে সহজ বোল বা জাঅ ।

কাঅ বাক্ চিত্ত জম্ম ৭ সমাঅ ॥ ঞ ॥

আলে গুরু উএসই সীস ।

বাক্পথাতীত কাহিব কীস ॥ ঞ ॥

জো তই বোলী তে ত বিটাল ।

গুরু বোব সে সীসা কাল ॥ ঞ ॥

ভণই কাহ্নু জিগরঅণ বিকসই সা ।

কালো বোব সংবোহিঅ জইসা ॥ ঞ ॥

আগম, (মন্ত্রশাস্ত্রাদির) পুথি, ইষ্ট-[মন্ত্রের জপ]-মালা [ইত্যাদি] বাহা [কিছু] মন ও ইন্দ্রিয়পথে [গ্রহণীয় জ্ঞান, সে সমস্তই] আগম-নির্গমশীল (বিকল্পজাল)। [সুতরাং] বল, (পৃথক জনগণের) কায়-বাক্-চিত্ত যাহাতে প্রবেশ করে না, [তাহাদের নিকট] সহজরূপ (অসুস্তর জ্ঞান) কি প্রকারেই বা বলা যায়? গুরু বুধাই শিষ্যকে উপদেশ দান করেন। [কেন না, যে সহজধর্ম] বাক্পথের অতীত, [তাহা তিনি] কি প্রকারে কহিবেন? যিনি তাহা বলেন, তিনি (সহজধর্মকে) বিটালিত (অসংক্রোপে প্রতিপন্ন) করেন। (যিনি বজ্র)-গুরু, (তিনি এই ধর্মব্যাখ্যা বিষয়ে) বোবা [মুখে কিছুই বলেন না]; সেহেতু (তঁাহার) শিষ্যও কালো (গুরু কিছু বলেন না, সুতরাং শিষ্যও কিছু শুনে না)। কাহ্নুপাদ বলেন,—(চতুর্থানন্দরূপ) জিনরজ বিকসিত হইয়া রহিয়াছে; বোবা লোক (সঙ্কেত ও অঙ্গস্পর্শাদি দ্বারা) যেমন কালো ব্যক্তিকে সন্মোহিত করে, (সংগুরু তেমনি বশজ্ঞাপ্রভাবে শিষ্যকে সহজমুখে সন্মোহিত করেন)।

রাগ কহ্নুগুজরা

জুহ্নুপাদানাম্—আইএ অণুঅনা এ জগ রে ভাংতিএঁ সো পড়িহাই ।

রাজসাপ দেখি জো চমকিই সাঁচে কি তাক বোড়ো থাই ॥ ঞ ॥

অকট জোইআ রে মা কর হথা লোহা ।

অইস সভাবে জই জগ বুঝসি তুটই বাষণা তোরী ॥ ঞ ॥

মকুমরীচি গন্ধনহরী দাপণপতিবিষু জইসা।
 বাতাবর্তে সো দিটু ভইআ অপে পাথর জইসা ॥ ৬ ॥
 বাক্সিআ জিম কেলি করই খেলই বহুবিহ খেলা।
 বালুআতেলে সসর সিংগে আকাশফুলিলা ॥ ৭ ॥
 রাউতু ভণই কট ভুসু ভণই কট সঅলা অইস সহাব।
 জই তো মুটা অচ্চসি ভাস্তী পচ্ছতু সদগুরুপাব ॥ ৮ ॥

(পরমার্থতত্ত্ব ব্যক্তি) এই জগৎকে আলো অমুৎপন্ন (বলিয়া জানেন), [কিন্তু] রে (বালযোগি! অবিজ্ঞারূপ) ভ্রান্তিবশতঃ [তোমার নিকট] সেই (জগৎ উৎপন্ন বলিয়া) প্রতিভাত হইতেছে। রজ্জুতে সর্প দেখিয়া, যে চমকিত হইয়া উঠে, তাহাকে কি সত্যই বোড়ো সাপে খায়? রে যোগি! [কি] আশ্চর্য্য [ব্যাপার! তুমি সংসারকে উৎপন্ন বলিয়া গ্রহণ করিয়া] হাত লবণাক্ত করিও না। জগৎকে যদি [তুমি] ঈদৃশস্বভাবে বুঝ, (তবেই) তোমার (অনাদি ভববিকল্প)-বাসনা টুটিয়া যাইবে। মকুমুমিতে যেমন মরীচিকা, [আকাশে] যেমন গন্ধর্জনগরী, যেমন দর্পণে প্রতিবিম্ব, যেমন বায়ুর আবর্তে দৃষ্টিভূত হইয়া জল, শ্রুতবৎ দৃষ্ট হয়, যেমন বক্ষ্যাপুত্র কেলি করে, বহুবিধ খেলা খেলে, যেমন বালুকার তেল, শশকের শূল, আকাশপুষ্প, (এই সব কথায় যেমন উহাদের অমুৎপন্ন-স্বভাবই স্থচিত হয়), রাউত [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন, ভুসু [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন—সকল (ভাবপদার্থেরই) এইরূপ স্বভাব। (ওহে বালযোগি!) তুমি যদি (এ বিষয়ে) মোহমুগ্ধ ও ভ্রান্তিবৃত্ত থাক, (তবে) সদগুরুচরণ-[সমীপে গিয়া] * জিজ্ঞাসা কর।

রাগ কামোদ

কালু পাদানাম্—চিঅ সহজে শূণ সংপূর।

কান্ধবিয়েএঁ মা হোহি বিসরা ॥ ৬ ॥

ভণ কইসে কালু নাহি।

ফরই অহুদিন তৈলোএ পমাই ॥ ৭ ॥

মুটা দিঠ নাঠ দেখি কাসর।

ভাগ ভরঙ্গ কি সোষই সাঅর ॥ ৮ ॥

মুটা অচ্ছন্তে লোঅ ন পেখই।

দুধ মার্কে লড় অচ্ছন্তে ন দেখই ॥ ৯ ॥

ভব জাই ৭ আবই এখু কোই ।

আইস ভাবে বিলসই কাহিল জোই ॥ ৬ ॥

(আমার) চিত্ত স্বভাবতই (সর্বকণ ষোড়শী) শূন্যতায় সংপূর্ণ। [সুতরাং] (ওহে জনগণ! আমার) স্বক্ৰিয়োগে [রূপাদি পঞ্চ স্বক্করূপ বাহ্য বিজ্ঞানের সহিত বিচ্ছিন্নতায়, আমি মরিয়া গিয়াছি বলিয়া তোমরা] বিষম হইও না। (ওহে বালযোগি!) কান্ধু নাই, [এ কথা তুমি] কিরূপে বল? [সে ত] ত্রৈলোক্য প্রমাপিত করিয়া [ব্যাপ্ত করিয়া] অমুদিন (পরমার্থসমুদ্রে) ক্রীড়া করিতেছে। মুচেরা দৃষ্ট [বস্তুকে] নষ্ট [হইতে] দেখিয়া কাতর হয়। [কিন্তু তাহারা এই কথা বুঝে না যে], (সমুদ্রের যে) তরঙ্গটি ভগ্ন [হইয়া গেল, সে] কি [তাহার উৎপত্তিস্থল] সাগরকে শোষণ করিয়া ফেলিল? হৃৎকের মাঝে মাঝে আছে, [ইহা যেমন] দেখা যায় না, মূর্খেরা [তেমনি স্বক্করূপে বিদ্যমান] লোক-[সকল] প্রত্যক্ষ করে না। [এই] ভব-[সংসার হইতে] কেহ চলিয়াও যায় না, এখানে কেহ আসেও না, এইরূপ ভাবে (ভবস্বভাব পরিজ্ঞাত হইয়া) কাহিল যোগী ক্রীড়া করিতেছেন।

৪৩

রাগ বঙ্গাল

ভুস্কুপাদানাম্—সহজমহাতরু ফরিঅ এ তেলোএ ।

ধসমসভাবে রে বা ৭ মুকা কোএ ॥ ৬ ॥

জিম জলে পাণিআ টলিয়া তেড ন জাঅ ।

তিম মণরঅণা রে সমরসে গঅণ সমাঅ ॥ ৬ ॥

জান্ন নাহি অণা তান্ন পরেলা কাহি ।

আই অমুঅণা রে জামমরণ ভাব নাহি ॥ ৬ ॥

ভুস্কু ভণই কট রাউতু ভণই কট সঅলা এহ সহাব ।

জাই ৭ আবই রে ৭ তহিঁ ভাবাভাব ॥ ৬ ॥

(বজ্র ও পদ্মের সংযোগে সমুদ্রিত সুধরূপ বীজ) সহজ-মহাতরুরূপে এই ত্রৈলোক্য (ব্যাপ্ত করিয়া) ক্ষুরিত হইতেছে। ওরে! (ইহার) গগনোপম (সুখ)-স্বভাব [জানিয়া] (ত্রিলোকমধ্যে) কোন্ (বিদ্বান্ ব্যক্তি) মুক্ত না হয়? যেমন জলে জল টলিয়া উঠিলে [জল তরঙ্গিত হইলে] (বিষজ্ঞন কর্তৃক) ভেদ [দৃষ্ট] হয় না, তেমনি (যোগীশ্বের) মনোরম-রূপ বোধিচিত্ত সমরসীভূত [হইয়া] (প্রতাপর) গগনে প্রবেশ করে। ইহার (যে যোগীশ্বের) আত্মা (ও আত্মীয়-বোধ) নাই, তাঁহার পরবোধ কি করিয়া থাকিবে? ওরে! [যে] জন্ম-মরণ-ভাব আদৌ অমুৎপন্ন, (সেই সিদ্ধ পুরুষের

তাহা) নাই। ভুস্কু [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন, রাউতু [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন,—সকল (ভাবের) ইহাই স্বভাব (স্বরূপ)। ওহু! তাহাতে (সেই গম্ভীর সহজানন্দামুভবে) ভাব ও অভাব-(রূপ বিকল্প) নাই; [অতএব] (জিনসংসারকারাগারে কোনও যোগী) আসেও না, যায়ও না।

৪৪

রাগ মল্লারী

কঙ্কণপাদানাম্—সুনে সুন মিলিআ জবৈ।

সঅল ধাম উইআ তবৈ ॥ ঙ ॥

আছহঁ চউ খণ সংবোহী।

মাক নিরোহৈ অণুঅর বোহী ॥ ঙ ॥

বিন্দু গাদ গ হিএঁ পইঠা।

আণ চাহন্তে আণ বিণঠা ॥ ঙ ॥

জ্ঞপাঁ আইলৈঁসি তথা জ্ঞান।

মাংসং থাকী সঅল বিহাণ ॥ ঙ ॥

ভণই কঙ্কণ কলঅল সাদৈ।

সর্ক বিচুরিল তথতানাদৈ ॥ ঙ ॥

শূত্রে (তৃতীয় স্বাধিষ্ঠানশূত্রে, বজ্রগুরুর অধিষ্ঠানবশতঃ) শূত্র (চতুর্থ শূত্র) যখন (নিজেই আসিয়া) মিলিয়া যায়, সেই সময়ে সকল ধর্ম্ম (স্বর্গনন্দমুদি দর্শনের ফল) উদিত হয়। (সেই হেতু বিচিৎরাদি) কণ দ্বারা চতুর্থানন্দকে সম্বোধিত করিয়া (আমি) অবস্থিত আছি। [তার পর] মধ্যমার নিরোধ দ্বারা (সপ্ত প্রকৃতিদোষরূপ সমাধিমল ধ্বংস করিয়া) [আমি] অমুত্তর বোধি (লাভ করিলাম)। বিন্দু (উপায়গ্রাহক জ্ঞানবিকল্প), নাদ (প্রজ্ঞাগ্রাহ জ্ঞানবিকল্প) [আমার] হৃদয়ে প্রবিষ্ট হয় নাই (এই উভয়কে আমি পরিত্যাগ করিয়াছি)। (অতএব) অত্মকে (সর্বধর্ম্মের অমূলমূলকে) দেখিতে দেখিতে, অজ্ঞ (চিত্তের জাগ্রদবস্থা) বিনষ্ট হইয়াছে। যে স্থান হইতে [তুমি] আসিয়াছ (যে বোধিচিন্ত হইতে তুমি প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছ), তথায় (বিশয়বিকল্পরহিত সেই নিজবোধিচিন্তে) [গিয়া, তাহাকে] জ্ঞান। [পরে] মাংসে' [নিজ বোধিচিন্তের শক্তিতে, প্রতিষ্ঠিত] থাকিয়া, [সেই শক্তিসহায়ে] (চতুর্থসুখসংবেদনস্বরূপ প্রাপ্তির) সকল [প্রতিবন্ধক] হনন কর। কঙ্কণ বলেন,—(বালযোগীদের সাকার নিরাকার ইত্যাদি যে) কল-কল শব্দ, তথতানাদের (শূত্রতাসিংহনাদের) দ্বারা সে সব বিচূর্ণ হইয়া গেল।

রাগ মল্লারী

কাহ্নু পাদানাম্—মণ তরু পাঞ্চ ইন্দ্রি তস্ম সাহা ।

আসা বহল পাত ফলবাহা ॥ ঞ ॥

বরগুরুবঅণকুঠারে ছিজঅ ।

কাহ্নু ভগই তরু পুণ ন উইজঅ ॥ ঞ ॥

বাঢ়ই সো তরু স্তভাস্ত পানী ।

ছেবই বিদুজন গুরু পরিমাণী ॥ ঞ ॥

জো তরু ছেব ভেবউ ন জাগই ।

সড়ি পড়িআ রে মুঢ় তা ভব মাণই ॥ ঞ ॥

সুণ তরুবর গঅণ কুঠার ।

ছেবহ সো তরু মূল ন ডাল ॥ ঞ ॥

(অনাদি ভববাসনারূপ পল্লব-সকলের আশ্রয় বলিয়া) মন [একটি] তরু-[বিশেষ], পাঞ্চ ইন্দ্রিয় তাহার শাখা-[বিশেষ], আশা [তাহার] বহু বহু পত্র, ফল এবং ফলবাহক । তত্ত্বজ্ঞ গুরুর বচনরূপ কুঠার দ্বারা [সেই তরুকে তুমি] ছেদন কর । কাহ্নু বলেন,—[তবেই সেই মনরূপ] তরু পুনরায় (সংসারভূমিতে) উৎপন্ন হইবে না । (নিজের) স্তভ এবং অস্তভ [কৰ্ম্মরূপ] জল (গ্রহণ করিয়া) সেই তরু (অনাদি সংসার-ভূমিতে) বদ্ধিত হয় । (পক্ষান্তরে) বিদ্বান্ জন (যোগী), গুরুকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া, (তাঁহার বচনাস্তব দ্বারা, সেই তরুকে) ছেদন করেন । যে (বালযোগী, মনোরূপ) তরুকে ছেদ ও ভেদ করিতে জানে না, ওরে, [সেই] মুঢ় (সংসার-দুঃখজলধির) ষড়্গতিতে পতিত হইয়া, তাহাতে ভব (জন্মগ্রহণ) স্বীকার করে । (স্তভরাং অবিভারূপ সেই) শূন্য তরুবরকে (প্রকৃতিপ্রভাস্বর)-গগনরূপ কুঠার দ্বারা ছেদন কর, (যাহাতে) সেই তরুর মূল ও ডাল [কিছুই] না থাকে ।

রাগ শবরী

জয়নন্দীপাদানাম্—পেথু স্তুঅণে অদশে জইসা ।

অস্তরালে মোহ তইসা ॥ ঞ ॥

মোহবিমুক্তা জই মণা ।

তবে তুটই অবণাগমণা ॥ ঞ ॥

ন উ দাঢ়ই ন উ তিমই ন জিহই ।
 পেখ লোঅ মোহে বলি বলি বাকই ॥ ৫ ॥
 ছাআ মাআ কাঅ সমাণা ।
 বেগি পাৰ্শে সোই বিণাণা ॥ ৬ ॥
 চিঅ তথতান্ধভাবে যোহই ।
 ভগই জঅনন্দি ফুড়ণ ৭ হোই ॥ ৭ ॥

অপ্নে যেমন (নিজেরই প্রতিভাস) [দেখা যায়], আদর্শে যেমন [নিজেরই] (প্রতিবিম্ব) [দেখা যায়], (এই যে ভববিজ্ঞানরূপ) মোহ, [ইহাকেও] সেইরূপ অন্তরালে [নিজের মনোমধ্যে সমুদ্ভূত বলিয়া দর্শন কর] । (বিজ্ঞানসংক্রমণকালে সঙ্গুক্ষর বচন স্বরণ করিয়া) যদি (তুমি) মনকে মোহবিমুক্ত (করিতে পার), তবেই [তোমার] (এই সংসারে) আসা যাওয়া টুটিয়া যাইবে । (সঙ্গুক্ষর চরণরজঃপ্রসাদে মন যদি মোহবিমুক্ত হয়, তবে অগ্নি দ্বারা) উহা দগ্ধ হয় না, (জল দ্বারা) উহা প্রাবণীয় হয় না, (অস্ত্র উহাকে) ছেদন করিতে পারে না । (পরমার্থচিন্তের) [এইরূপ প্রভাব] লোকে দেখে, (তথাপি কুবুদ্ধি লোকেরা) ঘুরিয়া ঘুরিয়া [সেই] মোহেই বদ্ধ হয় । (পরমার্থবিৎ ব্যক্তি জ্ঞাননেত্রে নিজের) কান্নাকে ছায়া ও মায়ার (সমান দর্শন করেন) । [এবং] বিনা পক্ষে (পক্ষাপেক্ষ ত্যাগ করিয়া, ত্রিহেতুকরূপ) সেই বিজ্ঞান (আকলন করেন) । জয়নন্দী বলেন,—চিত্ত [যদি] তথতান্ধভাবে [বুদ্ধের ঐশ্বর্য্যে] শোভিত হয়, [তবে তাহার আর] (অন্তর্ঘাতাবে) ক্ষুরণ হয় না ।

রাগ শুক্লমী

ধামপাদানাম্—কমল কুলিশ মার্বো তইঅ মিশলী ।
 সমভাজোএঁ জলিঅ চণ্ডালী ॥ ৫ ॥
 ডাহ ডোবীঘরে লাগেলি আগি ।
 সসহর লই সিঞ্চহঁ পাণ্ডি ॥ ৬ ॥
 ন উ ধরজালা ধুম ন দিশই ।
 মেরুশিখর লই গঅণ পইসই ॥ ৭ ॥
 দাঢ়ই হরি হর বান্ধ তড়া ।
 কীটা হই নবগুণ শাসন পড়া ॥ ৮ ॥

ভগই ধায় খুড় লেহ রে জাগী।

পঞ্চ নালৈ উঠে গেল পানী ॥ ৫ ॥

কমল (প্রজ্ঞারূপ চিত্ত) কুলিশের (সহজানন্দপ্রাপ্তি-উপায়ের) মধ্যে মিলিত হইল। [উভয়ের] সমতারূপ যোগদ্বারা (অক্ষর মহাস্বরাগরূপ অনিলাবর্তে নাভিদেশে অবস্থিত নির্মাণচক্রে, আমার) চণ্ডালী [অশক্তি] জলিয়া উঠিল। (মহাস্বরাগরূপ) নহন-
(শক্তিযুক্ত) [সেই] অগ্নি ডোহীর (পরিষ্কাবধূতির) ঘরে লাগিয়া গেল। [তখন]
(সদগুরুর প্রসাদে পরিশোধিত সংবৃত্তিবোধিচিন্তরূপ) শশধরকে লইয়া [আমি] জল
সিঞ্চন করিতে লাগিলাম। (জাগতিক বহির জ্ঞান) এই (জ্ঞানবহির) প্রথর জালা
ও ধূম দেখা যায় না। (কিন্তু এই জ্ঞানবহি তাব ও অভাব, উভয়কে দৃষ্ট করিয়া, পূর্বোক্ত)
জ্বলন্তশিখরে লইয়া গিয়া, (মহাস্বচক্ররূপ) গগনে প্রবেশ করে। হরি (মুজনাড়ী),
হর (মুজনাড়ী), ব্রহ্ম (মলনাড়ী), এই ভট-[জয়কে] (সেই রাগানল) দৃষ্ট করিল।
(নব পবনরূপ) নব গুণ এবং শাসন (পূর্বে যাহাদের শাসনে আমি অবস্থিত ছিলাম,
সেই চক্রাদি ইন্দ্রিয় ও বিষয়সকলও) [সেই রাগানলে] ক্ষেপিত হইয়া পড়িল। ধামপাদ
বলেন,—(হে অনধিগতসাধনমার্গ যোগি! ত্রিগুরু চরণসন্নিধানে গিয়া, কুলিশ ও বজ্রকে
সংযুক্ত করিবার উপায়) স্পষ্ট করিয়া জানিয়া লও। [তবেই তোমার] পানি (সংবৃত্তি-
বোধিচিন্ত, পরিশোধিত হইয়া) পঞ্চ নালৈ (হরি, হর, ব্রহ্মা, নব গুণ ও বিষয়েন্দ্রিয়, এই
পঞ্চ নাড়ী হইতে) উঠিয়া গেল।

রাগ মল্লারী

ভূসুকুপালানাম্—বাজগাব পাড়ী পউআ খালৈ বাহিউ।

অদঅ বঙ্গালে ক্লেশ লুড়িউ ॥ ৫ ॥

আজি ভূসু বঙ্গালী ভইলী।

শিঅ ঘরিলী চণ্ডালী লেলী ॥ ৫ ॥

দহিঅ পঞ্চাটণ ইংদিবিসআ গঠা।

এ জ্ঞানমি চিঅ মোর কহিঁ গই পইঠা ॥ ৫ ॥

সোগ রুঅ মোর কিল্পি এ থাকিউ।

নিঅপরিবারে মহাসুহে থাকিউ ॥ ৫ ॥

চউকোড়ি ভণ্ডার মোর লইয়া সেন।

জীবন্তে মইলৈ নাহি বিশেষ ॥ ৫ ॥

(প্রজ্ঞারূপ) পদ্ম-(মধ্যস্থ) খালে বজ্র-(রূপ) নৌকা পাতিত করিয়া, বাহিতে লাগিলাম এবং (অক্ষর স্তম্ভরূপ) অবয়ব বঙ্গাল-[ভূমিতে উপস্থিত হইয়া, সমস্ত বিষয়]-রূপে লুটাইয়া দিলাম। ওহে ভুস্কু! (ধ্যানের পরিপাক অবস্থা ছাড়িয়া) [তাহার ফলস্বরূপ] আজ [তুমি] বঙ্গালী [অষ্টৈতজ্ঞানারূঢ়] হইলে; (যেহেতু তুমি অপরিণতাবস্থা) নিজ গৃহিণীকে (প্রকৃতিপ্রতাপস্বরূপিণী) চণ্ডালী [করিয়া] লইয়াছ। পঞ্চ প্রকারের বিচরণ-[ক্ষেত্র] (পঞ্চ পদনকে, পঞ্চ স্বাক্ষকে) দৃষ্ট করিয়া, [আমি] ইন্দ্রিয়বিষয়সকল নষ্ট করিলাম। (অতএব বিকল্পসকল পরিহার করায়) আমার চিন্ত-(রহ) কোথায় গিয়া প্রবিষ্ট হইল, [তাহা আমি] জানিতেছি না। সোন (শৃঙ্গতাপ্রহ), রূপ (রূপ বা ভাবপ্রহ), (স্বরূপ বিচার করিয়া) [এই উভয়ের মধ্যে] কিছুই আমার থাকিল না। (অতএব) নিজ পরিবারের মধ্যে (নিরতিশয়রূপে বিকল্প পরিহার করিয়া, আমি) মহানুষ্ঠে অবস্থিত আছি। (সেই অবয়্বরূপ বঙ্গাল) আমার চতুষ্কোটি (বিচার)-ভাণ্ডার [লুটিয়া] লইয়া শেষ করিয়াছে। (অতএব আমার আত্মাতে এখন আর) জীবন ও মরণে [কোনরূপ] বিশেষ নাই।

৫০

রাগ রামজী

শবরপাদানাম্—গঅগত গঅগত তইলা বাড়ী হেঁকে কুরাডী ।
 কণ্ঠে নৈরামণি বালি জাগন্তে উপাডী ॥ ৫ ॥
 ছাডু ছাড মাআ মোহা বিষম দুন্দোলী ।
 মহানুষ্ঠে বিলসন্তি শবরো লইআ স্তম্ভমেহেলী ॥ ৫ ॥
 হেরি সে মেরি তইলা বাড়ী থসমে সমতুলী ।
 মুকড় এ সে রে কপাসু ফুটিল ॥ ৫ ॥
 তইলা বাড়ির পার্শের জোলাবাড়ী উএলা ।
 ফিটেলি অন্ধারি রে আকাশফুলিআ ॥ ৫ ॥
 কজুচিনা পাকেলা রে শবরা শবরি মাতেলী ।
 অগুনি শবরো কিম্পি ন চেবই মহানুষ্ঠে তোলা ॥ ৫ ॥
 চান্নি বাসে গড়িল রে দিআ চঞ্চালী ।
 তহিঁ তোলি শবরো ডাহ কএলা কান্দই সগুণশিআলী ॥ ৫ ॥
 মারিল ভবমত্তা রে দহ দিহে দিগলি বলী ।
 হের সে সবরো নিরেবণ তইলা ফিটিলি ববরালী ॥ ৫ ॥

গগনে গগনে (শূন্তে, অতিশূন্তে) এবং তৃতীয় মহাশূন্তে (তইলা, সংলগ্ন হইয়া) বাটিকা [বর্তমান রহিয়াছে]। (প্রভাস্বর চতুর্থ শূন্তরূপ) হৃদয়কে (হেঞ্জে) কুঠার (করিয়া, এই শূন্তজন্মের দোষ উৎপাটনপূর্বক যে যোগিবর) কঠে (সন্তোষচক্রে) নৈরাশ্বা বালিকাকে (অহুদিন) [সন্তোষ করিতে করিতে] জাগিয়া থাকেন, (তাঁহার কাছে জৈলোক্য অতীব স্মরণীয় হয়)। (ওহে যোগি!) [ঐ] বিষয় হুন্দোলী [বন্দময়ী] (কর্ণাদনাত্তে) [বর্তমান] মায়ী ও মোহকে ছাড় ছাড়। শূন্তরূপ মেহেলীকে (নৈরাশ্ব জ্ঞানমুজাকে) লইয়া, শবর মহাস্থখে ক্রীড়া করিতেছে। (গুরুবচনপ্রসাদে) [আমি এখন] দেখিতেছি, আমার সেই তইলা বাড়ী (তৃতীয় মহাশূন্তে লগ্ন বাড়ী বা তৃতীয় অবস্থিতিকা) ধসম (প্রভাস্বর আকাশের সহিত) সমতুল্য (সমরূপতা) [প্রাপ্ত হইয়াছে]। ওরে! স্ককড় এ [এ স্ককট, বড়ই আশ্চর্য যে], সেই কপাস (ককারের পার্শ্ববর্তী ধকাররূপ চতুর্থ শূন্ত, এখন আমার) ফুটিয়া উঠিল। তইলা বাড়ীর পার্শ্ববর্তী জ্যোৎস্না বাড়ী [যখন] উদ্ভিত হইল (জ্ঞানরূপ ইন্দুমণ্ডলের যখন উদয় হইল), (সেই সময়ে ক্লেশরূপ সকল) অন্ধকার আকাশ-পুষ্প-[বৎ হইয়া] পলায়ন করিল। ওরে! কঙ্কুচিনাফল (সংবৃতিবোধিচিন্তা) পাকিয়া উঠিল, [তাহা থাইয়া] শবর ও শবরী মাতিয়া উঠিল। অহুদিন (অনাসক্তনাদানন্দপ্রমোদে) [মত্ত] শবর [অন্ত] কোন কিছুতেই জাগ্রত হয় না; সে মহাস্থখে বিভোর [হইয়া রহিয়াছে]। ওরে! (চতুর্থী সঙ্কায় যোগীজ্ঞ) চারি (চতুরানন্দরূপ) বাসস্থান গড়িয়া তুলিল (স্থিরীকৃত করিল), এবং চঞ্চালী (চঞ্চল বিষয় ও ইন্দ্রিয়গণকে) সেইখানে তুলিয়া দিয়া, তাহাদিগকে শবর দাহ করিল। সগুণ শৃগালী [তখন] কান্দিতে লাগিল। ওরে! বলবান্ ভবমত্ততাকে, দশ দিকে দগ্ধ করিয়া শবর মারিল। [ঐ] দেখ, সেই শবর নির্দোষ প্রাপ্ত হইল এবং [তাহার] শবরালি.স্মৃতিয়া গেল।

সংশোধন ও সংযোজন

পৃ. ৫৯, পংক্তি ১, 'বাটত ভজ' হলে 'বাট অভজ' হইবে।

পৃ. ১/০, পংক্তি ২১, ৪র্থ চর্যায় ব্যাখ্যায় প্রথমে 'নাড়ীজিতরে' কথায় পূর্বে '(ললনা, রসনা, অবস্থিতিকা, এই)' করত কথা বসিবে।

পৃ. ঐ, পংক্তি ঐ, 'নিরাশ্ব) যোগিনী-(সাধককে)' হলে 'নিরাশ্ব)-যোগিনী (সাধককে)' হইবে।

সরোজ-বজ্রের বাসলা

দোহাকোষ

অদয়-বজ্রের সংস্কৃত টীকা সহ

নমঃ শ্রীবজ্রসম্বায় ।

নমস্কৃত্য জগন্নাথান্ গুরুন সততমাদরাৎ ।
লিখ্যতে দোহকোষশ্চ সহজান্নায়পঞ্জিকা ॥
সরোজবজ্রপাদৈশ্চ কৃতং তদাগমানুগং ।
ন কিঞ্চাপূর্বমুদ্दिष्टং ভগবৎকথিতং^১ পুরা ॥
ষড়্দর্শনেষু যত্নত্বং ন জানন্তি তদাশ্রিতাঃ ।
জাতিবাদাদিমাশ্রিত্য ব্রাহ্মণাদিনিরর্থকাঃ ॥
ভ্রমন্তি ষড়্গতো ভ্রষ্টা মোক্ষা মোক্ষায়গর্হিতাঃ^২ ।
প্রত্যক্ষঞ্চানুমানঞ্চ প্রমাণদ্বয়বাহুকাঃ ॥
সম্যগ্গম্যার্গবিরহাচ্চৈব^৩ পাপমিত্রেষু সঙ্গতাঃ ।
তস্মাদ্গুরুবীরাদনং যৎ ক্রিয়তে সাধুভিঃ সদা ॥
তস্মা তুষ্ট্যা ভবেন্মুক্তিরিহ যোকে পরত্র চ ।
দদাতি সর্বসম্ভাবং তথাগতোক্তমাদরাৎ ॥

অত্র তাবৎ ষড়্দর্শনানি উচ্যন্তে । ব্রহ্ম-দৈশ্বর-অর্হন্ত-বৌদ্ধ-লোকায়ত-সাংখ্যাঃ । এতেষাং
ক্রমব্যতিক্রমেণ গ্রন্থকার^৪ আহ ।

ব্রহ্মণেহিমিত্যাदिना(णा)—জাগিঅ তুল্লেমিতি পর্য্যন্ত[ং] ।

ব্রাহ্মণশ্চ নিরাসার্থমুচ্যতে । তত্র

ব্রহ্মণেহি ন জাণন্তি ই ভেড়ু ইতি । ব্রাহ্মণা ন জানন্তি তেদং প্রভেদচেতি^৫ ।

তত্ কথং তেদশ্চ তেদ উচ্যতে ।^৬

১। পুং, ভগবতঃ কথিতং ।

২। পুং, মোক্ষমোক্ষায়গর্হিতাঃ ।

৩। পুং, হ্যজৈব ।

৪। পুং, গ্রন্থকারায় আহ ।

৫। পুং, প্রভেদচেতি ।

৬। পুং, তেদমুত ।

তত্র প্রথমতো জ্ঞাতিভেদঃ(১)। তেষাং বাক্যং, যতশ্চতুর্ধ্বর্গানামুক্তমো ব্রাহ্মণবর্ণঃ। তন্নিবিধ্যতে। প্রমাণাগমভ্যাং যুক্ত্য চ। তর্হি যদি তাবৎ জাত্যা ব্রাহ্মণঃ। ব্রাহ্মণো মুখ্য-
মাসীদিতি বচনাৎ। তদা তন্নিবেব^৮ কালে ব্রাহ্মণ উচ্যতে। নোহস্তম্মাৎ^৯। তৎ কথং। ইহ
প্রত্যক্ষপ্রমাণাং যোনিসম্ভবা^{১০}চেতি। পূর্বাভাবস্তম্মাৎ। একাভাবে অনেকপর্যালোচিতং
বস্তু ন স্তাৎ। তেষামপি যৎমুখ্য আসীদিতি [২] মূষেব বচনং ধূর্তবচনাদিতি। অথবা সংস্কারেণ
ব্রাহ্মণস্তদেব ন ভবতি। কথমাহ^{১১} অস্ত্যজস্তাপি সংস্কারঃ ক্রিয়তে। স কথং ন ব্রাহ্মণঃ স্তাৎ।
তন্মান্নিবিধ্যতে জ্ঞাতিঃ। তৎ কথং জাত্যভাবেন বেদঃ স্বয়ম্ভুঃ। আহ।

এবই পটিঅউ এ চউবেঅ ইতি।

জ্ঞাতিভেদমজ্ঞানস্তিরেবপঠিতাশ্চতুর্ধ্বর্গাঃ। ঋকসামযজুর্থর্গাঃ। এতএবাস্ত্যজানা[৭] ন
বিরূধ্যস্তে। পাঠাদিকরণঞ্চৈতি। ষয়োর্নাববোধাৎ। অথ শব্দমাত্রে চাববোধঃ। তদা
সর্কেষামপি সাধারণত্বমায়্যতি। যথা ব্যাকরণমধ্যে বেদাৎ তস্ত শব্দঃ সাধ্যতে। তদেব
শব্দমাত্রং লোকোক্তিলক্ষণং। ন পুনঃ[৮] পরমার্থঃ কশিচৎ। শব্দোব[৭]নিত্যরূপকো ন
নিত্যো ভবতি; স্বয়ম্ভুশ্চেতি। কথমুচ্যতে নিত্য ইতি। যথা লোকস্ত সত্তা নাস্তি
অনিত্যত্ব[৭]দিতি। তথা তদ্বিলীনং বেদেষু প্র[৭]মাণ্যং নাস্তি। কারকভাবান্ন^{১২}বিরোধঃ।
গ্রামো নাস্তি কুতঃ সী(সি)মা। তৎকথং কারকং নাস্তি^{১৩} আহ, স্বয়মেব সিদ্ধত্বাৎ। পুরুষ-
কারকরূপং তচ্চ প্রত্যক্ষেপি কর্মণা(না) বিনাশোহস্তীতি^{১৪} প্রতীত্যসমুৎপাদত্বাৎ। পূর্ব[৭]-
ভাবাৎ পরস্ত সত্তা নাস্তি। মায়াব্রহ্মপদর্শনাৎ। স[৭]যোগমাত্রমেবেতি, ভ্রান্ত্যা সম্ভবাৎ^{১৫}।
এবং সর্বসংসারং ভ্রান্তিমাত্রতয়া অজ্ঞানানা যড়্গতো ভ্রমস্তি। তন্নিরোধাৎ^{১৬} সর্বং জ্ঞানং
ভবতি। অনেনাপি বেদঃ ক্রিয়ামাত্রং ন ভবতি। কারণাভাবে(ব) কার্য্যস্তোপচারণমলীক-
মেবেতি বিস্তরঃ। তন্মাৎ অবিপ্রমাণ(ন)স্তু সর্বং ক্রিয়তে। স চাহ,

মট্রীত্যাদিনা অগ্গিগন্তগন্তেতি।

কিস্তেন অগ্নিহোত্রেণ[২ক] চ।

কজ্জৈ বিরহিঅ ব্ভমবহ ইতি।

কার্য্যবিরহিতেনাগ্নিহোত্রেণ। স্বতাদিহোমং নাস্তি। কথং পরমার্থমজ্ঞানতাক্ত ফলং
ভবতি। তদা অস্ত্য(স্ত)জস্তাপি ভাদৃশং তাদৃশং ভবেৎ নিষ্টেবল্যং^{১৭}।

অক্খি উহাবিঅ কড়ুএ ধুম্মেমিতি।

৭। পুং, ব্রাহ্মণো মুখ্য আসীৎ।

৮। পুং, তন্নিবেব।

৯। পুং, গো স্তম্মাৎ।

১০। সম্ভব চেতি।

১১। কথং আহ।

১২। পুং, কারকভাবান।

১৩। নাস্তিঃ।

১৪। বিনাসো অস্তীতি।

১৫। পুং, সম্ভাবাৎ।

১৬। পুং, তন্নিরোধাৎ।

১৭। পুং, নিষ্টেবলং।

অত্যন্তকটুধ্মেন চক্ষুষি দাহ[৭] করোতি। যয়া রোগপীড়া ভবিষ্যতি। তর্হি কথং।
তেষা[৭] তত্ত্বমাহ। পরমব্রহ্মমিতি। তচ্চ নানাপ্রকারং বদন্তি। ব্রহ্মজ্ঞানমিত্যাदि। তত্র
পরমব্রহ্মমিতি। যান্ত্রিকবচনহোমেন ব্রহ্মহ[৭] যাস্তি। তচ্চ স্বর্গকামোপভোগফল[৭] তেষা-
মভিলষিতঞ্চ। তয়া স্বৈতচ্ছাগনিপাতনয়া নরকাদিদুঃখমুভবন্তি। সন্ধ্যাভাষমজ্ঞানানযা[৭]
চ। তস্মাদ্ব্যক্ত ব্রহ্মহত্যা^{১৮}বেত্যাপাদি।

সর্ব[৭] ব্র[হ্ম]মিতি বচনাং। এবং ব্রহ্মজ্ঞানমিতি। তদপি ন সিধ্যতি। কুতো যচ্চ(চ)তুর্ধ
বেদার্থর্কণেন চ তেষাং যোগাচারদর্শন[৭] স ন বেতি। বেদত্রয়েষু পাঠমাত্রমপি ন সিদ্ধং।
তদা সত্যবিচ্ছিন্নং মৃষৈ(ষে)[ব] বচনং। অথ তত্রোক্তং সর্বং নাস্তি ব্রহ্মজ্ঞানং। তদা বেদত্রয়স্ত
প্রামাণ্যং নাস্তি তয়া নিষেধাং। চতুর্থস্তার্থর্কণস্ত স নাস্তি, অগ্নোহন্তবিরোধাং। তস্মাদ্বি-
নাগমেষু কথং ব্রহ্মজ্ঞানং সিধ্যতি। অসিদ্ধমেবেতি। অথবা যত্ত্বভবং ভবতি। তদাত্ম-
মুখাবচন[৭]। কুতঃ? যং সর্বং শূ(স্থ)ত্রমিতি। বস্তুন উপলব্ধিনাস্তি কৃতস্তত্ত্বজ্ঞানং ভবতি।

অমুভবঞ্চ সাকারত্বেনোপলব্ধিস্তদজ্ঞানমেবেষ্যতে সর্ববস্তুনো অমুপলভ্যাদিতি। বস্তু চ
লোককল্পিতমজ্ঞানস্বভাবং। ন পুনঃ পরমার্থঃ স্তাদিতি।^{১৯} [৩]পরমার্থচাস্ম^{২০}দর্শনে
সদৃশরোমুখাং লভ্যত ইতি।

এবং ব্রাহ্মণস্ত পুনরপি চত্বারো বেদাঃ। ব্রহ্মচারী। বানস্পত্য। গার্হপত্য। যদিচ্চ^{২১}।
তদপ্য(স্ম)সঙ্গতং। কুতঃ যতো বাল্যে নাস্তি নিশ্চয়ঃ। রক্ষণভক্ষণাদিভাবেষু। তথা ব্রহ্ম-
চারিত্বং। সর্বদর্শনান্যং দৃঢ়-প্রতিব[ক্]: ক্রিয়তে। আজীব[৭] যাবৎ। ন তেষা[৭] নিশ্চয়ঃ
ন পুনরপি কিবাহাদিনা গার্হপত্যস্বমাশ্রয়ন্তি, তত্রাপি চ ন নিশ্চয়ঃ। বানস্পত্যস্বমাশ্রয়ন্তি
ধ্যানমন্ত্রজ্ঞাপাদিকারণেন। তত্র চ ন নিশ্চয়ঃ। যদি যদিহ^{২২}নভিলষতি সর্বযজ্ঞোপবীতাদিনা-
ধারণাং ভক্ষণাং নাস্তি ব্রাহ্মণ-চণ্ডালয়োর্ভেদঃ। এ(প্র)ত্যাবতা(তো) চাণ্ডালত্বমেবেতি সত্যং।
কুতো যতঃ ব্রাহ্মণী চৌরচণ্ডা[লা]দিনা ভ্রংশং করোতি। তদা ব্রাহ্মণো বেদমালোচয়তি^{২৩}।
তেন তস্মা ব্রাহ্মণ্যাঃ স্তুতযোনিকরণাং সৃষ্টিঃ স্তাদিতি। তস্মাং সর্বং চণ্ডালকর্ম্মেবেতি।
পুনরপি যজ্ঞেনাপি ত্রয়ঃ প্রভেদাঃ।

দণ্ডি ইত্যাদি।

এক(ব)দণ্ডি ত্রিদণ্ডি ভাবং বেষ্টো বিধুয়া হোইঅ হন্স উবেস
মিতি।

একদণ্ডিত্রিদণ্ডি(১) ভগববেশং(সং) ভবতি। এব[৭] বেসেন বিচরতি। পুনরপ্যেতদ্ব্যুতং
ত্যাঙ্গ[৭] করোতি। অগ্ন্যশ্রয়ন্তি। এতদেবাহ।

১৮। পুং, হাত্যা।

১৯। পরমার্থঃ স্তাদিতি দুই বার আছে।

২০। চান্দাদর্শনে।

২১। যতি হওয়া উচিত।

২২। পুং, আলকৃত্যি।

বিনয়া হোইঅ হ্নস উবেসেঁ ইতি । যাবন্ন পরমহংসবেশং ভবতি তাবজ্ঞানং ন
লভ্যতে, সর্বসন্ন্যাসত্বাৎ । তদপি চ ন ভবতি । কুতঃ ? অবিজ্ঞাবাসনাগ্রহগৃহীতত্বাৎ । প্রত্যক্ষং
দৃশ্যতে । গার্হপত্যত্যাগকালে সর্বং যৎকিঞ্চিৎ জ্বিগাদি বস্ত্র সাধিতং, তৎ সর্বং পুত্রপুত্রো-
দি[এক]ভ্যো দত্তং ন সর্বসত্ত্বেষু সাধারণ[ং] করোতি । ন কেবল[ং] জাতিমবরোপন[ং]
করোতি মদীয়কুলাকুলানষ্টত্বাৎ । তস্মাৎ ;

নষ্টান্তে মূর্খদেহিনোহসংকর্ম্ববাদিনঃ সন্না ।

ন জানন্ত্যে(ংতৈ)ব সত্তসত্ত্বং মোহিতাঃ পূর্বকর্ম্মতঃ ॥

তে তয়া স্বয়ং নষ্টাঃ পরানপি নাশয়ন্তি ; এতদেবাহ ।

মিচ্ছে ইত্যাদি ।

মিচ্ছেহিঁ জগ বাহিঅ ভুয়েঁ ইতি ।

মৃষাবাক্যেন সমস্তং জগৎ মূর্খলোকঃ কুমার্গে বাহিতঃ ।

ইদ[ং] চ ধর্ম্মাধর্ম্ম গ জাগিঅ ভুয়েঁ মিতি ।

ইহ ধর্ম্মাঃ সর্বপদার্থাঃ সত্ত্বনিকায়াদিরূপাঃ করুণাবিশয়াশ্চ তত্র হিতা অস্ত্বেধধর্ম্মকায়াদি-
লক্ষণাঃ তাভ্যাং তুল্যমদ্বয়ং ন জানন্তি বিশিষ্টমার্গমিতি সিদ্ধান্তঃ । সংক্ষেপতো বিস্তরোহন্তজ্ঞা-
বসেয়ঃ । ন পুনঃ পুণ্যপাপাদিতুল্যমিতি ॥০॥

ইদানীমীশ্বরপ্রিতানামুচ্যতে ।

অইরি ইত্যাদি দক্ষিণ উবেসে ইতি পর্য্যন্তেন চ ।

অত্র । অইরিএহিঁ উদ্দূলিঅ চ্ছারেমিতি ।

অইরীণি উদ্দূলিতং চ্ছারেণ । এবং বাহুভস্মনা ত্রক্ষিতাংগানি ভগবেশেষু নিশ্চয়মজ্ঞানাৎ ।
পুনরপি ।

সীসম্ব বাহিয় এ জড়ভারেঁ ইতি ।

শিরসি নানাকেশকৃতং জটাতার[ং] বহন্তি ।

অন্তচ্চ ।

যরছি বইসী দীবা জালী ।

লোকস্ত কুহনয়া স্বস্থানেষু প্রদীপং প্রজাল্য স্থিতত্বাৎ ।

কোনেহিঁ বইসী যণ্ডা চালী ইতি ।

দৈশানকোণমাপ্রিত্য যণ্ডা[ং] চালয়তি । পুনরজৈব ;

অখি নিবেসী আসনবজ্জী ইতি । এতচ্চ কুহনয়া মূললক্ষণং ।

চক্ষুর্নিমেষোন্মেষাভ্যাং কৃতমাসন[ং] পদ্মাসনং পর্য্যাক্ণিবন্ধনং কৃৎষা তদম্। [৮]

কণ্ঠেহি খুসখুসাই জনবন্ধী।

এবং পূর্বোক্তং অইরিকশ্র লক্ষণং দৃষ্ট্। ধনুজনানাং হেয়োপাদেয়মজানতাঞ্চ কণ্ঠাভ্যাং খুসখুসায়তি। অন্তোহন্তমালোচয়ন্তি।

ইদং বিশিষ্টমার্গং তত্রাহ[ং] লগ্নোহস্মি শৃণুত জনাঃ।

রগ্নী মুণ্ডী অণ্য বিবেসেঁ ইতি।

রগ্নী স্বামিরহিতা। মুণ্ডী মাসিকোপবাসীতি যা। অত্যাঃ পুনঃ নানাবেশধারিণ্যো ত্রুতিশ্র-
স্তান্ত্র মার্গে সম্মগ্না ইতি। এবংবিশিষ্টশ্র গুরোরিত্যত আহ। সর্ষমীশ্বরময়[মি]তি চেং।
তন্ন ভবতি। কথং ন ভবতীত্যাহ প্রমাণাগমাত্যা[ং] যুক্ত্যা চ। তর্হি ইহ সংক্ষেপত উচ্যতে,
ইহ হি সর্ষং নাম ন কিঞ্চিদন্ত শ্রুরতি। কথং তং যস্মাং পৃথিব্যাদিধাতবঃ সর্ষে পিণ্ড-
পরমাণবো রূপকাশ্চ পরমাণবশ্চ ষড়্ভাগভেদেনোপলভ্যন্তে। তদা চ বস্তু ন বস্তু। কথমীশ্বর
ইষ্যতে সিদ্ধত্যাচ্চ। ব্যাপকাভাবে ব্যাপ্যস্তোপলক্ণিনাস্তি। অথবা কর্তৃৎ বদন্তি ইতি চেং
তদা উচ্যতে, তন্ন, কথং ক্রমেণ যুগপদ্বাননিত্যোহর্থঃ ক্রিয়তে।

তস্মাং নাস্ত্যেব তন্ত তর্হি বস্তু অধ্যাত্ম্যকল্পিত[ং] বা। এতদেবাহ। শক্তশ্চেং কিনে(দে)শ-
কালান্তপেক্ষ্যত। তস্মাং যুগপন্ন স্মাং। কিং তং স্বজেনং। অসৌ অপেক্ষতশ্চান্তবস্তু ন
ন নিত্যো নাপি শক্তির্ভ(ত)বতি। ভাববস্তু নিত্যো নাস্তি। কৃতঃ। ভাবঃ ক্ষণিকঃ সর্ষকালতঃ
অন্তচ্চ বিষয়বিষয়িত্যাং নেষ্যতে। কৃতঃ। যতশ্চক্ষুর্ভ্যাং রূপাদিদৃশ্যতে। দ্রাষ্ট্রিমাত্রতঃ।
বিচারেণাপি যং ঘটপটাদিষু ন দৃশ্যতে। তং পূর্বাভা[বা]ং কথং পরমাণাদি উক্তলক্ষণতয়া
বিষয়ীভ[ক]বতি। যথা স্বপ্নাদীন[ং] লক্ষণং ন পিণ্ডপরমাণুবাহকং ইতি। অথ যদি নীল-
পীতাভ্যাং ভাসন্ত খ্যাতি[ঃ] তদপি ন ভবতি। প্রত্যক্ষবিরোধেন নাস্তনস্তত্ত্ব সত্তা নাস্তি। তং
কথং চক্ষুর্বিজ্ঞানাদিষু গ্রাহ্যগ্রাহকভাবেন প্রবৃতিঃ। সতি দ্রাষ্ট্রিমাত্রমেবেতি বালজনৈঃ
কল্পিতমিদং স্বেতমিদং পীতমিতি।

পুনরেবাহ,

অধীতমপি নাভ্যন্তং গচ্ছত্যাধ্যয়ন[ং] পুনঃ।

তন্ত কিল্লম যবধারাবাহিনী বিজ্ঞপ্তির্ন ভবতি। তদা কথং ন বিস্মর্য্যতে। অন্তচ্চ বৈশম্য(শ্র)
শেলজাতানামপি মহোদধের্নামাতান্তং তথা সূক্ষ্মানাং পরিমাণানাং কো বা কুর্গ্যাং
তদকর্ম্মকঃ। করোতি বা বলসাহিত্যাদিতি চেং। স এবোন্নস্তো ভবতি। নাশকালে
শ্রমমাজনঃ, কথং নাশয়েদिति। অথবাসক্তমেব ক্রিয়তে। অয়স্মাস্তোপলাদীন[ক] বস্ত্রান্তাকর্ষ-
(শ্র)গ[ং] প্রতি ন সিধ্যতি। তং পুনর্বিজ্ঞানাগমে নিষিদ্ধঃ। কায়ানুশ্রুত্যাপস্থানান্তস্থানস্বাং
কায়ং পুনঃ কুংসিতপঞ্জরং বিচারাদবস্তু। এতদাহ।

ଅସ୍ଥିପଙ୍କରତୋ ମାଂସଂ ପ୍ରଜ୍ଞାଶକ୍ତେଂ ଯୋଚୟ(ରେଂ) ।
 ଅସ୍ତ୍ରୀଞ୍ଚାପି ପୃଥକ୍ କୃତ୍ବା ପଞ୍ଚ ମଞ୍ଜାନମନ୍ତ(ତ)ତଃ ।
 କିମତ୍ର ସାରମନ୍ତୀତି ଅୟମେବ ବିଚାରୟ ।
 ଲାଳାମୁକ୍ତପୁରୀଷବାସ୍ପକ୍ଷିରସ୍ୱେଦାନ୍ତମେଦୋବସା(ସାଃ)-
 ପୂର୍ଣ୍ଣଃ କାୟକଳେ ସଦା ବ୍ରଣମୁଖେ ପ୍ରଞ୍ଚନ୍ଦତେ ଚାଞ୍ଚୁଟି ।

ତନ୍ମାଂ ନ ବିଜ୍ଞାନଞ୍ଚ ସ୍ଥାନମସ୍ତି ବାସନାମାତ୍ରମେବେତି । ତତ୍ତ୍ୱାବିଷ୍ଟାବଶାଞ୍ଜୟତେ । ତେ ସର୍ବେ
 ଦୋଷାଃ ସନ୍ତବନ୍ତି । ତଥାଚୋକ୍ତଂ । ସତ୍ୟାତ୍ମାନି ପରସଂଜ୍ଞା ସ୍ୱପରବିଭାଗାଂ ପରିଗ୍ରହେଷୌ ।

ଅନୟୋଃ ସଂପ୍ରତିବଦ୍ଧାଃ ସର୍ବେ ଦୋଷାଃ ପ୍ରଜ୍ଞାୟନ୍ତୁ ଇତି ॥

ତନ୍ମାଂ ପ୍ରା[୧]ସିଦ୍ଧଂ ପ୍ରତୀତ୍ୟସମୁତ୍ପାଦନଲକ୍ଷଣମିତି । ଯଦି ବା ଅବଲକ୍ଷୟତେ କିଞ୍ଚିତ୍
 ଦୈବତାତ୍ମଶରୀରଂ ତନ୍ନ ଭବତି । କୁତଃ, ଯଦୀଞ୍ଚରଂ ନାସ୍ତି ତସ୍ମା ରହିତଂ କିମତ୍ରତ୍ୱେବ ତାଂ ସାଧୟତି ।
 ତନ୍ନ ଯତିବଚନାଂ । ତନ୍ମାଂ ନ ଭବତି । ଅଥ ଯୁଗପଦଭୂତବଂ ସାଧ୍ୟତେ । ତଦପି ନ ଭବତି ।
 ପୂର୍ବେହୁମାନଞ୍ଚ ସତ୍ତା ନିଷିଦ୍ଧା । ଯଦି ବା ଧୁନନକମ୍ପନାଦ୍ୱାବେଶଂ କୁରୁତେ । ତଦା କୁହିକାର-
 ସତ୍ୟାମ୍ନାଂ ଅଭୂତବେୟଃ । ନିରୁପଲଞ୍ଚୁତ୍ତାଂ । ତଦପି ପ୍ରତ୍ୟାତ୍ମବେଦକେ ନ ଭବତି । ଏତଦେବାହ ।

ପ୍ରତ୍ୟାତ୍ମବେଦତା ତତ୍ତ୍ୱ କୀଦୃଶୀ ନାମ କଥ୍ୟତାଂ ।

ପ୍ରତ୍ୟାତ୍ମବେଦଂ ବଦତାଂ ବସ୍ତୁତ୍ୱଂ ତତ୍ତ୍ୱ ଚେନ୍ନିତଂ ॥

ହିଦଂ ତଦିତି ବସ୍ତୁତ୍ୱ[୧] ତଦଶକ୍ୟମିତି ଚୋଚ୍ୟତେ ।

ସ ନିଶ୍ଚୟବଦତ୍ତେଷାଂ ନିଶ୍ଚୟୋତ୍ପାଦନାୟ ତୁ ।

ସାଧବସ୍ତୁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ନିତ୍ୟବ୍ୟାପ୍ତିଚାରିଣଃ ॥

ବେଦକ[୨]ଚ(ଶ୍ଚ) ଯଦ୍ୱେଦଂ ବେଦାତ୍ମାବେ ନ ବେଦକଃ ।

ବେଦ(ଦ)ବେଦକୟୋରେବଂ ଅଭାବଃ କିମୁ ନେଷ୍ୟତେ । ଇତି ।

ତନ୍ମାଂ ପ୍ରତୀତ୍ୟସମୁତ୍ପାଦମେବେତି ନିଶ୍ଚୟାଶ୍ରିତ[୧] ନିରନ୍ତଃ ॥ ୦ ॥

ହିନୀନୀଂ କ୍ଷପଣକାନାମୁଚ୍ୟତେ ।

ତତ୍ର ଦୀହଣକୂଳଂ ଇତ୍ୟାଦି ଭାବପର କେବଳ ସାହ ଇତି ପର୍ଯ୍ୟାୟେନ ।

ଏବଂ ଦୀକ୍ଷଣକୂଳେ ମଲିନେ ବେସେମିତି ।

ଅର୍ହନ୍ତାଶ୍ରିତ[୧] ଏବାମୀ ଦେହିନଃ ସର୍ବଲୋକାଃ କପଟକୁହାନାଲୋଭେନ ଭକ୍ଷିତାଃ । ମଲିନବେଶ-
 ଧାରିଣଃ ଅୟଂ ତତ୍ତ୍ୱମଜ୍ଞାନାନାଞ୍ଚ ପୁନରପି ଅଞ୍ଚରୀରେ(ରେଂ) ହୁଃଖଦାୟକାଃ । ତମାହ—

୩ ଗୁଗୁଳ ହୋହିଅ ଉପାଡ଼ିଅ କେସେମିତି ।

ନଶ୍ଚେନ ପ୍ରାପ୍ତଂ କେଶାନାମୁତ୍ପାଟନେନ କର୍ମ୍ମଣା ନ ପରମାର୍ଥଃ କଞ୍ଚିତ୍ ଏବମୁକ୍ତେନ କିଂ ଜ୍ଞାତଂ ॥

ଧବମେହି ଜାନବିଡ଼ିଷ୍ଟିୟ ବେସେ ଇତି ।

ক্ষপণকেন মার্গবিড়্ধিতং যাদৃশ[৭]। তাদৃশং ন ভবতি। কুতঃ। নিত্যানিত্যব্যবহারস্বাৎ
তদ্ব্যাস্ত্যজ্ঞানতাং*[৫ক]ক তে পাপমাত্রয়ং কুর্কন্তি তে।

অপ্পণু বাহিঅ মোক্খ উএসেমিতি।

আজ্ঞনঃ(নো) কুর্কন্তকুমার্গেষু বাহিতং মোক্খোদ্ধেগেন তচ্চ মোক্খং ন দৃশ্যতে। বক্ষ্যমাণস্বাৎ।

জই গগ্গা বিঅ হোই মুত্তি তা ইতি।

যদি নগ্গানা[৭] ভবতি মুত্তিস্তদা।

তা শুনহ শিআলহ

ইতি শ্বপ্গালাদীনাং কিং ন ভবতি মুত্তি[:]।

অথ লোমোপ্পাট্টনে অচ্ছ সিদ্ধিঅ ইতি।

*লোমোপ্পাট্টনেন সিদ্ধিরস্তি যদা তদা।

ত[১] জুবইনিত্যম্ভহ ইতি।

যুবতিজীণাং নিত্যরোমোপ্পাট্টনকর্ম্ম। তাসাং (শা) নিতদ্বস্ত কিম্ম মুক্তিঃ স্তাৎ।

অথবা—

পিচ্ছীগহণে দিঠ্ঠি মোক্খ ইতি।

ক্ষপণকেন ময়ূরপিচ্ছিকাগ্রহণেন যদি মোক্খো দৃষ্টঃ ॥

তা করিহ তুরঙ্গহ ইতি।

তদা হস্তাশ্বানাং গৃঢ়পক্ষরেষু ময়ূরপিচ্ছকাভরণমালয়া মোক্খ[:] ভবতি। ন ভবতীতি
যাবৎ। অন্তচ্চ।

উব্ভে ভোঅণে হোই জাগ ইতি।

উস্থিতভোজনেন যদি ভবতি জ্ঞানং তা করিঅ ইত্যাদি পূর্ববৎ।

এব সরহ ভগই খবনান মোক্খ মচ্ছ কিংপি ন ভাবই ইতি।

সরোরুহবজ্রপাদেনোক্তং ক্ষপণকানাং যন্মোক্ষং তন্মম কিঞ্চিদাত্তং ন প্রতিভাসতে। কুত
ইতি চেৎ আহ।

তত্ত্ব রহিঅ কায়্য গ তাব পর কেবল সাহ ইতি।

তত্ত্বরহিতং কিমন্ত[৭] তাবৎ আজ্ঞনাইজ্ঞানতা পরেহপি লোকা[:] কেবলমনৈর্ধকপাতে।

যদা তেষাং সিদ্ধান্তঃ যমীজনিকায়াদিলক্ষণমনিত্যং পুনরপি যন্তেষাং ব্চনমস্তি তৎ বনন্ত পতীনাং
জীবমিতি। *তত্র ভবতি, কস্মিন্ন ভবতি ইত্যাহ। স্বক্কাদীনাং বিনাশো ভবতি যদা তদাহনিত্য
এবমেকো জীবতি কায়ঃ [৬]। দ্বিতীয়-বনন্ত যঃ। তৃণবনকাননাদি। তৃতীয়ং পৃথিব্যাধীন

ଚତୁର୍ଥୀତବନ୍ଧ । ଏବଂ ଷଡ଼ଞ୍ଜୀବନିକାମାନ୍ତ । ଏତଂ ସର୍ବଂ ନ ଭବତି । କୁତଃ । ଯତଃ ସର୍ବେ ଋଡ଼ଧାତବଃ ।
ତେଷାଂ କୁତୋ ଜୀବିମୁପଲଭ୍ୟାତେ । ନ ଲଭ୍ୟାତେ ଇତି ଯାବତ୍ ।

ଅଥ ପୁରୁଷାୟତ୍ତଂ ଜୀବଂ । ତଂ ପୂର୍ବଂ ନିଷ୍ପନ୍ନନିରାକରଣେ ନିରନ୍ତଃ । ଏତଦୁଚ୍ଚେନ କିଂ ଶ୍ରୀଂ ।
ସର୍ବମେବାନିତ୍ୟରୂପଂ ଶ୍ରୀଂ । କଥଂ ତର୍ହି ସମୁପମନ୍ତଃ । ପ୍ରତୀତ୍ୟସମୁପାଦତ୍ତ ଶ୍ରୀତିରୂପଂ । ଲୋକଶ୍ଚ
ସ୍ଥିରତ୍ବାତ୍ବାଂ ।

ଇହଲୋକଂ ବିହାନ୍ତ ସ୍ବର୍ଗାଦିଗମନଂ କରୋତି । ବୌଦ୍ଧାନାମିତି । ତାଦୃଶମିହ ଜନ୍ମାନି ସଦ୍ଧାର୍ଥଂ କୃତ୍ବା
ତଦା ଶ୍ଳବ୍ଧପରିଣାମେନ ଅନ୍ତଲୋକଂ ଗତ୍ବା ସଦ୍ଧାର୍ଥଂ ନିସ୍ପାନ୍ତ ପୁନରପି ତଂପରିତ୍ୟାଗାଂ ହୃଦ୍ଦାଦିଗ୍ରହଣଂ
କୁରୁନ୍ତି ଇତି । ସର୍ବକାଳତଃ । ଅଳାତଚକ୍ରବର୍ତ୍ତ । କିନ୍ତୁ ତେଷାଂ ନିତ୍ୟରୂପଂ ଯୋକ୍ଷ୍ୟଂ ତନ୍ନ ଭବତି । କୁତଃ ।
ଯତେଷ୍ଟେଷାଂ ବଚନଂ ତ୍ରୈଧାତୁଧାତୁକଶ୍ଚୋପରି ହ୍ରାଦାକାରଂ ଯୋକ୍ଷ୍ୟଂ ତତ୍ତ ଷଡ଼ଶୀତିସହସ୍ରଯୋଜନାନାଂ
ପ୍ରମାଣଂ । ଏତଦେବ ନ ସିଧାତି ଯତଃ ତ୍ରୈଧାତୁକଶ୍ଚ ବିନାଶୋଽସ୍ତି ହ୍ରାଦଂ କୁଞ୍ଚ ଶ୍ବାନେ ତିଷ୍ଠତି । ତସ୍ମାଂ
ଯୋକ୍ଷ୍ୟନିତ୍ୟଭୂୟଂ ନ ଭବତି । ଅନିତ୍ୟମେବେତି ଶ୍ରୀଂ । ଇତି ସଂକ୍ଷେପତଃ । ବିଶ୍ବରେଣାନ୍ତରା
ଅବସେୟଂ ॥ ୦ ॥

ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀଂ ଶ୍ରମଣାନାମୁଚ୍ୟାତେ ।

ତତ୍ର ବେଲୁ ଇତ୍ୟାଦି ନଓ ପରମଛ୍ଛ ଏକ ତେ ସାହିଓ ଇତି ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତେ ।

ବେଲୁ ଭିକ୍ଷୁ ଜେ ଥବିର ଓ଼େସେଁ ।

ବନ୍ଦେହିଅ ଯଜ୍ଜଇ ଓ଼େସେଁ ।

ବେଲୁଃ ଦଶଶିଷ୍ୟଃ ଯଦା ଭିକ୍ଷୁଃ କୋଟି ଶିଷ୍ୟା ଯଦା ହବିରୋ ଯୋ ଦଶବର୍ଷୋପସୟନଃ । ତେ ସର୍ବେ
କାଷାୟଧରବତ୍ତାରୂପମାତ୍ମପ୍ରବ୍ରଜ୍ୟାଂ ଗୃହନ୍ତି । ତେନ(ନୋ) ଦେଶନଭିକ୍ଷୁଗଣୀଳକ୍ଷ୍ମାଃ । ଚରନ୍ତି । ନ ତଥ-
ତତ୍ତ୍ବମାଜ୍ଞାନନ୍ତି । ଶଠକପଟରୂପେଣ ସନ୍ଧ୍ୟାନ୍ ବିହେଷନ୍ତି । ଯଦୁକ୍ତଂ ଭଗବତା ପଶ୍ଚିମେ କାଳେ
ପଶ୍ଚିମେ ସମୟେ ଯସି ପରିନିବୃତ୍ତେ ପଞ୍ଚକଷାୟକାଳେ ଚ । ସେ ଭିକ୍ଷୁବୋ ମମ ଶାସନେ ଭବିଷ୍ୟନ୍ତି ତେ
ସର୍ବେ ଶଠକପଟରତା ଭବିଷ୍ୟନ୍ତି ତଥା ଗୃହାରନ୍ତେ ସତି କୃଷିବାଣିଜ୍ୟରତାଃ ସର୍ବପାପକର୍ମାଣି କରିଷ୍ୟନ୍ତି ।
ଶାସନବିଓଢ଼କାଃ ସେ ପୂର୍ବେ ମାରକାୟିକାଃ ତେ ସର୍ବେ ଶ୍ରମଣରୂପେଣାବତରିଷ୍ୟନ୍ତି । ତତ୍ର ମଧ୍ୟେ ସଂସ-
ହବିରାନ୍ତେ ସାଞ୍ଜିବକୋପତୋଗଂ ହରିଷ୍ୟନ୍ତି ଇତ୍ୟାଦି ବିଶ୍ବରଃ ।

ନ ତେଷାଂ ବୋଧିକ୍ଷୁଂକଥଂ । ସେ ଶ୍ରାବକସାଧୁମାତ୍ରିତାନ୍ତେଷାମୁକ୍ତଲକ୍ଷଣେନ ତନ୍ନଃ । ତନ୍ନାଂ
ପୁନର୍ନରକଂ ଯାନ୍ତି । ଅଥ ଶିକ୍ଷାରକ୍ଷଣମାତ୍ରେଣ ବିନୟୋକ୍ତଲକ୍ଷଣାଃ ସ୍ବର୍ଗୋପତୋଗମାତ୍ମଂ ଭବତି ।
ନ ପୁନର୍ବୋଧିକ୍ଷୁତ୍ତମା । କୁତଃ ଯତଃ ହବିରାୟାନନ୍ଦଃ ପରିନିବୃତ୍ତତ୍ତଦା ତେନ ନ କଷ୍ଟଚିଂ ସମର୍ପିତଃ
ଶ୍ରାବକେ ବୋଧିକ୍ଷୁପଦେଶଃ ଶ୍ରୀଂ ।

ଅଥ ମହାସାଧୁମାତ୍ରିତାନ୍ତି । ତତ୍ରାପି ନିଶ୍ଚୟଂ ନ ଭବତି । କୁତଃ ଯତଃ ପୂର୍ବମାରକାୟିକତ୍ବାଂ ।
ଯଦି ବା ଅସ୍ଥିତଂ ତଦପ୍ୟନିଶ୍ଚିତଂ ଏତଦେବାହ—

কোই স্বতন্ত্র বন্ধাণ বোইহেঁঠ ইতি ।

কচিং ভিক্স: তন্ত্রব্যাখ্যানং কয়োতি ।

পূর্বেণাশ্র[ত]তয়া স পুনর্নরকাদিগমনং কয়োতি । ত্রব্যাদিলোভেন চ ॥

কো বিচিষ্টেঁ কর সোসই দিহেঁঠ ইতি ।

কচিং বৈচিত্র্য[ং] সর্বধর্ম্মাণা[ং] কয়োতি বদন্তি পুনঃ ক্রিয়তে সাক্ষাৎ দৃশ্যতে ।
তেনাপ্যবুৎ ক্রিয়তে । কচিং শ্রমণাদি, আগমপুস্তকাকরবিচিষ্টেন তৎশোধনং কয়োতি ।
রক্ষ্যং তৎ । পাঠানববোধাৎ অপায়গতিং যাস্তি । এবং চিত্তয়াপি চিত্তশো(সো)যং
কয়োতি । তে রোগা বভূবু: । অগ্নৌত * * * [৭] । ১০

[৮] তসি । সহজমেবেতি । নাশ্রং এবং—

তন্তু পরিআর্গে অগ্ন গ কোই ।

তন্তু সহজন্তু পরিজ্ঞানে অন্তঃ মোক্ষং ন কিঞ্চিদন্তি ।

অবরে অগ্নে সজ্জই সোই ।

অন্তঃ সর্কৈর্মোক্ষসমূহং যত্ পরিকল্পিতং পৃথক্ পৃথক্ । তৎ সর্কং সহজমেবেতি নাশ্রং ।
কিস্তং সহজমজ্ঞানন্তো ভ্রমন্তি সংসা(শ)রে ঘটীষ্মবৎ । সচ সৎগুরুপর্যুপাশ্রিতে নোপলভ্যতে ।
তজ্জ সহজে বাচ্যবাচকো ন লভ্যেতে ।

বাচ্যবাচকসম্বন্ধা ন সন্তি সহজে জ্ঞয়: ।

দেশনাপদযোগেন খ্যাপিতং ভগবান্ কচিং ॥

পুস্তকে দৃশ্যমানে চ সম্বার্থায় ন সংবিধাত্ ।

যদ্রু কতি বস্ত্রসংজ্ঞা ভ্রান্তিরূপাদিকল্পনা ।

তন্তবস্ত্র ন দৃশ্যেত অত্রাশ্রং গুরুপর্যয়া ॥ ইতি

তন্মাং ;—

সোবি পত্রিজ ইত্যাদি ।

পাঠস্বাধ্যায়াদি যৎকিঞ্চিং ক্রিয়তে লোকোত্তরং সহজময়ং যাস্তি । ন কেবলং
লোকোত্তরং লৌকিকমপ্যাহ ।

গচ্ছ পুরাণে বন্ধানি জ্জই ।

যৎকিঞ্চিং শাস্ত্রপুরাণাদিব্যাখ্যানং ক্রিয়তে তৎ সর্কং সহজম্বেব নাশ্রত । তদাহ ।

গাহি সো দিহ্ঠি জো ভাউ গ লক্খাই ইতি ।

এবং সহজোক্তক্রমাৎ যাবৎ পূর্ব্বে[ণ] ন লক্ষিতং তাবন্তেন মোক্ষং ন দৃষ্টং । যেন
ক্লেশক্ষয়ং তৎকণাৎ কয়োতি । কথং দৃশ্যতেত্যাহ ।

একৈ বয়েত্যাদি

এতেন নিষ্কেবলেন বরপ্রবরগুরুপাদাপেক্ষিতেন লক্ষ্যতে । এব[ং] স্পষ্টার্থমাহ ।

জই গুরুবৃন্তবো হিঅহি পইসুসই ইতি ।

যং গুরুস্তমার্গ হৃদয়গত(ং) ভবতি । তদা—

গিচ্ছিত্ত হর্থ ষিঅ উদীসই

যথা কচিৎ পুরুষেণ চিন্তামণিঃ প্রাপ্যতে । তদা নিশ্চিতং তদ্ব[চ-ক]ক্ষেপে দানাদি ক্রিয়তে । তেনেহাপি সহজস্বরূপে প্রাপ্তে সতি চিন্তামণিবং সর্বসত্ত্বান্ তন্ময়ং করোতি । সর্বস্বং ত্রিবিণাদি ত্যাজ্যং করোতি ।

ঈদৃশস্ত মার্গত্ৰাজ্ঞানাং গ্রন্থকারঃ সরহেত্যাদিনা পরিদেবনাং করোতি ।

জগ বাহিত্ত আলেমিতি ।

সর্বং জগৎ আলেন তীর্থিকাদিনা বাহিত্তমিতি ।

গিত্ত সহাব গউ লক্ষিউ বালেমিতি ।

তৈবালজাতীয়ৈর্নিজরূপং সহজস্বভাবমিদং ন লক্ষিতং, ন সদৃশরব আরাধিতাঃ । তদা তে ষড়্গুত্যাদিদুঃখমহুস্তবন্তি । এতদেব ন কেবলং তীর্থিকস্ত, শ্রমণমাহ ।

মাণহীণ পকবজ্জৈ রহিত্তউ ইতি ।

যদা তেন শ্রমণেন সম্যগ্জ্ঞানহীনেন প্রব্রজ্যাগৃহীতবিনয়াদিলক্ষণশিক্ষারক্ষণং কৃতং বা তেষাং ফল[ং] ন ভবতি ।

কুত আ(মা)হ ।

যরহি বসন্তে ভজ্জৈ সহিত্তউ ।

যদা গৃহারন্তাদি আশ্রম[ং] ন করোতি । তদা ব্রতভঙ্গন্তেন সর্বচর্যাদীনাঞ্চ ভঙ্গঃ । একপ্রতিজ্ঞাভঙ্গেন চ সর্বেষাং ভঙ্গঃ । যথা একেন পুরুষেণ বিষভক্ষিতেন সর্বেষু জন্তুশ্চ ভঙ্গং জায়তে । তন্মিন্নেকে ত্রিয়মাণে সর্বেষাং ন ভক্ষিতেপি বিষমরণভয়ং জায়তে । তদা যং কক্ষিৎ ভক্ষিতং তং সর্বং হুপরীক্ষিতেন ভক্ষণং করোতি । বিষতস্বং বা অভ্যন্ততি । তচ্চাদাবেব হুনিশ্চিততয়া নো চেৎ ভঙ্গঃ জায়তে । এবং যৎকক্ষিৎ ব্রতচর্যাদি গৃহতে তৎসর্বং দৃঢ়প্রতিজ্ঞায়েতি । তস্ত চ ।

জই ভিড়ি বিষঅ রমন্ত ন মুচ্ছই ।

যদি চ দৃঢ়বিষয়সেবারতিং ন ত্যজতি । তদা গ্রন্থকারেণ ।

পরিআগ কি উচ্ছই । ইতি [৯]

তদা অল্পপরিজ্ঞানে কিংমুক্তেন কণিকসুখাত্যাগাৎ। যেন চুঃখমমৃতবস্তু। অথ বিষয়সেবাপঞ্চকামাদিনা ন মুচ্যন্তে। সতি পরিজ্ঞানে; তদা অল্পেন সুস্থপরিজ্ঞানেন বাচ্য উক্তে কিং ন মুচ্য ইতি যাবৎ।

জই পচকুখ ঝাণেঁ কি কীয়। ইতি।

অহ পরোকুখ মুহা রম বীঅঅ ॥

যদি প্রত্যক্ষং তদা জ্ঞানেন কিং ক্রিয়তে। যদা ইদং পরোকুখং ন দৃষ্টং অন্ধকারমথো কিং দৃশ্যতে। অনেক কিমুক্তং স্মাৎ। সর্বাণি প্রবজ্যাধীনি ব্রতানি ক্রিয়ন্তে। অন্ধকারমথো চ পরলোকফলশ্চ অদৃষ্টস্মাৎ। অহুমানহেতুনা চ। কিং তৎ প্রত্যক্ষং জ্ঞানমাহ।

সরহেত্যাদি। কঢ়িউ রাব।

গুপ্তং ন কৃত[ং] সর্বলোকেষু ময়াতিব্যক্তেন মহানাদোচ্চারিত[ং] কিং [ত]ৎ।

সহজ সহাব গ ভাবাভাব ইতি।

অত্র ভাবশ্চকুরাদি। লোকেন যদ্বস্ত্ব মনঃপরিকল্পনয়া চ। তত্র কৃতঃ। যতঃ সঙ্গঃ সহজস্বভাবেন বস্ত্ব বিশ্বমুৎপাদিতং তদেবস্ত্বতপরিকল্পনয়া মুচ্যতে।

তথাচোক্তম্—

নাপনেয়ং [চ] যৎ কিঞ্চিৎ প্রাক্ষেপ্যব্যং ন কিঞ্চন।

জটব্যং ভূততো ভূত[ং] ভূতদর্শী বিমুচ্যতে। ইতি।

তৎ কথং যুক্তিরাহ। তদা তদ্বিপদাদয়ঃ সুধেনোৎপন্নঃ সুখমিচ্ছন্ত চ যাতাপিহ-
সংযোগাজ্জায়ন্তে। তৎপ্রত্যয়্যবেগ[ত]য়া ন ভাবঃ। কৃতঃ তন্নয়স্বেনাবাচ্যস্মাৎ। সৈন
মরণান্তিকং সুখমিতি ভাবঃ। অতএব।

জল্লই মরই উবজ্জই তল্লই পরম মহানুহ সিজ্জই ইতি।

যেন সুধেন সিয়ন্তে তেনৈবোৎপত্তন্তে উৎপন্নশ্চ তন্মিয়ৈব বধ্যন্তে। প্রাকৃতসুখকল্পনয়া চ।
স চ তেনৈব সম্যক্ গুরুপদেশং পরিজ্ঞায় [৯ক] গৃহীত্ব পরমমহানুখং সিধ্যতীতি ভাবঃ।
এবং সরহেত্যাদি সুবোধঃ। অশ্চ প্রতিনির্দেশমাহ।

ঝাণরহিঅ কি কীঅই ঝাণেঁ।

জো অবাচ তহিঁ কাই বকুখাণেমিতি।

অত্র প্র[থ]মং তাবজ্জ্ঞানং বাচ্যবাচকলক্ষণাদিরহিতং। তৎ কিমিদং সহজং জ্ঞানং
কল্পি[ত]তয়া কিং ক্রিয়তে।

হেতুরহিতেন ফলব্যবস্থা নাস্তি । তস্যাং যদ্বাচ্য[ং] তচ্চ কিং ব্যাখ্যানং ক্রিয়ত ইতি
যাবৎ । তথাচোক্তং ।

ইতি তাবৎ মুদাবাক্যং (বচন) যাবদ্যাবধিকল্যতে ।

তৎ সত্যং [তৎ] তথাভূতং তত্ত্বং যন্ন বিকল্যত ইতি ।

কিন্তু ভবতীতি পুনরপ্যাহ ।

রূপমন্ত মতং শব্দং নিরাকারং নিরঞ্জনং ।

শব্দঞ্চ ন হি তজ্জাতুমবুধেন কথঞ্চন ॥

বুদ্ধোহপি ন তথা বেত্তি যথায়মিতরো নয়ঃ ।

প্রতীত্য ভাং তু তথৈ[ব] ভাঙ্গানাতি স এব হি ॥ ইতি

তস্মাদজ্ঞানাবুতেন লক্ষিতং তত্ত্বং । কিমজ্ঞানমেতদিত্যাহ

ভব মুদে সন্মল জগ বাহিউ ।

গিত্য সহাব গউ কেণ বিগাহিউ । ইতি

ভব[মু]দ্রয়া সকলজগদ্বাহিতং । ভবমুদ্রাকেনাকল্পবহুদয়া সত্ত্ববধিক। । তয়া জগদাসীকৃতং
যদিচ্ছতি প্রাণাতিপাতাদি তৎ সর্বং কামলোভেন কারয়তি । তয়া চ কৃতমুদ্রাবৎ । তস্যাং
নিজস্বাতাবসম্যক্ত্বং ন কেনচিৎ সাধিতং ভবতি । অজ্ঞাতমজ্ঞতজ্ঞাদিদেশনয়া জব্যলোভেন
জগদ্বাহিতং । তমাহ

মন্ত গ তন্ত গ খেঅ গ ধারণ ।

এতেন গ্রন্থকারেণ করুণাবশাহুত্বং মন্ততন্ত্রেণ রহি[ত]তয়া যোক্ষং ন লভ্যতে । তৈঃ

সকব বি রে বট বিব্ভমকরণমিতি ।

হে মুচ সর্বভবেষু বিভব[১০]কারণং । সম্পত্তিকারণং । বিভ্রমঃ । যেন ভ্রান্ত্যা
দুঃখমহুভবন্তি তস্যাং ।

অসমল চিত্ত ম কাগই খরতহ ইতি ।

নির্মলচিত্তত্বা অজ্ঞানেন গবচ্ছীকৃত। কথং তন্নির্মলমুচ্যতে । চিত্তসংজ্ঞা দ্বিবিধা লৌকিকী
লোকোত্তরা চ । যল্লৌকিকং তদ্বিকল্পলক্ষণং পূর্বে নিরাকৃতং । যল্লোকোত্তরং নির্মলং
ধর্মকায়লক্ষণং সহজস্বরূপত্বা[ৎ] । অতএবাহ—

সুহ অচ্ছন্ত ম অপ্যণু জগতহ ।

এতেন নির্বিকল্পস্বপ্নরূপং সর্বং জৈধাতুকব্যবহিতং । তদা ন পৃথক্বেদনাস্থনো পরাভবী-
কৃত। তদা সুখময়েন ইদং কৃত। কিং তদাহ

খায়ন্তেমিত্যাदि চ তত্স লোঅহ পর্যন্তমি[তি]

এতেন চ সপ্তপঞ্চচর্যাপি সৃতিতা ভবতি যদা ইন্দ্রভূতিপাদেন কৃত্য। খানে পানে ন পঞ্চ-
কামোপভোগস্বরতক্রীড়া। পুনরপি পদ্মভাজনাদিনা গৃহীত্বা বলিং দাত্ততি। মহাচক্রদেবতা-
রূপেণ স্থাত্ততি।

এতেন চ ভব্যলোকানাং জ্ঞানসিদ্ধিরহামুদাসিদ্ধির্ভবিষ্যতি। তৈশ্চ তীর্থিকাদীনাং বহু-
ভয়ভবলোকো মন্তকেষু পাদস্তাসং কৰোতি। বৈনয়[ং] কৰোতি। এতেন মহামুদ্রা সাধ্যতে
তত্ত্বাঃ কিমুদৈশমিত্যাহ।

জহি মন পবন ন সঞ্চরই
রবি শসি নাই পবেশ।
তহি বট চিত্ত বিসাম করু
সরহে কহিঅ উবেশ ॥ ইতি

যত্র সর্বজন্তুযু স্বরূপস্ব[ং]বেদনতয়া গুরোরাদেশাং। নেচ্ছিতেষপি চিত্তবিশ্রাবং কুরু; যজ্ঞ
মহত্ত্ব[ং] প্রাপ্ন্যতি। তস্মিন্ স্থানে মনসঃ পবনস্ত সঞ্চারো ন ভবতি। তত্শৈব রবিশশি [১০ক]
নাই পবেশ ইতি প্রবেশনিক্রমশো ন স্তঃ। নতু করুণামাত্রং সর্কে নিরুদ্ধা ভবন্তি। যথা
বালৈঃ সঙ্ক্যাতাষমজ্ঞানস্থিরনপবনাদিনিরোধাশ্রয়ঃ কল্পিতঃ তত্র কথমিহোচ্যতে। নিরোধো নাম
নিষেধবাচী। কিন্তুেন কষ্টচর্যয়া। যাবচ্ছরীরং বায়ু(র্ঘা)দিবাহনং ভবতি। তাবৎ বায়ুনিরোধেন
শরীর[ং] নিরোধাতে স্মিয়তে বা। তস্মাৎ গুরুপদেশাং বোধব্যং। সরহেত্যাदि স্রবোধং।
কিন্তু পবনরূপং বোধিচিত্তং। তন্মামৃতং মনঃস্বরূপং এব[ং] র[বি]শশিরাগবিরাগেণ যঃ
(যোঃ) কল্পিতসহজঃ স যজ্ঞ ন ভবতি স গ্রাহ্যঃ এবমুপদেশে প্রাপ্তে সতি।

একু করু ইত্যাদি ফুত পুচ্ছহি গুরুপাব যাব ইতিপার্থব্যং স্রবোধং।

কিন্তু সর্বমুপদেশৈর্বাণ্ডং। তেন তৎ কুর্ঘ্যাৎ সর্কং তন্ময়মিতি ভাবঃ। যদি শাস্তিরন্তি তদা
পুনরপি গুরুপাদস্তান্তিকে ক্ষুটতরশ্চেন পৃচ্ছাং কুরু যেন নিভ্রান্তো (১) ভবিষ্যসি(তি)। তদা
তেনাপ্য(পিয়)মুপদেশো দীয়তে তমাহ। জহি মনেত্যাदि।

জহি মন মরই পবন হো কখঅ জাই।

অজ হি মনো স্মিয়তে পবনশ্চ কয়[ং] যাতি। ন কেবলং তদ্বয়ং অগ্রচ্চ।

এহ সে পরমমহানুহ রহিঅ কহিম্পি ন জাই ॥

ইতীদং বচনাং সাধিতং। পরমমহানুধসমাপত্ত্যা যেন প্রাপ্তক। তদপি রহিতং সম্যক
গুরুপদেশং যদি করিষ্যসি। বাচ্যবাচকাতাবং তত্র কথং তদ্ব্যপে ন কিঞ্চিদভবতি। কিন্তু
রহিঅ। ন (১) দ্বিতং। কহিম্পি ন জাই ন গমন[ং] কচিং।

বচন[ং] বচনগম্যং ন ভবন্তীতি ভাবঃ। তথাচোক্ত[ং]

বুদ্ধের[১১]গোচরতয়া ন গিরাং প্রচারোদ্ধারো(র) গুরুপ্রণিতবস্তুকথাবতারঃ ।

তত্ত্ব ক্রমেণ করুণাদিগুণাবদাতে প্রজ্ঞাবতো(তা) হৃদি পদং স্বয়মাদধাতি ॥

অত্রৈব । সেই সম্বন্ধিত ম করছ রে ধন্না ।

ভাবাভাবসুগতিরৈব বন্ধা ॥ ইতি ।

স্বস[ং]বিস্তিমনাদিকল্পনয়া সুখং মা করিষ্যসি । যদি করিষ্যসি ধন্বতা[ং] যাস্যসি । তস্মাদ্ ভাবং বা উক্তলক্ষণং অভাবং বাপি সুগতিরীক্য বিকল্পিত[ং] হে মুঢ় সৰ্বং তদ্বন্ধনং ভবতি । নাস্তি সুবর্ণলোহনিগড়ম্মোর্ধেদঃ তস্মান্ত্যাজ্যমেবেতি । তথাচোক্ত[ং] ।

পরমার্থবিকল্পেহপি নাবলীয়েত পণ্ডিতঃ ।

কো হি ভেদো বিকল্পস্য শুভে বাপ্যশুভেহপি বা ॥

নাধারভেদাদভেদোহস্তি বহুদাহকত[ং] প্রতি ।

স্পৃশ্যমানো দহত্যেব চন্দনৈজ্জ লিতোহ্যপ্যসৌ ॥

এতেন কিং ক্রিয়তে ইত্যাহ—

গিঅ মণ মুণছ রে গিউণেঁ জোই

জিম জল জলহিং মিলন্তুই । ইতি ।

নিপুণং মনো নির্মূলং ভাবাভাবরহিতং প্রভাস্বরময়ং বা দ্রক্ষ্যতি । হে যুয়ং যোগিনঃ নিপুণেন যোগেন চ যোগঞ্চ । চিত্তবৃত্তেরেকাগ্রতালক্ষণ[ং] জ্ঞানজ্জেল্লক্ষণং বা । সচ যাদৃশং জলশ্চ জলং মিশ্রিতং তাদৃশং স ভবতি চেৎ ।

ঝানে মোক্খ কি ঝাছরে আলেঁ

মাআজাল কি লেছ রে কোলেমিতি ।

অলীকেন ধ্যানেন কেশোণ্ডকাগ্ধাকারেণ হে মুঢ় গুরুব কিং মোক্ষমধিগচ্ছসি । তস্মাৎ ছুরতিক্রমঃ । কুতঃ মায়াজালং সমন্তং জিত্বন[ং] কি[ং] গৃহতে স্বাক্ষোৎসদেধু । ন পার্গ্যতে ইতি যাবৎ । কিন্তু

বরগুরুবঅণে পত্তিঙহ মথেঁ

সন্নহ ভগই মই কহিঅউ বাটেঁ । ইতি ।

যদি তাবৎ গুরুবচনশ্র[১১ক] সত্যতাস্তি । তদা ময়া সরো[ক্ৰি]হপ্রবরগুরুবচনেন কথিত-
মিদং দোহাকোষাদিনা ।

পউমৈঁ জই আআস বিত্তুছো ।

এবং গুরুবচনশ্র প্রতীতিক্রমে সতি যঃ সৰ্বভাবায়াসঃ স(শ) বিত্তুছো ভবতি । কুতঃ ।

চাহন্তে চাহন্তে দিঠি নিরুজ্জো ।

যথা দৃষ্ট্য চক্ষুযা ব্যবলোকনেন নিমেষোন্মেষনিরোধেন চ যৎ দূরতঃ মরীচিজালাদি-
পানীয়স্ত দর্শননিরো[ধো] ভবতি । তথা ইহাপি বিচার্যমাণেন সর্ক[ং] তন্মরীভবতি । নান্তথা,
কিং বিচার্যত ইতি । গুরুপদেশামুখীভাবং সদিতি (সদিতে ৭) প্রবন্ধতঃ । সচ ন বিকল্পভাবনা-
জালাদিবং যদি বা তেনৈব বুদ্ধত্ব[ং] তদা প্রতীত্য তাং জনয়তি । স চাক্ষরাতাবাদালোকবৎ
ছায়াভাবাদাত্ত্ববৎ । বিশিষ্টং নিশ্চাণকায়োহত্র জায়তে । মনোনিরোধেন তু বিশিষ্টধর্মকায়-
স্বভাবো (বৎ) ভবতি । সচ সর্কময়মিতি ভাবার্থঃ । ন পুনর্মন ইতি । ন কিকিদ্ভা(ত্যা)দিত্তি ।
তৎপ্রতীতিঞ্চ জনয়তি প্রতীত্যসমুৎপা[দা]চ্চ । এবমজ্ঞানতামাহ ।

এসে জই আআস বিকলো ।

নিঅমণ দোষ গ বুদ্ধই বালো ॥ ইতি ।

ঐদৃশং যদি আ[য়া]সানাং বিকলো নোৎপাদকালঃ সর্কেষাং সংহার(মি)কালমিতি ভাবঃ ।
তদা নিয়(অ)মেন(গ) ভাবাসক্তদোষতয়া ন বিদস্তি । বালজাতীয়া[ঃ] তীর্থিকাশ্চ । এতদাহ,
তেনেহ সহ বেদান্তেনৈব শা[ং]খ্যা[ঃ] ক্ষপণকা মতবিশ্লকবুদ্ধয়ো বিদিতাঃ বিদিতপরমার্থদৃঢ়-
চিত্তং প্রপিণ্ডেকাজ্জদৃষ্ট্যাভিনিবিষ্টাঃ অপ্রাপ্তবিনয়কালতয়া চ মহাকারুণিকৈরপ্যাপেক্ষিতা ভূমঃ
সংসারশৃঙ্খলমেব দৃঢ়য়ন্তোহমুকম্পনীয়্য এব । করুণাশালিনাং[১২] বিপদি বর্তমানা ইতি
ন ব্বেষার্থাঃ । যে তু সৌগতেনৈকিকা[ঃ] তেপি বস্তুধিরঃ স[া]ংসারিকপক্ষাববোধপটবো ন
স্বাধ্যাতসিদ্ধাস্তাভুগবুদ্ধিভিঃ পঠ্যন্ত (পর্যন্ত) ইতি বিস্তরঃ । তন্মাৎ

অহিমাণ দোষে' গ লাক্ষিউ তত্ব ।

মিথ্যাজ্ঞানাভিমানদোষৈস্তত্ত্বং ন বিজাতং ॥

ভেন দুসই সঅল জানই সো দন্ত ইতি ।

সদোষতয়া দুষিতং ভবতি । সকলং যানং মার্গঞ্চ তৈশ্চ(চ)দৈত্যপুরুষবৎ অনেন ।

ঝাণে' মোহিঅ সঅল বি লোঅ ইতি ।

সর্কলোকঃ স্বযানঃ তীর্থিকাদীনাং যানমেবেতি । ইদং ।

গিঅ সহাব গউ লক্খই কোই ইতি ।

নিজস্বভাবং সহজসর্ককালমবস্থানাৎ । স ন লক্ষিত[ঃ] কেনচিৎ লোকেন[া]জ্ঞানাগতেনেতি
শৃঙ্খলকায়ঃ পরিদেবনাং করোতি । পুনঃ ॥

চিস্তহ মূল ন লক্খিঅউ সহজৈ' তিন্ন বিত্তথ ।

তহি তহি জীওই নিলঅ জাই বসিঅউ তহি হত শৃঙ্খলমিতি ।

অনেন স্থিররূপদেশং দৃঢ়াপয়তি । চিন্ত্যেতি চিন্তায়। উপদেশশৈলক[ং] তথা মূল[ং] ন লক্ষিতং যদ্ গুরুণাং বচনে ন স্থাপিতং । দ্বিতীয়ং সহজস্ত স্বভাবরূপং লক্ষকেণ লক্ষিতং । এবং তদ্ব্যবয়ং লক্ষণলক্ষকং বিতথ্যং অতথ্যং । যদি গৃহ্যতে তদা সর্বং চিন্ত্যৈতত্ত্বরূপকা ভবন্তি । এতেনোপদেশস্ত সত্য ন স্ম্যং । তস্মিন্ স্থানে বীরপুরুষা জীবন্তঃ শূরা[ঃ] কচিদ্ধিরলা যোগিনো জায়ন্তে । তস্ম্যং হে পুত্র ঈদৃশেষু স্থানেষু বসিতব্যং । তস্মিন্ সর্বধর্ম্মা নিলীনা[ঃ] কার্য্যাঃ, স পরমার্থ ইত্যুচ্যতে ।

তদেবাহ।—

জয়তি স্মরণাজ এক[ঃ] কারণরহিতঃ সদোদি(তি)তে জগতাং ।

যস্য[১২ক] চ নিগদনসময়ে বচনদরিত্রো বভূব সর্বজ্ঞ ইতি । এবং

মলরহিঅ জে। চিন্ত(ত)ই তন্ত ।

গুরুউবএসেঁ এত বিঅন্ত ॥ ইতি ।

যঃ কশ্চিৎ মূল(ন)হিতং তত্ত্বং চিন্ত(ত)য়তি । গুরুপদেশেনৈতৎ পুরুষরত্নৈবদিতং তদ-
মিতি । ন বিদিতং গুরুপদেশং অন্তব্যন্তেপি মার্গযায়িনো(নে) সিদ্ধং ।

সরহ ভগই বট জাণছ চংগে ।

চিন্তরুঅ সংসারহ ভজে ॥

এতেন গ্রন্থকারঃ স্পষ্টার্থ[ং] বদতি(স্তি) । যঃ কশ্চিচ্চিন্তরূপভাবনা সা সংসারভয়হেতুকা
ভবেৎ । তদা উক্তঃ । গুরুপদেশেন তত্ত্বং লক্ষ্যতে দৃঢ়নিশ্চয়েন যে চিন্তরূপাঃ । সংসারচিন্ত[ং]-
মায়ী বা তস্য ন সংভবতীতি ভাবঃ । তস্ম্যন্তত্ত্বং ।

গিঅসহাব গউ কহিঅউ অগ্নেমিতি ।

নিজস্বভাবং অমৃতরূপং নাশ্তেন কথিতং তীর্থিকাদিনা । তদা কেন সদ্গুরুণেত্যাহ ।

দীসই গুরুউঅএসেঁ ন অগামিতি ।

ময়া সরহেণ সঙ্গরূপদেশেন সৌগত্যাশ্রয়েণ নাশ্তেনেতি । গুরুপদেশচক্ষুস্বাবগতপরিচিন্তং
যত্তন্মুকোহস্মি ই(মি)তি । ঈদৃশ[ং] যস্যাপ্তি তস্য গুণমাহ ।

গউ তস্ম দোসজে এককবি ঠাই ।

ন তস্য দোষস্য স্থানমস্মি । যেন—

ধন্মাধন্ম সোহিঅ খাই ইতি ।

গুরুপদেশেন ধর্ম্মাধর্ম্মং পূর্বোক্তলক্ষণ[ং] গোধানীয়ত্বাৎ । সোধিতং ভক্ষণং কবোতি ।
অসৌব্যোপচারমাহ ।

গিঅমণ সবে সোহিঅ জবৈ ইতি ।

এব[২] অমনঃসর্কধর্মীঃ স্বভাবোৎপন্ন, নোৎপাদিতাঃ কেনচিৎ । যথা তৃণবনশৃঙ্গাদয়ঃ স্বভাবেনোৎপন্ন বিলয়ং যান্তি হি ; তদ্বদ্বিহ দ্বিপদচতুষ্পদাদয়ঃ[১৩] স্বভাবেনোৎপন্ন নির্মল-বিলয়ং যান্তি হি, ন কেনচিৎপাদিতা ভবন্তি । তৎ কথং দৃষ্টতে উৎপাদাদি, ময়া কৃতা রূপা-দয়ঃ ব্রাহ্ম্যাহজ্ঞানিনাং বচনমেতৎ । তৎপরিত্যাগাৎ যস্মিন্ কণে তন্নিয়ের কণে সর্কধর্ম-শোধনং, তদ্ব্যয়ত্বাচ্চ ভক্তিভং ভবতি ।

গুরুগুণ হি(দি)য়এ পইসই ভবেমিতি ।

গুরুগুণ দত্তোপদেশগুণচ হ[দ]য়ে প্রবিষ্টং তত্র শোধানভঙ্গাদিকালেষু কারাদি সর্ক[২] দদ[১]তীতি প্রত্যয়াৎ । ন পুনর্গুরুপদেশং বিবদন্তি ন কিঞ্চিং দদ[১]তি গ্রহরূপত্বাৎ ন বেত্তীতি ভাবঃ ।

এবমমণে মুণি সরহৈ গাহিউ ইতি ।

ঈদৃশং মনসা লক্ষিত[২]মনলক্ষিতং । এবমনেন মুনির্ভগবান্ পরমার্থরূপকসরোজ-বজ্রপাদেনোক্তং ধর্মধাতুলকণ[২] ন পুনঃ শব্দবিষাণবৎ ন কিঞ্চিদমনঃ । তথাচোক্তং—

সাবস্থা কাপ্যবিজ্ঞেয়া মাদৃশা শূন্যতোচ্যতে ।

ন পুনলৌকিকাদেব (লোকরূদেব) নাস্তিক্যার্থাছুপাতিনী ॥

নাস্তি [হ]রূপমেবান্ত ব্যবহারার্থমস্তিনা ।

নিঃস্বভাবেষু ধর্মেষু কন্তু চান্তিত্বমাস্তিতা ॥

ন অন্তর্ব্যং স্বয়ত্ব্যক্তে স্বরতোব নিপেষিতং ।

যথা তথৈবাসচ্ছদাৎ সোস্তর[২] (সান্তর) প্রতিপত্ততীতি বিস্তরঃ ॥

অথবা যদি বদন্ত্যভ্যাসাৎ । ক্লেশাবৃত্তমনোবিরোধেন বিশিষ্টং মনো বুদ্ধিরূপ[২] জায়তে । তদা কথমনেনোক্তেন কিঞ্চিং জ্ঞাৎ । সিদ্ধং পরমার্থং মম সর্কেষু তদাশ্রুতা চেতি । তন্ন ভবতি কথং তদিত্যাহ ।

তন্তু মন্তু গউ এক্স বি চাহিউ ইতি ।

তন্ত্রঃ বহুপ্রকারঃ তত্রোক্তা মন্ত্রান্তেষু[১৩ক] সিদ্ধান্ত[২] নানা স্বপরকল্পিতং । ময়া একমাত্রং ন প্রেক্ষিতং ভাব্যভাবকাদিলক্ষণং । কুতন্তুলে[১]কানা[২] বৈনয়মাত্রং [ন] পুনর্বিশিষ্টকলং ততো জায়তে । তথাচোক্তম্ ।

(১)আস্থিম[১]ভ্যাসযোগেন আদিত্ত্বা স্বভাবিকা ।

প্রকৃত্যেব হি সা সিদ্ধা তথতা ন বিকল্পজা ॥

অভাবলক্ষণাষোড়শিঃ(দ্বোবিঃ) সর্কধর্মীচ্চ তদ্ব্যয়ঃ ।

অ[ত]ন্তুৎ প্রার্থয়েচ্চর্যাং নিজস্বরূপবোপমাং ॥ ইতি

তস্মাৎ ।

বজ্রবই কন্মোগ উণো কন্মবিমুক্তেণ ছোই মণমোক্খমিতি ।

যেন কন্মণা জন্তবো বিবধ্যন্তে তৎপরিত্যাগাধিমোক্কেণ চ ভবতি মনোমোক্খং । মোক্ষা-
জ্ঞানীয়বিকল্পরহিততয়া ; মিথ্যাভাবনয়া মনঃ[সংক্লেব বন্ধনাৎ । তন্ত নিরোধ এবং
পরিত্যাগ[ন] যুগপৎ মনোমোক্কেতি ভাবার্থকাহ ।

মণমোক্কেণ অ নুনং পাবিজ্জই পরমনিব্বাণমিতি ।

মনো(ন)মোক্কেণ মনশ্চ মোক্ষং চ অনয়োত্তোত্তনিশ্চিত[ং] পরস্পররহিত[ং] পরম-
নির্বাণলক্ষণং প্রাপ্তিঃ[ং] ।

চিস্তে ক সমল বীঅং ভবনিব্বাণা বীজ্জ স্ম বিস্কুরন্তি ইতি ।

এবং উক্তনির্বাণপ্রাপ্তে সতি তদা কঃ চিস্তে [ব]দ্ধে স(ন)তি চিস্তাং সকলমবিষ্টাদিবীজ[ং]
ভবনির্বাণাত্মকা চ অশক্যা বিস্কুরন্তি । তে ভবস্থায়িকা চ ন ভবতীতি যাবৎ । তস্মাৎ ।

তং চিস্তামগিরুঅং পণমহ ইচ্ছাফলদেই ইতি ।

পরমনির্বাণস্ত বিশেষণ স চিস্তামগিরুপং তন্ত প্রণামজুহুত । কুত ইচ্ছাফল[ং] দদাতি
তেন হেতুনা ইচ্ছা চ মহাকরণা জগদর্থায়িকা তথাহাফল[ং] যেন পূরিতমনাভোগতঃ
সৈব শু[১৪]কৃন্তন্তেতি চিস্তামগিস্তথা ।

এবং চিস্তে বজ্জের বজ্জই মুক্তই মুক্তে(কেই) নথি সন্মোহো ইতি ।

চিস্তেন বন্ধন বিকল্পাদিনা বধ্যস্তি পুনরপি তৎপরিত্যজানাং মুক্তিং লপ্ত্বস্তি । এব[ময]-
জ্ঞিতঃ বন্ধমুক্ত মুক্তবন্ধ তেষু তজ্জ মুক্তিরন্বয়েনেতি নাস্তি সন্মোহঃ । এবমপরিত্যজানাং সংসারে
বিভ্রমস্তি বালজাতীয়াঃ, পণ্ডিতাঃ মুচ্যন্তে ।

বজ্জতি জেণবি জড়া লঘু পরিমুচ্ছন্তি তেনবি বুধা ইতি ।

যেনৈব পঞ্চকামোপভোগাদিনা মূৰ্খলোকা বধ্যন্তে, তেনৈব সতি পরিত্যজানে [পরো]-
রাদেশাৎ পণ্ডিতা লঘু শীঘ্রতঃ সংসারাৎ মুক্তা ভবন্তি ।

তথা চোক্তম্

যেনৈব বিষথণ্ডেন ময়ন্তে(তে) সৰ্কজন্তবঃ ।

তেনৈব বিষতন্তজো বিবেণ স্ফটয়েষিষ ইতি । তথা পুনঃ—

বজ্জো ধাবই দহদিহহিং মুক্তো নিচ্চল(ন) ঠঠাই ইতি ।

যথা পুরুষ আত্মাত্মীয়বিকল্পেন বধ্যমানো দশদিশি ধাবতি ষড়্গতিসংসারে বিভ্রমতি, তথা
স এব পুরুষঃ সম্যক্ মার্গাৎ মুক্তঃ তদা নিচ্চলেনাত্ম(ত্ব)পরিমুক্তে স্থানে স্থিতং ধর্মকায়াত্মকমিতি
ভাবঃ ।

এমই করহা পেক্খু সহি বিহ(ব)রিঅ মহ পড়্ড়িহাই ইতি ।

সমুদায়তোহজ্জ যদা করহ উট্টুঃ মহাভারেণ বদ্ধস্তদা বেগেন ধাবতি ধারয়িতুমশক্যঃ ।

স এব ভারত্যাগাং যুক্তঃ কণে নিষ্ঠ[লা]শ্চকস্থানে স্থিতস্তথা ঈদৃশং করতমিব স্বকীয়-
চিহ্ন[ং] সাক্ষাৎ বিহরন্তি । তাদৃশং যম প্রতিভাসতে । ব্যপদেশার্থাঃ লক্ষণাঃ ।

ইদানীমশু কার্যমাহ ।

পবনরহিঅ অপ্যা(ধ্যা)ণ ম চিত্তহ ।

কট্ জোই[১৪ক]ণা সগ্গ মা বন্দহ ॥ ইতি ।

পবনেতি বায়ু নাসিআশাসোংস্বাসলক্ষণং তদ্রহি[ত]তয়া আত্মানং ন লক্ষ্যতি । কূতঃ
যাবৎ বায়ুশ্রিতং শরীরং, তদ্রহিতেন শরীরস্য কূত[ঃ] স্থানমশু । এবং গুরুপদেশাৎ
বায়ুস্তময়[ং] কৃতা কুলাত্মানো ন লভ্যন্তে(তে) । তস্মাৎ তাজ, কষ্টেন যোগেন বিকলান্নকেন
তস্যাঃ সংগং ন ক্রিয়তামিতি নিশ্চয়ং । কিং ক্রিয়তে ইত্যাহ

অরে বট সহজ শই পর রজ্জহ ।

মা ভবগন্ধবন্ধ পড়িবজ্জহ ॥ ইতি ।

হে মুচ পুরুষ অশ্লশয়ং ত্যজসি মহাশয়ং কুরুধ, কিন্তু সহজং গবেষয় । তৎপ্রবেশে
মহার্ণ[ত]য়া শক্তিং কুরু । মা ভবগন্ধেতি ভবস্য গন্ধ গন্ধর্বসদৃশতয়া গত্যাগতিভাবাৎ যৈর্ভব-
বন্ধনমলাতচক্রবৎ ভবতি তস্মিন্ মা স্বং সক্তিং কুরু ।

এছ মণ মেলাহ পবণ তুরঙ্গ সুচঞ্চল ।

সহজ সহাব স বসই হোই নিচ্চল ॥ ইতি ।

ঈদৃশং মনঃ পবনঞ্চ সূৰ্হ চঞ্চলমিব তুরঙ্গং যথা হস্যা(স্ব) নিরন্তরত্বাৎ তৎ ত্যাজ্যং কুরু ।
ইদং গ্রাহয়িষ্যসি কিন্তু সহজস্বভাবস্থানং গুরুপদেশ[ঃ], তেনাশ্রিতেন সাক্ষাৎশ্চল[ং]
ভবিষ্যতি । আত্মনা জায়তে পুণ্যাদি[তি]বচনাৎ । অশু বিশেষণমাহ ।

জকে' মণ অচ্ছমণ জাই তণু তুট্টই বন্ধণ ।

তকে' সমরস সহজে বজ্জিই গট সুন্দ গ বন্ধণ ॥ ইতি ।

যস্মিন্ কণে বিকল্পমনঃ অন্তমিতং ভবতি, তস্মিন্ সর্ববন্ধনং বিনশ্চতি । ন কেবলমাত্মনো
বন্ধনমাত্রং বিশেষণে তস্মিন্ কালে সমরসসহজং [১৫] বর্জনং সর্বলোকানাং করোতি । তস্মা
ন শূদ্রং ন ব্রাহ্মণাদিজাতিবিশেষং ভবতি সিদ্ধং । সর্বৈ লোকা একজাতিনিবন্ধান্ত সহজ-
মেবেতি ভাবঃ । তসৈ্যবাহুসংসামাহ ॥

নাস্তি সহজাৎ পরং সিদ্ধাস্তমিতি ।

এবং এথুসে সুরসরি জমুণা এথুসে গঙ্গাসাঅরু ।

এথুপআগ বণারসি এথুসে চন্দ দিবঅরু ॥ ইতি ।

এবমস্তি(এরমসি) সূৰ্হ ক্রীড়া কুতোহস্তি অপরাহ্ম-সহজেন অবিজ্জিন্নপ্রবাহাদিতি । সৈব
যমুনাগঙ্গাদিনামা চ ন পুনঃ পানীয়স্বানাধারতয়া কিন্তু যমুনা সর্বস্বানতলাশ্রয়া চ । গঙ্গা তৎপরি-
গমনশীলা সাগরঞ্চ সর্বসমাধুপদেশসমূহত্বং প্রয়াগঞ্চ অধ্বন্যৎ বারাণসী চাধ্বন্যরনিবারণাৎ

চক্ষুদিবাকরো চ রাহগ্রহণতয়া উপদেশাগ্নিনা সর্বং তক্ষয়েদिति । ন কেবলং তীর্থাদি সহজ-
পীঠোপপীঠাদিষু চ । তমাহ ।

কেখন্তু পীঠ উপপীঠ এখু ইতি ।

এবং ক্ষেত্রোপক্ষেত্রাদি সর্বং হি চতুর্বিংশতিস্থানানি । স বাহুভ্রমণকার্যমন্তি । স চ

মই ভমই পরিষ্ঠিবো ইতি ।

ময়া পরিভ্রমণস্থাপিতযোগিহ্ম্যপদেশাৎ বাহ্যাধ্যাত্মিকং বিশ্বং সূখময়মেবেতি ভাবার্থঃ ।
এতেন কিমুক্তং শ্রাৎ । স্বশরীরং স্মরূপ[ং] তন্তু ধাতুঃ পীঠাদিরূপতয়া বাহেষু প্রযুক্তিঃ ।
তেনাহ—

দেহাসরিসঅ তিথ মাই সূহঅ গ দীঠ্ঠও ॥ ইতি ।

দেহা শরীরসদৃশং তীর্থ[ং] স্মরূপ[ং] যদি ভবতি তদা সূহং । [১৫ক] যদা শরীরসদৃশং
তীর্থং ময়া স্মরং নষ্টমিতি তস্মাদভিন্নেন বিহর্ষব্যং যোগিনেতি । এবং পুনর[া]ধ্যাত্মিকেষু
পীঠাদিষু চ স্ফারাদিনাবগন্তব্যং তেষু চ সূখময়েন স্ফারং ন বায়ুমাভ্রোণেতি । তস্মাৎ ধর্ম-
মহাসূখময়ং পীঠাদি সিদ্ধং । ইথমাধ্যাত্মিকপীঠাদিদেবতাধিষ্ঠানবতো নিম্পন্নযোগিনো বাহু-
পীঠা[দি]ভ্রমণমনর্থকং । যথোক্তং—

চতুর্বিংশতিভেদেন পীঠাষ্ট্রৈব সংস্থিতং ।

অতন্তদগুহণার্থেন খেদঃ কার্যো ন তাদ্বিতিকৈঃ ॥

যদি তন্তুবিহীনস্ত প্রান্ত্যাবেশান্ন কিঞ্চন ।

অথ তত্রোপেতাশ্চৈব স্যাত্রাষ্ট্রা তেষাং ন কিঞ্চন ॥ ইতি ।

তস্মাদভিন্নরূপমিতি নিশ্চয়ঃ । তমাহ

সপ্তপুঅগিদলকমলগঙ্গকেশরবরণালৈ । ইতি ।

দৃষ্টাচ্ছেন পদ্মস্ত পৃথগ্ভাব[ং] ত্যজ, স নটৈ(রে)কৈকস্ত পর্যায়স্ত, সপ্ত যথা পুঅগি পদ্ম-
পত্র[ং] দলঞ্চ কমলঞ্চ গঙ্গকেশরঞ্চ বরমুংকুট[ং] নালঞ্চ । এবং—

ছড়ু ছ বেগি ম[ণ]করুছ সোসং ন লগ্গছ বট আলৈ ॥

হে পদ্মপুরুষ উক্তপদ্মস্ত পৃথগ্ভাব[ং] ত্যজত ঐক(বৈ)কস্ত পর্যায়স্ত ; চিত্তশোষণ কুরু ।
তস্মাদীদৃশস্তাস্ত্রানবাক্যস্য নানাশাস্ত্রোপচারাৎ সূখবাছে মা লগ্গসি । তথা—

কাম তথ খম জাই পুচ্ছহ কুলহীণও ।

বম্ছ বিঠ্ঠু ভহিং ত লোঅ সহজহি গিলীনও ইতি ।

কিং মন্ত্রশাস্ত্রেণ সহজবাছেন, পুচ্ছাং কুরু, তৈর্বিনা সর্বমন্ত্রশাস্ত্রং কয়ং যাতি । যথা কুলহীনেন
পুচ্ছোণ(পুচ্ছোনা)সারেণ চ পিতুরভাবাৎ সর্বং যৎ কিঞ্চিৎ [১৬] ত্রিবিণাদি কয়ং যাতি । সর্ব[ং]

রাজাদিনি গৃহতে(স্তে)। এবং তত্ত্বহীনেন সর্বমন্ত্রশাস্ত্রং ধর্মং বা অবিদ্যাদিগৃহীতৈঃ ক্লমং যাতি
এবং সমুদ্যায়ার্থঃ। সহজাকাশবৎ ত্যক্ত, বিকল্পনা[ং] জ্ঞানাপ্রশ্নাং নামধেয়মাত্রং ন লভতে তথা-
গতোহস্ত্যশ্চ। তন্মিহ সর্বং ক্লমং যাতি। এবং কুলপঞ্চতথাগতাদি সর্বং হীনা ভবন্তি। যন্মিহ
স্থানে অস্ত্রে চ ব্রাহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাদীনি তন্মিহ সকললোকা লীনা লগ্না ন কিঞ্চিৎকৃত্ববিদ্যো
ভবন্তি। তন্মাং সর্বশাস্ত্রতত্ত্ববেদিনৈষ্টেবিনা নিষ্ফলা ইতি।

তথাচোক্তং ॥

চতুরাশীতিসাহস্রে ধর্মস্বক্কে মহামুনেঃ।

তত্ত্ব[ং]ষে] বৈ ন জানন্তি সর্বো তে নিষ্ফলা ইতি ॥

অত আহ—

অ(য়)রে পুস্ত বোজ্জু রসরসণ সুসংঠিঅ অবোজ্জ।

বক্খণ পঢ়ন্তেহি জগহি ণ জাগিউ সোজ্জ্ব ॥ ইতি।

হে পুস্ত ত্বয়া রসরসায়নসাধনকালে ক্ষুটতরত্ত্বমজ্ঞানানো যথা নষ্ট[:] তথা রাগাদিত্ত্ব-
মজ্ঞানানো নষ্টঃ। ত্বমীদৃশং মা কুরু। রাগাদভিলষিতধর্মাদিসু ক্রীড়া যা সা তত্ত্বরহিততয়া[হ]র্প
সংগৃহীতা অবিষ্টেবেতি। ন কেবলং তত্ত্বং প্রতি। অস্ত্রে চ লোকাঃ ব্যাখ্যানং কুরুন্তি পঠন্তি চ।
তেষা[ং] সর্বং নিষ্ফল[ং] ভবতি। কৃতঃ। জগৎসংসারস্য অ(হ)জ্ঞানাত্। যঃ পুনর্জান্নাতি।
তস্যোচ্যতে।

অরে পুস্ত তত্ত্ব বিচিস্ত রস কহণ ণ সকই বথ।

কল্পরহিঅ সুহঠাণু বরু জগ উবজ্জই তথ ॥ ইতি।

হে শিষ্য [১৬ক] পুস্ত যৎ তত্ত্বং বিচিস্তিতং (তত্ত্ব বিচিস্ততং) তত্ত্ব রসং স্বা(সা)হুতবক্খণং
ন শক্যতে। ইদ[ং] বস্তুরূপং নীলপীতাভ্যাকারং তত্ত্বং কিং তৎ স্বসংবেত্তং, যতঃ, “তাং
জান্নাতি স এব হি”। তন্মাং কল্পরহিতং সুখস্থানং যন্মাচ্ছুটজগতত্ত্বরূপমিতি তাবঃ।
এব[ং] ধ্যানেন নোপলভ্যতে স্বভাবসিদ্ধত্বাৎ; গুরুপরিজ্ঞানমাত্রেনোপলভ্যতে নাস্তিমানা-
দিনা। তদাহ।

বুদ্ধি বিণাসই মণ ময়ই জহি অহিমাম।

সো মাযাময় পরম কলু ভহি কিম্বজ্জই ঝাণ ॥ ইতি।

এব[ং] গুরুণা দত্তসহজামুখীকরণাত্ যৎকিঞ্চিৎ কল্পি[তাং] বুদ্ধি[ং] বিনাশয়তি বিশ্বরূপং
করোতি বিকল্পমনো ত্রি(প্রি)য়তে বাহ্যাদিবস্তুলককং ন ভবতি। তন্মিহ স্থানে অভিমানতা
অহংকার আত্মাত্মীয়কল্পনা ত্রু(তু)ট্যতি ক্লমং যাতি। যন্মাং স মায়াময়পরমকলারূপকং
কলেতি বোড়শী কলেব নার্থং করোতি কিঞ্চিৎ। তদহি হি ধ্যানবন্ধনেন কিং কার্যমন্তি।
মন[:]পরিকল্পিততয়া নাস্তীতি যাবৎ। তত্ত্ব বিশেষণমাহ।

ভবহিঁ উ অজ্জই খঅহি গিবজ্জই ।

ভাবরহিঅ পুণু কহি উবজ্জই ॥ ইতি ।

যস্মিন্ স্থা[ন]ে ভবভক্তিং পুনরপ্যত্রৈব ক্মবিবর্জিত[ং] । এবং ভাবাভাবরহিতঃ । ভূয়ঃ
কস্মিন্নপ্যুৎপাদো নোপপত্ততে ইতি যাবত্ । এতদ্ব্যক্তেন নাস্তিকং ন ভবতীতি । কুতঃ ।
যতঃ । বুদ্ধাদিলক্ষণং সর্বং মায়াবৎ ভাবাভাবমিতি প্রস[ং]গঃ । কিস্ত্বহি কল্মষো[১৭]-
গ(হ)ান্তত্তথোক্তঃ । এবং পুনঃ ।

বিগ্ধবিবজ্জিঅ জ্জোও বজ্জই ।

অচ্ছহি সিরিগুরুণাহ কহিজ্জই ॥ ইতি ।

ধ্ববজ্জিতেষু ধ্বয়েষু যোগস্বাধ্যমোপলব্ধিবিবজ্জিভিঃ পরমবিরময়োর্ধ্যমেনোপলভ্যতে
ইত্যশয়ঃ । সর্বমধ্যমেবেতি । তদপি বর্জনাং তাং স্থিতিং কুরু । যত্র শ্রীগুরুণা সিরসা কথনং
কুরু । অত্যাশ্চর্য্যরূপা সিরশ্চালনমেবেতি । তস্মাদনেন জ্ঞানেন ইদ[ং] বিহরণ[ং] কুরু ।

দেকুখছ সুনছ পরীসছ খাছ ।

জিঘাছ ভমছ বইঠঠ উঠঠাছ ॥ ইত্যাদি ।

অত্র যৎকিঞ্চিচ্চক্ষুষা জ্ঞ্যসি, কর্ণাভ্যা[ং] শব্দং শ্রুতি, পরিধানং বস্ত্রাদি শরীরং গবচ্ছসি চ,
সুখেন ভক্ষণং কুরুবন্তি, নাশয়া স্তৃগচ্ছ[ং] দুর্গন্ধা জিহ্বসি, ভ্রমণস্থা চংক্রমণস্থা করোষি(সি),
আসনে নিষণ্ণোসি, উত্তিষ্ঠসি বা ।

আলমালব্যবহারে পেল্পছ ।

মগ চ্ছড্ডু একার ম চ্ছল্লছ ॥ ইতি ।

আলমাল ক্রমবিক্রমাদি তৈর্য্যবহারেণ কালং কুরুষ । মনশ্চেদধ্বন্যযোগাৎ ন চলং তু
অন্তমনপৃষ্ঠা কারণকর্তাদিনা একাকারস্বভাবেন পরিভ্রমণং(ন) মা করিষ্যসি । তে নরকাদিহুঃখ-
মহুভবন্তি । তস্মাৎ সদগুরুপদেশশ্রবণং কুরু । তমাহ ।

গুরু উবএসো অমিঅরসু হবহিঁ গ পীঅউ জেহি ।

বহু সথথ মল্লহলিছিং ভিসিএ মল্লিথউ ভেহি ॥ ইতি ।

গুরুপদেশমমৃতরসং স মহাবেগেন প[১৭ক]রিধাবি[ত]তয়া যৈঃ কাপুরুষৈঃ ন পীতং(নং)
তেন বিশ্বসদ্বার্থং ভগ্নং । যথা মল্লহলীযু বহুসংঘাতং তৃষি(পি)তং পানীয়রহিততয়া, তত্র
সার্ববাহকেন কচিং সৌখ্যানেষু পানীয়ং দৃষ্টং তেন কোশীদায়াপিভা ইতিহা[ং] সার্বে-
নৈরজাতজলেষু(জাতালেষু) নোক্তং তয়া সর্বং সংবাধি(দি)তং ভবতি । এবং পরম্পরায়াত-
রহিততয়া সর্বসদ্বা বিনাসিতা ভবতি । উপদেশস্ত স্বলক্ষণমাহ ।

চিন্তাচিন্ত বি পরিহরহু ভিম অ(ম)চ্ছহু জিম বালু।
গুরুবঅগে দিড় ভক্তি করু হই হই সহজ উল্লাসু ॥

চিন্তা জ্ঞানজ্ঞেয়াদি। অচিন্তা নিঃশব্দাবাদি। তাভ্যাং পরিহারং কুখ্যাত্(ম্)। বালস্তেব
স্থিতিং কুরু। নিষ্কেবলং গুরুপদেশস্ত দৃঢ়ভক্তি[ং] কুরু। যেন সহজস্ত লোপো ন ভবতি।
উল্লাসনং চ নিরন্তরাভ্যাসেন তন্ময়ং যাত্ততি। তন্ময়ঞ্চ সৰ্বাবরণরহিতমবাচ্যং চেত্যাহ।

অকুখরবর্ণো পরগুণ রহিজে।
ভমই গ জাগই সোমাই কহিজে (সোএ মাই কহিঅজে) ॥

ইত্যক্ষরবর্ণাভ্যাং স চ নোপলভ্যতে। অথবাহকরেতি পরমাক্ষর[ং] তস্ত বর্ণোদ[ম]ঃ
মুখময়াহ্রোহাখ্যানং। এব[ং] প্র(প)মারহিতবচনপ[র]ম্পরয়া ন জানীতং স দ্বিদৃশ[ঃ] ময়া
সরোরুহেনোক্তং। তথাচোক্তং

যাবান্ কশ্চিদ্ধিকরঃ প্রভবতি মনসি ত্যাজ্যরূপঃ স সবঃ
যোসা(শা)বানন্দরূপ[ঃ] হৃদয়স্থ[ধ]করঃ সোহপি সংকল্পমাজ্ঞঃ (ং)।
যদা বৈরাগ্যাহেতোস্তদপি যদুভয়স্তদ্ব্যগ্ৰাহেতুঃ
নির্বাণং নাশ্রয়ন্তি কচিদপি বিষয়ে নির্বিকল্পাত্মাবাদি[১৮]তি।

তস্মাৎ—

সো পরমেস্বরু কাসু কহিঅজই।
সুরঅকুমারী জিমহু প[ডি]অজই ইতি।

ভ্রান্ত্যা যাবৎ সন্ধানিকায়ৈঃ স্থিতেপি স পরমতত্ত্বং পরমেশ্বরোহন্তসিদ্ধান্তাত্মাবাং কস্ত
পু[থ]ক্জনাবস্থিতস্ত কথ্যামি হি তৎ। কথনমাজ্ঞেয়ং তেহু প্ররুতিঃ। কিন্তুহি যথা কুমারীঃ
সমীভ্যামালোচয়ন্তি। অলোচয়ন্তি প্রত্যয়ং কুরুন্তি। প্রথমতঃ স্বয়া স্বামিনে গ[ম]্য সুরত-
মুখমমুভূতং। তন্ময়ি সাক্ষাৎসি নিশ্চিতমেতৎ। গত্বা সা পুনরন্ত গৃহাদাগত্য সখিনা
চ পৃচ্ছতি পূর্বোক্তং কীদৃশমিতি। তা উচুঃ। স্বয়া সাক্ষাৎ স্বামিনা সহামুভবকালে জ্ঞেয়মিতি।
সুখোত্পাদ[ং] ন কিঞ্চিং সাক্ষাৎসে বক্তুং অবাচ্যত্বাৎ। তমিহ গুরুপদেশেন পুনঃ কুমারী-
সুখমিতি বস্তুরূপং প্রতিপাদয়তি। এতদেবাহ ॥

ভাবাভাবে জো পর হীনো।
তহি জগ সঅলাসেসবিলীনো ॥ ইতি।

বদি চিন্ত্য[ং] পরমং তত্ত্বং। ভাবাভাবয়োঃ কারণশূন্যতাব্যবহাং রহিতো তস্মিন্ অগৎ
সকলাশেষবুদ্ধবজ্রধরাদিকল্পিতাত্মকং বিলীন[ং] ভগ্নয়েন নিরূপলভ্যত্বং।

জব্যঁ হি মণ গিচল থক্কাই ।
তব্য শুবসংসারহ মুক্কাই ॥ ইতি ।

উক্তক্রমেণ যদি তত্র মনো নিশ্চলত্বেন স্থিতং আত্মাত্মীয়াদিকল্পনারহিতত্বাৎ, তস্মিন্ কালে
ভবাৎ ষড়্গতিসংসারদোষাৎ মুক্তো ভবতি ।
অনয়া কৃতে সতি দোষাত্মাহ ।

জাব গ অপ্যাহিঁ পর পরিজানাসি ।
তাব কি দেহানুত্তর পাবসি ॥ [১৮ক] ইতি ।

যাবন্নান্নানং পরমোৎকৃষ্টং তত্ত্বরূপং পরিজানাসি তাবৎ কিং দেহস্ত শরীরস্ত নির্মাণ-
কান্নান্নকস্ত ব্যাপকস্ত চ অনুত্তরং তত্ত্বং তদ্ব্যাপকত্বাৎ প্রাপ্তসি(তি) । যস্মাদেকানেকত্বমাত্মাতি
তস্মাদান্নগ্রহবিপর্যাসাত্ সর্কেবাং তাদৃশ[ৎ] ভবতি । কস্মাদনুত্তরতত্ত্বপ্রসঙ্গাদিতি ।

এমই কহিজ়ে ভতি গ কহা ।
অপ্যাহি অপ্যা বুঝসি তব্বা ॥

ঈদৃশ[ৎ] যস্মা সরোক্রহেণোক্তং তস্ত ব্রাহ্মি ন কদাচিৎ কুরু । তস্মা ব্রাহ্ম্য চ আত্মনান্নানং
তদা [ন] জানাসি । ইদং ত্যক্তা নাশ্চৎ কিঞ্চিদস্তুি ।
তেনাহ ।—

গউ অণু গউ পরমাণু বিচিস্তজে,
অণবর ভাবহি স্মুরই স্মরস্তজে । ইতি ।

ন (য়) অণুপরমাণবঃ ভাবনয়া চিস্তিত[া]ঃ । অনবরতযোগাদিভাবনে বিস্মৃতিতং বা যদি
ক্রিয়তে ॥

ভগই সরহ ভিতি এত বিমস্তজে, ইতি ।

এতচ্চি মাভ্রং কল্পনান্নকং জ্ঞানং । এতেন যোগেন বিমতির্ভবতি । ন সম্যক্[ৎ] হি
ময়া কথিতং(ঃ) ॥

অরে গিক্কেকালী বুজ্ঝহ পরমথজে ॥ ইতি ।

অরে যুৎ পুরুষ নিক্কোলী নিমূলী অকুলী চ । সর্ববীজাধারাদিরহিতস্তম্পরমার্থং বদন্ত
তমাহ ।

নির্মূল্য পরচেতন্যা(ঃ) নির্মূল্য ভাবনাংশকা ।
নির্মূলং জ্ঞেয়সে তত্ত্বং অকুলা হি তথাগতা ॥ ইতি ।

তস্মাৎ স্বরূপেণ স্মুরতে নেচ্ছয়া তদাসঙ্গাত্ স্মরতমিতি ।

যরে অচ্ছ যরে অচ্ছই বাহিরে কুই পুচ্ছই ।
পই দেক্খই পড়বেসী পুচ্ছই ॥ ইতি ।

অথ ক[১৯]শ্চিষ্টোগিনীনাং স্বগৃহে স্বজনোত্তি বহিঃ পৃচ্ছতি কুত্র স্থিতঃ, পুনঃ প্রিয়ং
স্বামিন[২] পশ্চতি সমীপস্থং গৃহে পৃচ্ছতি কুত্র স্থিত ইতি । তথা স্বদেহে তস্বং ব্যবস্থিতং
বহিরন্তঃ জ্ঞানং পৃচ্ছতি । অজ্ঞানসেসেতি । পুনঃ স্বাভূতবং গুরুপদেশাৎ পশ্চতি অমুভবতি ।
তদা সমীপবর্তী যঃ কশ্চিৎ কথং তদ্ব্যমিতি পৃচ্ছতি তেনাজ্ঞাতমেবেতি । যদজ্ঞান[২] তদগ্রাহণীয়ং ।
যতো সর্বভাবা অসংস্কৃতান্তঃ কিং জায়তে । এবং পুনর্দৃঢ়াপয়তি । সরহেত্যাदि ॥

জানউ অপ্যা গউ সো ধেঅগধারগজপ্যা ইতি ।

উক্তং তস্বং, তৎ সর্বমাস্তনৈবাস্তনি জানীত । ন পুনন্তত্বং ধেয়নধারণাদিরূপেণ অস্মিতং ।

জই গুরু কইই কি সব্ব বি জানী ।

মোক্খ কি লব্বই সঅল বি জানী ॥ ইতি ।

কেনচিৎকুন্তং ভবতীদং যদগুরুণা কথিতং সর্বং ন তত্ সর্বং জানীতে । যদা যদাস্থনা
মুগ্যতে, তদা তদ্বস্ত আখ্যাতি । কিমশ(স)ক্যং তন্তো(স)ত্তরং । মোক্খং কিং লভ্যাতে
গুরুণা উক্তং তন্ত ব্যতিক্রমে তমজ্ঞানানতয়া ন জানাতীতি যাবত্ । তত্ কথং বিজ্ঞেয়ম[ভ্যা]-
সাদিতি । স চাভ্যাসমাত্রমাত্রগ্রহাত্ । তমাহ ।

দেশ ভম[ই] ইহ ক্বাসে লইজে ।

সহজ ন বুজ্জই পাপ রাইজে ॥ ইতি ।

ইহ কাপুরুষযোগিনা[২] দোষোহস্তি । স্বস্থানং ত্যক্ত্বা সর্বে দেশেষু ভ্রমণং কুরুন্তি ।
ভক্তাভক্তাদিহেতুনা তেন কায়ক্লেশদ(ল্ল)মখং ন জানাতি । কুতোহভ্যা[১৯ক]সাদিতি ।
তদিদমমুত্তরসহজ[২] নো জানাতি ন ব্যক্তীকরোতি । কুতঃ পাপেন গৃহীতস্বাৎ তৎ ভক্যা
দৈত্যাদিভি (ভক্যাদৈত্যাৎ ?) । অভ্যাসরহিত ইতি ভাবঃ ।

তথাচোক্তং—

যথামির্দাক্ষমধ্যস্থো নোত্তি(তি)ষ্টেয়থনাথিনা ।

তথাভ্যাসাথিনা বোধি [১] জায়তে নেহ জন্মনীতি ॥

অনয়া যদি তাবদভ্যাসঃ ক্রিয়তে তদা কথং ভাবনাদীনাং পরিচারণ উক্তং ভবতীতি
আশঙ্কা কল্পচিৎ শ্রাৎ । তদাহ ।—

বিষয় রমন্ত গ বিসঅ বিলিপ্যই ।

উঅর হরই গ পাণী থিপ্যই ॥ ইতি ।

যথা পানীয়মধ্যে ফেন দৃশ্যতে, ন পানীয়ং গৃহ্যতে হস্তস্পর্শাচ্চ ; এবং তথা সতি পরিজ্ঞাতে বিষয়াণাং ক্রীড়াং করোতি পঞ্চকাম্যাদিনা তৈর্দোষৈর্ন গৃহ্যতে । পুনর্থা পদ্মপত্রে জলতরঙ্গঃ গৃহীত্বা তৎ পানীয়ৈর্ন লিপ্যতে । তদোৎপন্নো চ পদ্মপদ্মাত্তোবদ্বিত্বিতি বচনাৎ । এবমভ্যাসে যোগিনশ্চ ।

এমই জোঈ মূল সুরস্তো ।

বিসহি ন বাহই বিসঅ রমস্তো ॥

ঈদৃশেন যোগিনা মূলং গুরুপদেশসরিতোহভ্যাসাৎ সরস্তো জ্ঞানস্তো তদ্বিষয়ৈন বাধিতো যৎকিঞ্চিৎ যোগিনাং বিষয়াদিক্রপং তত্ সর্বং ন জাতু তত্ত্ব বাহুকা ভবন্তি । কিং জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞাপকঞ্চ তৎপ্রভবাদ্বিত্বিতি । তস্মাৎ সর্ববিষয়াণাং[৭] রমণা[৭] ন বাধ্যত ইতি যাবৎ । তথাচোক্তং ।—

বাহ্যং যৎ তদসৎ স্বভাববিরহাৎ জ্ঞানঞ্চ বাহ্যার্ধবৎ

শূন্তং যৎ যদক্লিতঞ্চ বিদুষা(বৈ) তত্তদপ্যাশূন্তং মতম্ ।

ইত্যেবং পরিভাব্য ভাববিভকৈ[২০]নিশ্চিত্য তদ্বৈকধীঃ

মায়ানাটক[নাট]নৈকনিপুণো যোগীশ্বরঃ ক্রীড়তীতি ॥ (১৮ পৃষ্ঠা দেখ)

দেব পিজ্জই লক্ষ বি দীসই ।

অপ্যণু মারীঈ স [কি] করিঅই ॥ ইতি ।

যদি তাবদেবতারূপেণেপত্তিস্তল্লক্ষণং সাক্ষাদ্দৃশ্যতে ইতি, তদা আত্মা ত্রিয়তে । সা দেবতা কিং করিষ্যতি । ন কিঞ্চিদ্বিত্বিতি যাবৎ । তস্মাৎ

ভোবি গ তুটই এছ সংসার ।

বিণু আ(য়া)ভাসেঁ ণাহি গিসার ॥ ইতি ।

দেবতাকারং যত্নাত্মনং ভবতি, তদ(৭)পীদং সংসারং ন নশ্বতি । কুতঃ যতঃ সর্কেষাং সত্ত্বানাং পক্ষোপাদানস্বজ্ঞাত্বাবাৎ । আলয়বিজ্ঞানে যা প্রবৃত্তিঃ সা চ গন্ধর্ব্বসম্বান্বকং । সৈব পুনরাগতিঃ] পূর্বাভ্যাপলম্বাৎ । দেবতা চ তাদৃশবিজ্ঞানেনোপলম্বাৎ । তস্মাৎ ন নশ্বতি সংসারঃ । মিথ্যাঘটীষম্ববৎ পরিভ্রমতীতি ভাবঃ । কিন্তু তেইনব সতি পরিজ্ঞানে তদভ্যাসেন বিনা সংসারেষু নাস্তি নিসংসারঃ । এতদেবোক্তেন দেবতাভাবেন তাবন্ন ভবতি গুরুপদেশং । যস্মাদ্ভ্যাসঃ ক্রিয়তে । ততো নাস্ত্যভাবস্ত বিশেষস্তন্ন ভবতি । সম্যগ্গুরুপদেশস্ত ত্বয়া বার্তামাত্রং ন শ্রুতং কিন্তুদাহ ।

অণিমিষলোঅণ চিস্ত গিন্নোথেঁ ।

পবণ গিরুহই সিরিগুরুবোহেঁ ॥ ইতি ।

অনেন যৎ ক্লিতং কুধিযৈঃ কল্পনাম্বকং গুরুপদেশঃ[৭] তন্ন ভবতি । যথানিমিষস্তক-

লোচনৈশ্চিহ্নং আকাশাদিষু নিদীনং কৰোতি তেন বায়ুনিরোধিতো ভবতি । শ্রীগুরুদেবেণ
ইত্যাदि न भवति । কুত এবমাহ—

পবণ বহই সো নিচলু জবেবঁ । [২০ক]

জোই কালু করই কিরে তবেবঁ ॥ ইতি ।

যস্মিন্ কণে বায়ুবাহনত(তত)য়া যোগী প্রাণং নিশ্চলং কৰোতি, কিমত্র তস্মিন্ কণে
হে মূঢ় পুরুষ কালং মরণ[২] করিষ্যতি । তস্মাৎ ন ভবতি কস্মাৎ ভবতীত্যাহ ।

জাউ গ ইন্দীঅ-বিসঅ-গাম তাসহি ফুরই ।^{২০}

যাবন্তেদ্বিতীয়বিষয়ধাম[ঃ] তাভ্যামাসক্তিং কৰোতি যোগিনস্তাবৎ ন গুরুপদেশং বেত্তি ।
আশক্তিঞ্চ বিচারাগমযুক্ত্য লভ্যতে । স চাত্মাদিবস্তুরূপং ন (নদ) দৃশ্যতে পরমার্থাদিভেদেন ;
তত্ কথং প্রত্যক্ষেষু দৃশ্যতে ; আত্ম্যা চ আস্থিনামালীকং । তচ্চ সম্বৃত্তিসত্যদর্শনাৎ যাবাবত্
প্রতিযাগ্রতে । এবং মায়োপমং ত্রৈধাতুকং বিশ্বং । ততঃ কেনাগ্রহঃ ক্রিয়তে । ন ক্রিয়ত ইতি
যাবত্ । বিশেষণে চ যোগীশ্বর্য চ নেচ্ছয়া অপরিভাবিতেন চ গুরুপদেশং যাবতে তদৈ-
বাভ্যাসেন অরণা[২] কপয়তীতি নিশ্চয়ঃ ।

অইসেঁ নিসম সাক্ষি কো পইসই ।

জো জই অপি গউ জাব গ দীসই ॥

ইতীদৃশ্যা উক্তলক্ষণায়া বিষমসংনি(সক্তি ?)বচনেষু কঃ পুরুষঃ প্রবেশং কৰোতি । কিমর্থং
যো বস্তু যস্মিন্ গুরুপদেশস্ত নাস্তি, যাবন্ন দৃশ্যতে আত্মাদি তাবৎ কা সা ভবতি । সংক্ষেপাতঃ
ন ভাব্যভাবকবস্তুরস্তি ।

ন ভাব্যং ভাবকং বাহন্তি ভাবনাস্ত্যেব সর্গতঃ ।

ভাব্যভাবকভাবেন (ভাবনাভাবেন) জায়তেতি কৃতাকৃতি ॥

তন্ত্যাগো ন তু নির্দাগং নেচ্ছয়াপি চ জায়তে ।

যথা সিংহস্ত তৎ দ্যানং নেচ্ছয়া[২১] দৃশ্যতে কয়াদিতি ॥

এবমজানতামাহ ।

পণ্ডিত্য সঅল সথ বক্খাণই ।

দেহই বুদ্ধ বসন্ত গ জাণই ॥

অমণাগমণ গ তেন বিখণ্ডিত্য ।

তোবি গিলজ্জই ভণই হউ পণ্ডিত্য ॥ ইতি ।

পণ্ডিতা নানাশাস্ত্রেষু ব্যাখ্যানং কৰুন্তি । বাগ্জালমাত্রমেব নিবেশয়ং নরকগমনভেদঃ
দব্যার্থিত[২]য়া । দেহস্থিতং বুদ্ধত্বং সদগুরুপদেশমজানাতঃ ন জানন্তি হি । অক্ষরমান-

মালি(শ্ৰ)ত্য স্বরমজানাত গুর্কান্না(স্তা)য়ং বিনা ব্যাখ্যানং কুর্কন্তি। তে স্ব(শ্ৰ)য়ং নষ্টাঃ
পরানপি নাশয়ন্তি।

কৃত অনেকজনপরম্পরায়[ঃ] সংসারে গমনাগমনহেতুত্বাৎ। ন বিনাসিত। পুনরপি স মহা-
নরকাদিরূপে সংসারে সংসরতীতি চেত। তথাতোপি পুনরেতদর্থং কঞ্চলাচার্য্যেণোক্তমাহ॥

বর্ণাপবাদানি বাক্যানি লিঙ্গানি বচনানি চ।

ক্রিয়াকারকসম্বন্ধা বিতংছাদবাচকাঃ॥

শ্লোকৈঃ [চ] পঞ্চভিঃ পাদৈস্ত্রিভির্বাচক্যো ন মীয়তে।

বাক্যস্ত বাচকত্বাতু ডাকিনীসময়ো ভবেত্॥

গৃহীতবোষু ধর্ম্মেযু বিশ্বং শূত্রে পুরাতনৈঃ।

পাতিতঃ কিমসৌ লোকঃ শব্দসংস্কারসংকটে॥

এষা নাসেতি বক্তব্যে পৃষ্টে কো নাম দর্শয়েৎ।

শিরঃপ্রদক্ষিণাবর্ত্তং ভঙ্গুরেণেহ পাণিনা॥

শিলাপীতকদৃষ্টান্তে লাঘবং গমিত স্বয়ং।

শব্দৈরাত্মা চ লোকশ্চ শব্দদ্বদু ররাশি(সি)ভিঃ॥

ইত্যাদিবিস্তরঃ। ততো হি পুনরপি। নর্লজ্জতয়া ভাষিতং অহং পণ্ডিতো মূর্খ এবতি।

জীবন্তহ জো নউ জরই।

সো অজরামর হোই॥ [২২ক] ইতি।

অন্তোক্তমর্থস্ত দৃষ্টান্তঃ। যদি তাবত্ কচিৎ পুরুষস্ত আজীবনমরণপর্যাগ্তেন যদি জরাদিনা
ন গৃহতে তদাহজারিতঃ সো অজরামরত্বং যাতি। এতন্ন দৃশ্যতে কচিৎ।

দৃশ্যতে পুনঃ সর্ব্বেষাং জন্তুনাং জরাদিনা গৃহী[ত]ত্বা[ৎ] মরণান্তং হি জীবিতং ইত্যেকং॥

দ্বিতীয়ং যথা চ।

জাতি-মারিত-জারিত-সারিতমাত্রোপলোহান্ বিদ্ধতি। তথা সন্তান্ মরণকালেহমৃত
ন করোতি যৈরজরামরণ করোতি। আদাবেব নিশ্চলমতিভক্ষণাদিনা যাবত্ জরতি যোগী
কেনাজরামরণ যাস্তীত্যাহ॥

গুরুউবএসেঁ বিমলমই।

সো পর ধম্মা কোই॥ ইতি।

যঃ সৎগুরুপদেশাত্ বিমলমতিনা সাধিতমজরামরত্ব[ৎ] ধর্ম্মসম্ভোগনিষ্ঠাণমহান্নৃধকায়চতুষ্টয়-
ভেদেন সর্ব্বসাশ্রবাণাং(নাং) নিরোধঃ কৃতঃ তেন ক্রিয়তে নাত্ত[ি]মতি। তস্মাত্ স পুরুষঃ
যন্তঃ শ্রেষ্ঠ ইতি ভাবঃ।

বিসঅবিস্মৃজে গউ রমই কেবল সুম্ম চরেই।

উড্ডী বোহিঅ কাউ জিম পলুটিঅ তহিঁবি পডেই॥ ইতি।

বিশুদ্ধবিষয়েষু যঃ কশ্চিত্ গুণাজ্ঞয়া পঞ্চকামোপভোগাদিনা ন বমতি যেনামৃতরং
প্রাপ্নোতি। তদ্বিরহান্নিকৈবলং স্তম্ভ চরেই ইতি। বিষয়োপসেবামাত্রয়া শূন্যার্থক চরতি।
ন কিঞ্চিদেব সাধয়তি। যথা—কাকমিব বোহিতমাক্রম্য সমুদ্রমধ্যগতঃ উদ্ভীয়মান(উদ্ভীয়-
মনয়া)স্তজ্জোংতিষ্ঠতি, অত্রমাপ্রয়মপশুন্ ন দৃশ্যতি, পুনঃ] তত্রৈব পততি। এবং বালজাতীয়াঃ
সংসারকৰ্ম্মণা সংসারে[২২] পততি। অন্তশূদ্রদর্শনাত্ প্রয়ণাদিতি তস্মাৎ।

বিশয়াসক্তি ম বন্ধ করু অরে বট সরই বৃত্ত।

মীণ পয়গম করি ভয়রু পেঞ্চখ হরিণহ জুত ॥ ইতি।

বিশয়াসক্তি[ং] পঞ্চকামোপভোগাদিনা মা বন্ধ কুরু। ময়া সবহে[ণ] যত্নেনোক্তং। যদি
করোসি তদা মীনো মৎস্তো রসাসক্তমাকাসেদকমিচ্ছতি প্রলয়ঃ। এবম্পতঙ্গো(জ) রূপাশক্তঃ
প্রদীপেন প্রলয়ঃ। করিণঃ স্পর্শেন প্রলয়ঃ স্রমবস্ত গন্ধে প্রলয়ঃ। তথা যুগযুগন্ত শপেন
প্রলয়ঃ। স্বয়ং প্রেক্ষতা। কিন্তু সর্কেষাং রাগপূর্নগমেণোং(স্ত)পত্তিতয়া।

জন্তু বি চিত্তহ বিস্কুরই তন্তু বি গাহ সক্রব।

তেষাং যত্র চিত্তে বিস্কুরিতং গমনং ভক্ষণাদি কার্য্যং চিত্তিতং। তত্র নাস্তি স্বরূপঃ।
অজ্ঞাতত্বাদিতি। কুতঃ। লুবইকৈবর্ত্তাদীনং বিসংবাদ এব কামিকপুরুষাণামজ্ঞানং যম-
কিঙ্করাদিনা মারিতা ভবন্তি। পুনরপি গ্রাহ্যকারেণাতিকরণাবশাহুতং।

অগ্নতরঙ্গ কি অগ্ন জলু ভবসম খসম সক্রম ॥ ইতি।

যথা নগ্না জলতরঙ্গো নাচুখাভবঃ, শমবিশুদ্ধিত্বাৎ শান্তিরূপমেব খসমরূপং নাজ্ঞথা। এতেন
কিমুক্তং জ্ঞাৎ। যো ভবঃ সৈব নির্বাণং সম্যগ্গুণরূপদেশাদিতি। জ্ঞানিনামজ্ঞানস্তি বিষয়ঃ
যাস্তি। দৈদৃশং জ্ঞানং—

কাসু কহিজ্জই কো সুনই এথ ক কজ্জসু লীন।

তুঠ্ঠসুরুঙ্গাধুলি জি[ম] হিঅ জাতহিঅ ব লীণ ॥ ইতি।

পরম[২২ক]গম্ভীরং মার্গং কস্তাজ্ঞানিনঃ কথ্যতে। ক ইহ স পুরুষঃ কথনযোগ্যঃ কো
বাহস্মিন্ ইদং কার্য্যেষু লীনো নিপুণং গৃহীত্বা তৎ পদং যাস্তি ন কশ্চিৎ তত্(স্তা)পাত্রমেবেতি।
বিরলা[ঃ] তে পুরুষপুংসাঃ সুপাত্রাঃ। যথা কচিদুর্গত্তজনায় ভূম্যাণো দূরতন্ত সুরঙ্গা
দীয়তে। তৎ সুরঙ্গিকানাং গম্যং নাস্তে(নে)ষাং। কুতঃ তত্র সংকটখননায় অত্যন্তদৃষ্ট-
ধূলির্ভবতি। যৈস্তৎক্ষণাৎ মরণং ভবতি অরুদদয়ানাং। সুরঙ্গিকানাঞ্চ দূরতরঙ্গ[র]হাৎ
তেষাং সা ধূলিস্তদ্বদয়েষু লীনো ভবতি। বৃত্তিকা চ ভূম্যাং লীয়তে। প্রথমারম্ভে কিঞ্চিদাহং
ত্যাঙ্গাদিতি। এবং পূর্বজন্মাত্ম্যাসিকানাং তেষাং মহাসংসারে চ বোধিঃ স[হদ]য়ার্থমেবেতি
ভাবার্থঃ। তদগুণাশ্চাহ।

দোহাকোষ

জন্ত বি গ্নইসই জলহি জলু তন্তই সমরস হোই ।

দোষগুণা অর চি(চির) তন্তা বটপরিবক্খা ণ কোই ॥

যথা যত্র সমুদ্রেষু জলে জলমিশ্রিতং ভবতি তত্র সমরসতা । এবং সংসারাদিদোষগুণাশ্চ চিস্তিতাঃ সপরিজ্ঞানশ্চ মহর্দ্বিকশ্চ পুরুষশ্চ প্রতিপক্ষা ন ভবন্তি কুতো দোষাশ্চ পঞ্চকামাদিগুণাঃ । তদ্বিশুদ্ধিকরণং নানাগুরুবাক্যং নিরন্তরস্মরণাৎ যথা নত্যা জলং নিরন্তরপ্রবাহাৎ । পুনরশ্চ স্পষ্টতামাহ ।

সুন্নহিঁ সঙ্গ ম করহি তুছ জহি তহি সম চিস্তস্ম ।

ভিলতু সমন্ত বি সলন্তা বেঅণু করই অবস ॥ ইতি ।

নিষ্কেবলং শূন্ততাসঙ্গ[ং] মা করিষ্যসি, যেনোচ্ছেদো ভবতি । ত্বয়া যত্র তত্র স্বভাবেষু বস্তুষু সমতাং চিস্তয় নাশ্বস্তেব । এবমাত্মানঞ্চ পরঞ্চ [২৩]বিশ্বসংগ্রহএকত্বনানাত্বাভাবাত্ যদি করোষি(সি) অদোষো ভবতি । যথা তিলী যন্তথমাত্রেপি বস্তুনাস্তর্গতং সত্ত্ব জোষমধ্যে কুকলঙ্ক ভবতি । তৎ সল্যং ভবতি তথা বেদনামবশ্যং কয়োতি । এবং যোগীশ্রুশ্চ শূন্ততা চিস্তমাত্রেণ শল্যং ভবতি । ন সর্কাদেষু স্নহতাং প্রাপ্নোতি । যদি তাবৎ শূন্তমশূন্তং দ্বয়মদ্বয়ঞ্চ ন ভাব্যতে, তথা কীদৃশং ভাব্যত ইত্যাহ ।

অইসেঁ সোপর হোই ণ তাইসো ।

জিম চিস্তামণি কজ সরীসো ॥ ইতি ।

কীদৃশং নীলপীতাকারমমুভবরূপঞ্চা উপলক্ষণং ভবতি । চিস্তামণিরিব কার্যেঃ সদৃশং ভবতি । যথা চিস্তামণেঃ সর্কবস্তু ন দৃশ্যতে কচিৎ । পুনস্তেন হস্তগতেন সর্ককার্যেষু চিস্তাং কয়োতি জড়ভাবাশ্চ । তথা যোগিনামপি গুরুপদেশ[ঃ] হস্তগতমণিরিব নেচ্ছয়া বুদ্ধত্বাদি সাধয়তীতি ভাবার্থঃ । এবমজ্ঞানানা[ং] পণ্ডিতানাং বিদরণমাহ ।

অক্কট পণ্ডিঅ ভত্তিঅ নাসিঅ ।

সঅসম্বিত্তি মহাসুহ বাসিঅ ॥ ইতি ।

অক্কট ইত্যশ্চর্য্যং পণ্ডিতৈঃ বর্ণমাত্রমাত্রিত্য ব্রাহ্মিনীসিতা । ন বিনাসিতেতি যাবত্ । কুতঃ যতঃ স্বসংবেদনং সর্কভাবাস্তর্গতসামায় লভ্যতে । অসংবেদনেতি যাবত্ । তয়া ব্রাহ্মণ্য অনভ্যাখ্যানেন চিস্তাচিস্তভাবেন ইদং স্বসংবিশ্লিষ্টলক্ষণং মহাসুখেষু বাহ্যাদনাস্পর্শেষু ভাবিতং । পুনরপি তন্তেব বাহ্যমহাসুখশ্চ [স্মৃটতরতয়া] ব্যাখ্যানমুচুঃ ।

সকব ক্সঅ তহি থসম করিঅজ্জই ।

খসমসহাবেঁ মণ বি ধরিঅজ্জই ॥ ইতি ।

সৰ্বৰূপাদি বিষয়ং প.....খ[২৩ক]সমং ক্রিয়তে । মনশ্চ ঋসমস্বভাবেন ধাৰ্য্যতে ।
তৎকৃতঃ —

* * * অমণু করিজ্জই ।

সহজ স্বভাবেঁ সো পরু রজ্জই ॥ ইতি ।

তথা সোহপি ঋসমস্বরূপং মনস্তস্থিমনঃ ক্রিয়তে । এবং যঃ কবোতি স উত্তমপুরুষঃ সহজ-
স্বভাবেষু রজ্যতে ক্রীড়ত ইতি যাবত্ ॥ এবং

ঘরে ঘরে কহিটঅই সোজ্জ্বল কহণা ।

গউ(গৌ) পর সুগিঅ মহাসুইঠাণা ॥

ইদং কুৎসিতধীতিঃ । গৃহে গৃহেষু সম্ভবঞ্চনায় বদন্তি । কীদৃশং তদ্ব্যখ্যানং যেন
কথনেন ব্রহ্মাণ্ড প্রভৃতি সুদৃং ভবতি । তস্মাদন্তদেব[ত]দাহিকমপবং শেষ্ঠব্যখ্যানং মহাসুখ-
স্বাস্থ্যমধিগমং কুরুষ । তস্মাত্ ভল্লাপুবাণমেবেতি ।

তথাচোক্তঃ—

জলপ্রপাতা হি পদানি পশ্যতঃ

ধপ্পুম্মালারচনাঞ্চ পশ্যতঃ ।

অসুজ্জকং চাপি পটং প্রবল্লতঃ

কথং হি লোকস্ত জ্ঞানায়তে জ্ঞপা ॥

ইতি কুৎসিতানাং দোষং দৃষ্টান্তেন পরিদেবনয়া সবহেত্যাদি গৃহ্যকাব আহ—

সরহ ভগই জগচিন্তেঁ বাহিঅ ।

সো অচিন্ত গউ কেণবি গাহিঅ ॥ ইতি ।

মুঢ়পণ্ডিতৈঃ সমস্তজগদ্ব্যর্থলোকং চিন্তচিন্তবহুপকারেণোক্তং লক্ষণেন বাচিতং দাসীকৃতং
মদীয়োপদেশেন তচ্চিন্তং তাজ্জসি অচিন্তরূপং প্রাপ্ত্বসি । ন চি তদ্বতি । কুতঃ । অচিন্ত-
লক্ষণং ন কেন চিন্তবিদিনি গ্ৰাহিতং ভবতি । কস্মাৎ তর্হি যস্ত চিন্তরূপস্ত কাঠপাসানাদিসু
কিং স্বসংবেদনং ভবতি । এবমচিন্তরূপং কিং লক্ষ্যতে । ন লক্ষ্যতে ইতি যাবত্ ।
আদ্যাবেব তৎস্বভাবত্বাৎ । স চ

একু দেব বহু অঙ্গম দীসই ।

অপণু ইচ্ছেঁ ফুড় পড়ি[২৪] হাসই ॥ ইতি ।

একদেবতাকারং সংজ্ঞামাত্রেন স বহুপদেষু স্বস্বদরশনেন চ পশ্যামঃ । সেব চান্ননৈবেচ্ছয়া
শুটং প্রতিভাসতে নানা । তথাচোক্তং শ্রীমদ্ভবজ্ঞে

স্বয়ং ভর্তা স্বয়ং হর্তা স্বয়ং রাজা স্বয়ং প্রভৃতিত্যাदि ।

অপ্যণু নাহো অন্ন বি ক্রকো ।

ঘরে' ঘরে' সোঅ সিদ্ধান্ত পসিকো ॥ ইতি ।

আত্মান্বীয়ং নেচ্ছতীতি বিনাসো কুচ্ছিতকল্পনাগ্রহাৎ । পুনরপ্যন্তেষাং ভাবানাং নিরোধ-
কত্বাৎ নিরোধোয়ং ন ত্রাত্ স ঘরে ঘরে সিদ্ধান্তং প্রসিদ্ধং । কৃতঃ । উৎপন্নপ্রলয়ত্বাৎ ।
যদি তাবৎ প্রলয়ং কতোৎপাদঃ । অথ চোৎপাদঃ, কিং প্রলয়ং তদ্বাদ্ময়োরসত্যং তেন
তত্তথোক্তং । ঈদৃশং বিশিষ্টযোগিনামাসয়ং ভবতি । তৎস্থিতানাং ভবত্যাগ্নন এবং জ্ঞানং
গুরুপদেশাৎ । যন্ত নাস্তি গুরুপদেশং তন্ত ন ভবতি । ন হি তদ্বুদ্ধবোধিসদ্বানাং[৭] সম্মতং ।
তেষাং ভগবতোক্তং হেবজ্জে—

মন্তবা হি জগৎ সর্বং মদভবং ভুবনত্রয়ং ।

ময়া ব্যাপ্তমি[দং] সর্বং নাশ্রয়ং দৃশতে জগদ্বিত্তি ।

ইদং কুংসিতানাং দৃষ্টান্তমাহ ।

একু কখাই অবর অন্ন বি যোজাই ।

বাহিরে গই ভত্তারহ লোজাই ॥ ইতি ।

যদা কশ্চিদন্নাত্ত(ত্যা)[ভ]ক্ষণং করোতি । একমত্তমশ্বিন্নন্নাত্তং প্রলয়ং কুরুন্তি । অসাধারণত্বাৎ ।
তথা যোগিনঃ একপুরুষং ভক্ষয়ন্তি[২৪ক] । অতঃ পুনঃ ভোক্তুমিচ্ছত। প্রলাপেনাপি বক্ষ্যতি ।
পুনরপি ঘরপি স্বামিনং ত্যক্ত্বা গৃহাধাঃ গতা ভর্তারং প্রেক্ষত ইতি । অস্তো বহুবি[ত]তত্বাৎ
জ্ঞানাকারেণেকীভাবাদিত্তি । নেদৃশী অজ্ঞানিনা । একেন সংতুষ্টং করোতি, একমাত্রং
জ্ঞানাত্তি, ন ব্যাপকঃ কুখিয়ামপি(নেপি) তাদৃশচিত্তং । তে নষ্টাঃ ।

আবন্ত ৭ দিস্‌সই জন্ত গাহ অচ্ছন্ত ৭ মুগঅই ।

গিন্তরজ পরমেসরু গিক্কলঙ্ক বোহিজ্জই ॥ ইতি ।

এ[ত]ৎ পূর্বোক্তগাহানুসারেণ জুখিয়ামপীদৃশঃ মায়াময়ঃ কথ্যতে । যথা ঘরপি স্বগৃহে
ভর্তারং ভোজয়তি, [ভোজ]ন করোতি । অতঃপাি ভর্তুর্ভক্তাদিঃ সাধয়তি, স্বগৃহান্নিক্রম্য
ভর্তারং পরীক্ষয়তি, তদ্বাদ্ভাবস্তোহপি নশ্রুতি, গতোপি ন চ ভক্ষতি, স্বগৃহে স্থিতোপি ন
লক্ষয়তি । ঈদৃশং জ্ঞানং নিস্তর[৭]গ[৭] স্বেচ্ছয়া পরমেস্বর[৭] নিষ্কলঙ্কঃ সর্বাপায়(স)রহিতং তন্ত
জ্ঞানং করোতি । অনেনোক্তেন কিং ত্রাত্ ইহ কেন্দ্ৰজাতিজোগিনীনা[৭] স্বাভাবিক[৭] জ্ঞানম্
উৎপত্ততে । সা চ ন কিঞ্চিৎবেত্তি । তন্ময়ান্ননা পশুতি ময়া কৃতং ময়েবে(বো)ত্যানিবিস্তরঃ ।
এবমেব গুরুপদেশাৎ অবগন্তব্যং । পুনরপি ॥

আবই জাই ৭ চ্ছড়ই তাবছ ।

কহি অপ্পুববিলাসিগি যাবছ ॥ ইতি ।

আবস্তি গচ্ছতি ন সা কুলধরিণী ত্যজন্তি । এতৎ প্রসিদ্ধং কামরূপ[২৫]পীঠাদিসু,—
যথা কশ্চিৎ পুরুষঃ গৃহে স্থিত্ব তদন্তস্থানং গময়তি । অর্দ্ধমার্গাৎ পুনর্গচ্ছতি । তত্বেত্যাগিনী-
জ্ঞানপ্রভ[১]বাদিতি । কিমেতত্ করোতি কথ্যতে । গচ্ছতোহপি কস্মিন্ স্থানে তত্রাপূর্ব-
বিজ্ঞাসিনী সহ সঙ্গং প্রাপ্নোতি । তদা মায়য়া চিত্তকৃতিং তেন করোতি । তস্মা ভক্তা
পূর্ববি[লা]সিনী ন প্রাপ্নোতীতি যাবত্ ॥ ত ইত্যাহ ;—

সোহই চিত্ত নিরারে দিমা ।

অউগরুঅ ম দেখহ ভিন্না ॥ ইতি ।

তাভিযোগিনীভিঃ সূখচিত্ত[২] শোভনীয়ং ললাটস্থানে দত্তমনি(গি)চ্ছয়া গৃহং জ্ঞেয়(ম্মা)-
বিজ্ঞানমভিন্নরূপতাং যাতি । শরীরসু(ম্ম)খয়োরধ্বজতা ভবতি । একরূপেতি যাবত্ । অতএব
বক্ষ্যতি । যথা—অউনরূপং নে(বে)জ্ঞাদিপৃথক্বেন স্থিতং, তথা(ম্মা) স্থিতেহপি ন পৃথক্বেন
দ্রক্ষ্যতি । যস্মাৎ সূত্রবদ্ধাদি একরূপত্বং ভবতি, তস্মাৎ জ্ঞাপূমান্ রূপং পৃথগ্জ্ঞানেনাবিষ্টং
সূত্রবদপৃ[থ]গ্ভবতি । এবমেব যোগিনা[২] জ্ঞান[২] স্বভাবোখিতক্ ; ন তথা(ম্মা) ক্রতেতি ।
তৈশ্চ সর্বকারণ্যকরণস্বেনে)চ্ছয়া সাধিতং ভবতি ॥

কায়বাকমন জাব গ বিভজ্জই ।

সহজসহাবে তাব গ রজ্জই ॥

অনেনৈব জ্ঞানং যাবন্ন পৃথগ্জনানং কায়বাঙ্মনো ভিত্তিতে বিদ্রবীভবতি, গুরুপ্রসাদতঃ
সাশ্রবধর্ম্মাণামন্তমনং ন ভবতীত্যর্থঃ । তাব[২] তেবু সহজস্বভাবেবু ন রজ্যস্তি । যেন
যোগিনীনয়মজুস্তরং প্রাপ্যতে । তৎ কিং যোগিনীনয়মিত্যাহ ।

ঘরবই খজ্জই ঘরগি এহি জহি দেশহি অকিঅর ইতি ।

ঘর[ব]ই পতি(রি) অত্র দেশে ভক্ষণ ক্রিয়তে । স্বধরিণী চ রুত্তমেতন্মিন্ দেশে পীঠাদিসু
[২৫ক] পশ্চামঃ । ঈদৃশমবিচার[২] পৃথগ্জনৈরিতৎ পরিকল্পিতং, ন যোগীজ্ঞেয়ং
তাবমাহ ।

মাইরে পরতহি কি উবরই বিসরিঅ জেঝাইনি চার ॥ ইতি ।

যত্র ঘরপতি যারিতং তত্র পরস্ত নাস্তি উপ[চ]ারঃ । কিন্তু পরজ্ঞেবু রুত্তং উপচার
পরস্তরঃ । যোগিনীজ্ঞানরূপাঙ্গকমেতৎ । পরৈঃ কুৎসিতৈর্যারিতং ভক্ষিতং দৃষ্টং চক্ষুচক্ষুয়া ।
যোগিত্তা চ ন যারিতং ন ভক্ষিতং । অপি সহজময়ং সহজাত্মকং সহজে নিলীনং রুত্তমিতি
তাবং । তস্মাদ্বিসদৃশং সর্বশাস্ত্রেবু লোকব্যবহারেবু বা যোগিনীনামাচারঃ ।

এতদেব স্পষ্টয়মাহ ।

ঘরবই খজ্জই সহজে রসই রাঅবিরাঅ ।

ণিল পাস বইঠা চিন্তে ভইঠা জেইগি মজ পড়িহাঅ ॥ ইতি ।

ঘরপতি ভক্তিতে সতি সহজস্বভাবেন রজ্যতে, পুনরপি রাগবিরাগং করোতি, অত্র ভর্তারমাশ্রয়তি, রাগঃ বিরাগশ্চ ক্লদতি পূর্বভর্তারং শোচয়তি । নিরস্ত্র স্বপ্রিয়স্ত্র পার্শ্বে স্থিতেন চ । এবং সা যোগিনী চিন্তে ব্রষ্ট[১] চিন্তমিব মম যোগেন্দ্রস্ত্র বা প্রতিভাসতে । এবং সমুদায়ো যোগিনীজ্ঞানমদ্বিতীয়ত্বাৎ ন ক্রিয়াকৰ্মতয়া প্রতিভাসং করোতি । কৰ্ম্মাকৰ্ম তেন ন বাধ্যতে । সা পৃথক্জনানানামাভাসমাম্মেবেতি । অন্তচ্চ সৰ্বং চিন্তোদ্ভূতং বিকল্পনয়া স ঘরপতি স্বচিত্তায়ত্তঃ শরীরঃ স ভক্তিতঃ । চিন্তং শরীরং পীঠোপপীঠাদিরূপং । যোগিষ্ঠঃ প্রকৃতয়ঃ, তন্নিরোধাৎ প্রকৃতীনাং নিরোধঃ । তন্না কিমুপলভ্যতে, গুরূপ[২৬]দেশাজ্ঞানীয়াদিতি । এবং বিধায়েন্দ্র[৭] পরিভাষয়ে ।

খজ্জই পিজ্জই ন চিন্তজ্জই চিন্তে পড্জিহাই ।

মণুবাহিঅ দুক্কখহলে বিসরিঅ জোইগিমাই ॥

ইতি যৎ কিঞ্চিং খাদয়ন্তি পিবন্তীতি কৰ্ম্ম ক্রিয়তে, স চ যৎ যৎ চিন্তেন প্রসিভাসতে, তং তং কুৰ্ঘ্যাৎ কিস্ত মনবাহি ন ক্রি[য়]তে । কিং যুক্তিহূলক্ষেণ যোগিনীজ্ঞানস্তস্ত্র লীনং পূর্ববৎ । বিশদৃশযোগিনীমার্গস্তদাশূতেন সৰ্বং স্ত্বং ভবতীতি নাত্তথা । পুনরাহ :—

ইঅ দবস-গসহি অহিমগই তিহ্মগ জাসু গিমান ।

সো চিন্তসিদ্ধি জোইগি সহজাসংবরু(বংসরু)ভাগ ॥ ইতি ।

পুনরাহ এবং যঃ দিবসং জানাতি রাত্রিঞ্চ, অভিন্নজ্ঞানময়ং ত্রিভুবনং যন্ত নির্মাণং, সা চিন্তসিদ্ধি[:] যোগিনিসহজসম্বরজ্ঞানং ভবতি সাক্ষাৎ করোতি বা । এবমজ্ঞানানানামাহ ।

অক্খর বাঢ়া সঅলজত্তু গাহি গিরক্খর কোই ।

তাব সে অক্খর ঘোলিজা জাব গিরক্কর হোই ॥

ইতি অতিঅক্খরেনু সকল জগৎ বাধ্যতে । ইদং ত্বয়া ইদং ময়াহুত্বা ইদং লটইদম্পঠপণ্ডিতৈ-
ক্কন্তং যাবজ্জীবং ক্রিয়তে ন পরমার্থ কিঞ্চিং সাধ্যতে । নিরক্ষরস্তাবৎ সৈবাক্ষরং ঘোলিতং পরিভাবনায় বাগ্জালং সমস্তমর্দিতং অলীককৃতং যাবত্ নিরক্ষরত্বং যাতি । যাবত্ নৈবং কৃতং তাবৎ কিং পরমপদং প্রাপ্নোতি । কিং [২৬ক] তদাহ ॥

জিম বাহিরে তিম অবত্তত্তরু ।

চউজহ ভুবণে ঠিঅউ গিরত্তরু ॥ ইতি ।

যোগেন্দ্রাণাং যাদৃশং বাহুং তাদৃশমভ্যন্তরং । কিং তর্হি জ্ঞানাকারত্বাৎ । তৈশ্চতুর্দশ-
ভুবনেনু নিরস্ত্রাবরাধেণ স্থিতং পরমকলাভাবাৎ । স চ যোগী অ[মা]বাত্তাস্তেন চন্দ্রকলামি-
বাসরীরত্বাৎ । তেনাহ :—

অসরীর সরীরহি লুকো ।

জো তহি জাণই সো তহি লুকো ॥ ইতি ।

অশরীরং সত্ত্বৈ সাফলমুদিতং ভবতি মুক্তো স যেন জ্ঞানং সো তস্মি[n] মুক্তো ভবতি ।
কৃতঃ যতঃ প্রত্যাশ্বেদনকো লোকঃ । বেদগ্ৰন্থাদেব নোৎপন্নমসরীরত্বাৎ । নিরাকারং
জ্ঞানমেতৎ । তত্ত্ব সংজ্ঞা সূত্রপ্রতিষ্ঠা । তদমৃতং সহজমিতি । পুরুষপুঙ্গলানাং সহজাৎ
পূর্বেৎপাদবিনাশকালে তত্রৈব লীনঃ সূত্রস্ত স্থিতির্নাশ্তি অস্থানত্বাৎ । তস্মাৎ পূর্বভাবঃ
নিরাকারং জ্ঞানং তত্ত্বৈব ধর্ম্মধাতুরিতি আদিসংজ্ঞা । এবং যো জ্ঞানতি গুরুপদেবাৎ, স
ইহৈব জ্ঞাননি অনেনৈব শরীরেণ মুক্তো ভবতি নাত্তথেনি । অনেনোক্তে সতি গ্রহকারস্ত
তৎপরিণামনম্না স্বপ্নবস্ত্ব ন পশ্চতি তেনেদমুদী[r]য়গ্ৰাহ ।

সিদ্ধিরথু মই পঢ়মে পঢ়িঅউ ।

মণ্ড পিবন্তে বিগমই ॥

অক্ষরমেক এথ মই জাগউ ।

তাহর গাম গ জাগমি এসছি ॥ ইতি ।

যথা বালদে ত্বা(ত্যা)দাবেবাক্ষর[২৭]শিক্ষণায়োপাধ্যায়স্তাং ফলকেষু সিদ্ধিরত্বিত্যাদিনা
যাবৎ সূত্রধাতুব্যাকরণপৰ্য্যন্তং তর্কমীমাংসাদি সর্বাং পঠিতং তদা সর্বাঙ্করেণ ন কিঞ্চিৎ ফলং
দৃষ্টমজ্ঞানত্বাৎ । পুনরপি স্বকল্যাণমিত্রাধারণায়াং সত্যা[২]পরিক্ষােনন বিচারিতমঃ প্রথমং
বাক্যং সিদ্ধিরত্বীতি স সত্যং তৎপর[২]য় পঠিতমজ্ঞানকরমসারং । যথা ভক্তরক্ষণায়াং সারং
গৃহীতমণ্ড[২]রসময়ী পীড়া শেষমসারমণ্ডমেব সারং তৎ পীড়া অত্বে বিদ্যতং গৃহীতসিদ্ধিরত্বীতি ।
এতদেবাক্ষরমেকং পূর্বেজ্ঞানমিহ ময়া জ্ঞাতং । তস্মিন্ অশ্রমশ্রাম ন জানামি কৌশলমিতি
অবাচ্যত্বাৎ । যথা বালদে নার্ষদেহন্তি সিদ্ধিরস্ত চ তথাপ্যসৌ প্রৌঢ়দেহপি চ । নাস্তি
নামবর্ণাদি খ্যাতি[ঃ] । অস্ত্রে রক্তধিয়ো ন জানন্তি তেষাং আহ ॥

রুঅণে সঅল নি জো গউ গাহই ।

কুত্ক-ক্ষণই মহাসুহ সাহই ॥ ইতি ।

সহজরূপণেন সকল ত্রিভুবনং পতিতং ন গ্রাহিতং স্বয়ংভূজ্ঞানাকারেণ চ অবাচন[১]মেব
বা । তদা পুনরপি স্বয়ং নষ্টা পরানপি বদায়ন্তি । কিং তৎ কুশ্লক্শণেষু মহাসুখং সাধয়ন্তি
তস্মাৎ তে মুখদেহিনঃ । পুনরপ্যাহ :—

জিম ভিসি তিসিঅণে ধা(যা)বই ।

মর সোসেন ভজ্জলু কহি পাবই ॥ ইতি ।

যথা তৃকার্ত্তঃ অতিতৃক্কা অন্ধশ্চেন পানীয়ং দৃষ্ট, ধাবতি, তদা চক্ষুশা নীহারমাত্রং ন পায়ং তদার্ত্ত-
তয়া সোসেন মূরতে । আকাশজলু কৃতঃ প্রাপ্যতে ন প্রাপ্যতে ইতি যাবৎ । এবমিহ কুশ্ল-
যোগে তত্ত্বং ন প্রাপ্যতে মুচলোকৈরেবং তত্ত্বং ক জ্ঞেয়ং [২৭ক] কিং যুক্তির্কা এতদেবাহ—

কঙ্কভূঅআঅতনইদীবিসঅবিআকুঅ পছঅ ।

ণউণউদোহাচ্ছ (চ্ছে)দে(দে) ন কহবি কিপ্পি গোপ্প ॥

স্বক্কাধাত্মাতনেজ্জিয়বিষয়বিকল্পবিলম্বরূপং পশ্চতি, যত্র লক্ষং লক্ষণঞ্চ ন বিজ্ঞতে, তেষু সৰ্ব্বথা মরীচিজালবদ্বিশ্বমূদকসংজ্ঞা প্রতীয়তে । উদকভাবঞ্চ নাশ্ত্যেব মরীচ্যাভাসসংজ্ঞয়া । মরীচি-
ব্রান্তিরেব হ্যদকস্তাভাসঃ প্রতীয়ত ইতি । তস্মান্নবনবাত্মাত্তদোহাশব্দেন তৎস্বং দর্শিতং ।
তস্মিন্ দোহামধ্যে কস্মিন্ দোহেবু কিঞ্চিং গুপ্ত[ং] ন কৃতং গুরুপদেধেন বিনাশিতং ত্রাদিত্তি ।
এতদর্থ[ং] সৰ্ব্বেষাং পণ্ডিতানাং ক্ষমাপন্নতীত্যাহ—

পণ্ডিতলোঅচ্ছ খমচ্ছ ।

মচ্ছ এথ ন কিঅই বিঅপ্পু ॥

জো গুরুবঅণে মই স্সঅউ ।

তহি কিং কহমি স্সগোপ্পু ॥

ইতি পণ্ডিতলোক ঈদৃশং জ্ঞানং গুপ্তাগুপ্তং ময়া কথিতং তথা মম ক্ষমাং করোষি । কুতঃ
যতঃ স্পৃগুপ্তস্থানে ন গুপ্তীকৃতং, তথা গুপ্তস্থানেইপ্রকাশিতং সত্ত্বোপকারচেতসা, তেনেদং বিকল্প
ন কার্যামেবঞ্চ সম্মতং । মম একাকিনো (যা)ন ভবতি, কুতঃ, যতঃ মমাপি স্বগুরোঃ সকাশাৎ
যদ্বচনমীদৃশং শ্রুতং তৎ কিং করোতি স্পৃগুপ্তং প্রকটঞ্চ । এবমুক্তেন কিং শ্রুতং । ভব্যসত্ত্বেষু
ব্যক্তং অভব্যসত্ত্বেষু গুপ্তমিতি । এতদেবাহ—

কমলকুলিশ ব্যাবি মজ্জাঠিউ জো সো সুরঅবিলাস ।

কো ত রমই ণ তিচ্ছঅণে কম্ম ণ পুরঅ আস ॥ ইতি ।

অনেনাত্যস্তাদিকর্ম্মকাণাং যুদ্ধযোগিনাং বা রাগাসক্তানাঞ্চ মহারাগজক্রীড়ণৈব বুদ্ধত্বোপায় ইতি
দর্শিতং ভবতি ভগবতা, তথা—[২৮] ইহ ময়া অবতারিতং কমলকুলিশব্ধেষু যৎ সুরত-
বিলাসং কো বীরপুরুষশুভ্র [ন] রমতে তেন ত্রিভুবনে কস্তা ন পূরিত আসঃ । সৰ্ব্বেষাং তন্ময়ত্বেন
তৎস্বভাবতয়া সৰ্ব্বাসাং মহামুদ্রাসিদ্ধিঃ পূরিতা ভবতি । মহাকরণায়া আমুখীকরণাদিত্তি
নিয়মঃ । কিন্তু অধিমাভ্রৈজ্জিয়াণাং নেদৃশঃ । কিং তদাহ যদি কমলকুলিশেন তৎস্বং, তদা আত্মনা
সুখমুৎপাদ্য পরস্ত সুখাচ্ছভবং বিনা গতে ন সৰ্ব্বজ্ঞিভুবনশ্রা[শা] পূরিতা ভবতি । বুদ্ধজ্ঞান-
মেবেতি । তস্মান্ন তাদৃশং বুদ্ধজ্ঞানৈককণে অভিসম্বোধিঃ সৰ্ব্বেষাং সামানকালত্বাৎ সংক্ষেপতঃ ।

খনউ বাঅ স্সহ অহবা বিল্ল বি সোই ।

গুরু[পা]অপসাঞ পুণ্ন জই বিরলা জানই কোই ॥

ক্ষণক্ষেপং সুখস্ত চতুঃক্ষণভেদাৎ । অথবা অভিরূপেপি ক্ষণে তত্ত্বমূলকয়েৎ । স চ পরমবিরময়োর্বাণ্যে
অভিন্নমেব । প্রথমরম্ভে বিচিহ্নাদিক্ষণে উৎপাদনাত্ম্যভিত্তি সছজ্ঞভাবং সৈব গুরুপাদপ্রসাদেন

পুণ্যবশাৎ। যঃ কশিৎ তদ্বিবরলো লোকঃ জানাতি কচিদিতি। ন সৰ্বসত্ত্বৈষ সারসং ভবতি
ভেনেদং ময়া সদগুরুপদেদেন ব্যক্তীকৃতং পূৰ্বোক্তভাৱাং সৰ্বজ্ঞেনৈষ সাধাৱণমিতি এবঞ্চ—

যংস্তীৱই উবাহরণে নউ পহর গউ অধ্যায়।

সহজানন্দে চউঠঠক্ণে গিঅ সংবেসই জাণ ॥ ইতি।

যংপুণ্যেযু বিৱলা লোকা জানন্তি তং গন্তীৱস্ত বিচাৱবলেন নিৱন্তৱশ্বৱণতয়া পক্ষাপক্ষং
নিরুধ্যতে। পৱমগন্তীৱে তত্র ন পৱং নান্ননঃ] কিঞ্চিদন্তি, আদ্যাবৈব ৱহিতত্বাৎ। ঈদৃশং
সহজানন্দেন চতুঃক্ণে লোককল্পিত মধ্যো নিজসংবেদনং জানামি। পুনৱপি তা[ন] জানাতি
স এব হি। অন্ত্যাস্তসংসামাহ—

ঘোৱে জাৱেঁ চন্দমণি জিম উজ্জাঅ কৱেই।

পৱমমহাস্তহ এখুক্ণে দুৱিআশেষ হৱেই ॥

ইতি যথা ঘোৱ[া]হরুকারমধ্যে চন্দ্রকান্তিমণিকৃত্যোতনং কৱোতি। যাদৃশসৰুচৌৱচাণ্ডা-
লাদিভিহঁৱতি, তাদৃশ পৱমমহাস্তহ একক্ণে সংসাৱদুশ্চরিতাশেষং হৱতি। তথা—

দুঃখ দি(বি)বঅৱ অথবি উঠঠ তাৱাবই স্তুৱ।

বিজ্জা নিমাণে নিৰ্ম্মিঅউ তেগবি সো মণ্ডলচক্ক ॥ ইতি।

যথা গ্রীষ্মকালদুঃখদিবাকর অন্তমিতো ভবতি, তদা অত্যন্তশীতলত্বং কৱোতি। তাৱাগণ-
নাৱকশ্চন্দ্রঃ স্তুৱশ্চ উথিতো ভবতি। ঈদৃশমণ্ডলচক্রাদিভাবনা ক্রিয়তে। যেন নিৰ্ম্মাণস্থিতেন
বিশ্বং বুদ্ধসংস্থিত্যা নিৰ্ম্মাণং নিৰ্ম্মিণাতি। তৎস্বরূপমণ্ডলচক্রং বিজ্ঞেয়াদিতি ভাবার্থঃ। পুন-
ৰ্যোগিনাং কৰ্ত্তব্যমাহ ॥

চিস্তেই চিস্ত নিহালু বট সঅল বিমুচ্চই দিঠি।

[২৯]

পৱমমহাস্তহে সোব্জ পৱ তন্তুঅ অন্তা সিদ্ধিঃ।

ইতি চিস্তেন চিস্তং স্বং বিচাৱয় (অমি)। কিন্তু চিস্তং অচিস্তং চান্তি। পূৰ্বোক্ত-
ভাৱান্বেতয়োৰ্নাস্তি। তথাচাহ।

চিস্তমেবেই নাচিস্তং দ্বয়াভাবান্ন কিঞ্চন।

ন কিঞ্চিন্নাম বিজ্ঞেত ভ্রান্ত্যা সৰ্ব্বমিদং জগৎ ॥

তস্মাত্ সৰ্ব্বকুদৃষ্টীমুঞ্চ ত্যজসি। সকলান্ধজীবপুৰুষপুললানয়ঃ। সৰ্কে কুৎসিতলোক-
ব্যবহাৱলংবৃত্তমাত্রমেতত্। তেন তত্তথোক্তং। এবং সৰ্কে পৱমমহাস্তহেযু শোধানং কুৰু।
যেন পৱমভূমিলোকোত্তৱবুদ্ধসমূহেযু প্রবেশং কৱোতি। তন্ত পৱশ্চেষ্টসিদ্ধিৱাসনা ভবতি।
ভেনেদং।

মুক্তউ চিত্তগঞ্জন করু এথ বিজ্ঞান ন পুচ্ছ ।

গঅণগিরীণইজল পিঅউ তহি তড় বসউ সহিচ্ছ ॥

ইতি মুক্তচিত্তগঞ্জনং কুরু । যথেষ্টয়া সংসারমধ্যেষু ক্রীড়নং কুরু । অশ্রোতং বিকল্প ন পুচ্ছসি । কুতঃ যতঃ সর্বের ভাবান্তদ্বাদ্ব্যকান্তত্বপ্রিতা[:]তত্ত্বেষু নিলীনা ভবন্তি । কিন্তু প্রাণাতিপাতাদিকুকর্ষণ বজ্জসি, যৈস্তীর্থিকাদি নরকং যাস্তি, কারুণিকৈশ্চ দশকুশলকর্ম-পথপরিপালনয়া সর্বং স্নুহং ভবতি । তেন গগণগিরিণা হস্তিবৎ সর্বব্যাপকেষু নদ্যাং জলং পিবতি । যঃ পুরুষ যতোহস্মিন্ তটেষু মহাস্নুখনদ্যা শোষয়তি । ইদং মহাস্নুখেংপি বিকল্পমাত্রং তন্তু সঙ্গমিতি ভাবার্থ ।

বিষয়গঞ্জন কর গহিঅ জগি মারই পড়িহাসই ।

জোবি কবাড়আর জিম তিম হো গিসরি জাই ॥

তথা বিষয়গঞ্জেষু চক্ষুরাদিষু সর্ববস্তুষু গৃহীত্বা ইন্দ্রিয়বিষয়েঃ করণ গ্রহণমিব দন্তিনা তদাসারণমিব ত্রিভিনং কুরু তাবৎ [২৯ক] প্রতিভাসতে । তাবকন্ত বিষয়িণশ্চ । স্বভাবমেতৎ তত্ত্বৈব দৃশ্যতে, ন মারণং ক্রিয়তে নরকাদিষু নীয়তে কীদৃশং । যোগেশ্রাণাং কবডীকারাঐধ্যাদৃশং প্রতিভাসতে তাদৃশমিব ততো নিঃসরিতং গচ্ছতি সহজে প্রলীয়তে । ন কবডীকারায়া তন্তু বাধ্যতে লোকন্ত প্রতিভাস এবতি । এবং ভক্ষ্যভক্ষ্যেযু ন লিপ্যতে ইতি যাবৎ । তথাচাহ—

জো ভব'সো নিবাণ থমু ভেবু ন মগ্গছ পল্ল ।

একসহাবে বিরহিঅ নির্মলমই পড়িবল্ল ॥

ইতি নাস্তি যোগিনা বিশেষাদ্বিশেষঃ সংক্ষেপঃ । যথা যুগনদ্ধক্রমেযুক্তমার্ঘ্যানাগার্জুনপাদেন ভবনির্কাণেত্যাদিনা চ, ইহাপি তদেব, যৎ ভব নির্কাণং থমু সর্বেষাং দ্বয়দ্বয়বচনেযু স বিজ্ঞেয় যুগনদ্ধদ্বয়ং, তচ্চ ভেদমন্তবিস্তেয়াদিতি । কিন্তু হেতুস্বভাবেন যদদ্বয়ং সর্বশাস্ত্রেষু সিদ্ধান্তং তস্মা[দ]বিরহিতং, একানেকভাবং । কিন্তু অদ্বয়োহপি নির্মলঃ প্রতিপন্নঃ পরমাধ্বমিতি ভাবঃ । এতদেব স্পষ্টার্থমাহ—

যরহি ম থকু ম জাহি বনে জহি তাঁহি মণপরিআণ ।

সঅলু নিরন্তর বোহি ঠিঅ কহি ভব কহি নিবাণ ॥

ইত্যনেন স্বগৃহেষু স্থিতিং মা কুরুন্তি । বনাস্তরমপি গমনং মা কুরু । কিং তর্হি নিশ্চিতং দ্বয়দ্বয়ানেষু গর্ভাধিকল্পং জায়তে । কথং ক্রিয়তে ইত্যাচ্যতে । যস্মিন্ যস্মিন্ স্থিত্বা বা চণ্ডক্রমণ-ভক্ষণাদি কৃত্বা তজ্জম[ন]ন্ত পরিভাবনং কুরু, অলীকং মনঃ, সচ বিজ্ঞপ্তিং কুরু । তচ্চ পূর্বে নিরাকৃতমসিদ্ধম্ভাং । তস্মাৎ সকলজৈধ্যাত্ত্বকেষু নিরন্তরাব্যা[ব]চ্ছিন্নপ্রবাহাৎ বোধিস্থিতং সিদ্ধং । [৩০] ন কেন চিহ্নপাদিতং স্বয়ম্ভাং । তদহি কুদীতিঃ মূঢ়ত্বেন পরিকল্পিতং

ভবনির্কাণয়োরথয়োঃ কেনেদং ন স্তাৎ উক্তশ্চায়াদপি । তন্নিব্ ভবং তন্নিব্ নির্কাণং ন ভবতি ।
কৃতঃ, যতঃ আদ্যাবেব বিব্রজ্যোৎপাদং নাস্তি তৎ কিমিতি দৃশ্যতে ? বায়াবদিত্তি ব্রাহ্ম্য ঐতিভাস-
মাজ্জমেবেতি । যথা দর্পণাদিষু ঐতিবিষ দৃশ্যতে তদ্বিচারোপলভ্যতে । [তদ্]বিষপিওপরমাণু-
বদ্ধাদিভেদেনাসম্ভবমিতি । কস্মাদ্ ভবনির্কাণয়োরসম্ভবঃ । তথাচোক্তঃ—

নির্কাণঞ্চৈব লোকঞ্চ মন্তস্তেহতত্ত্বদর্শিনঃ ।

নৈব লোকং ন নির্কাণং মন্তস্তে তত্ত্বদর্শিনঃ ॥

নির্কাণঞ্চ ভবশ্চৈব দ্বয়মেব ন বিজ্ঞতে ।

পরিজ্ঞানং ভবশ্চৈব নির্কাণমিতি কথ্যতে ॥

তস্মাৎ সিদ্ধং পরমাধ্বয়ং বোধিরূপং স চাহ—

গউ ঘরে গউ বনে বোহি চিউ একু পরিআগউ ভেউ ।

নিম্মলচিন্তু সহাবউ করহ অবিব্বল সেউ ॥ ইতি ।

ই[দ]মু[প]লক্ষণায়[২] । ন ঘরে ন(গ) বনেষু বোধি স্থিতং । এবং ভেদ[২] পরিজ্ঞান[১]সি
সঙ্ঘাতাষাঙ্করেহপি গৃহ শরীরং বনং ঘটপটাদিষু তজ্জ ন বোধিঃ । কৃতঃ স্ফেদঃ স্বসম্ভবাৎ ।
এবং ভেদং যৎ দৃশ্যতে লোকাদি তৎ সর্বং উৎপন্নবিনাশিনঃ । নেদৃশী বোধিবিনষ্টহাৎ ।
তেনেহ নির্মলচিন্তুস্বভাবতাং কুর্ন্বতি । যৈবিকল্পনা বিকল্পসি সমস্তা সংগতা ত্যজসীতি
[৩০ক] বিস্তরঃ । তৈর্বোধিরূপমায়্যতি তদাহ—

এছ সো অধ্যা এছ পর জো পরিভাবই কোই ।

তে বিণু বন্ধে বন্ধিকিউ অল্প বিমুক্তউ তোবি ॥ ইতি ।

ইদমাত্মা ন ই(মি)দং পরঃ যেন কেনচিৎপিপরিভাবিতং তেন বিনা বন্ধনেন আত্মানং
বিটকিতং বিকলীকৃতং, মুক্তোহপি স্বভাবযাত[২] তদা নো মুক্তঃ তস্মাৎ স্বপরিভাবাং ন
ক্রিয়তে ইতি যাবৎ । তদ্বিহ ।

পর অঙ্গাণ ম ভন্তি করু সঅল নিরন্তর বুদ্ধ ।

এছ সো নিম্মল পরম পউ চিন্তু সহাবে সুদ্ধ ॥ ইতি ।

পরজ্ঞানানঞ্চ একস্বভাবং ন দ্বয়রূপেণ ব্রাহ্মিঃ কুরু, কিন্তুহি সকলসদ্ব্যক্তনিরন্তরানাবেব
স্বভাবেন শুদ্ধঃ তদা[দ্য]াবেব পরিভাবনয়াইন(গ)ত্বকমলাবৃত্তা ন বুদ্ধাত্মানং পরিভাবয়তি । এবং
দ্বয়রহিতেন বুদ্ধঃ স নির্মলং পরমচিন্তুং স্বভাবতো রূপং বোধিচিন্তুং স্বভাবরহিত[ত]য়া ।

অদ্বয় চিন্তু ভ[রু]রুঅর করাউ ভিহ্মঅণে বিখা[২] ।

করুণা কুল্লিঅ ফল ধরই গামে পরউআর ॥ ইতি ।

উক্তে সতি পরোপকারং হৃচয়তি—যদ্বয়ং চিত্তং যোগিনাং তদ্বয়স্ত ভবরাজঃ।
কল্পবৃক্ষমিব সৰ্ব্গতজ্জিহুবনবিস্তারঃ। সৰ্ব্গং পরমাধয়মিতি ভাবঃ। তস্ত করুণাপুষ্পফুলিতেন
তৎ ফুলং ভবতি। নানেন সপরোপকারঃ। সৰ্ব্বেষাং সৰ্ব্বাসাং জুহুত্বাদি পরিপূরয়তি। ইতি
তে তমা ॥ সূ^১

[৩২]শ্রীশ্যামিনী কুরু।

স্বার্থং বাপি পরার্থং বা সাধিতং মে শুভং যতঃ।

তেন পুণ্যেন লোকোহস্ত জ্ঞানভূমিঃ স্মরন্তু বঃ ॥

সমাপ্তেয়ং দোহাকৌষস্ত পঞ্জিকা। গ্রন্থপ্রমাণমষ্টশতমস্ত। কৃতিরিয়ং শ্রীঅদয়বজ্র-
পাদানামিতি।

অন্তব্যস্তপদো ভাতি গ্রন্থোহয়ং লেখনোষতঃ।

তথাপি লিখ্যতেহস্মাভিগ্রন্থসংগ্রহকাণ্ডক্ষমা ॥

দানপতিশ্রী শ্রীমতিপণ্ডিতস্ত পুস্তকমিদং।

লেখিক শ্রী উদয়ভদ্রেণ।

শুভমস্ত সৰ্বজগতাম্ ॥

কৃষ্ণাচার্য্যপাদের দোহাকোষ

বাঙ্গালা ও তাহার সংস্কৃত টীকা মেথলা

ওঁ নমো বজ্রধরায় ।

লোঅহ গবস সমুবহই ইউ পরমথে পবিন ।

কোটিহ মাহ এক জত হোই নিরঞ্জনলীল ॥ ১ ॥

অর্থঃ। লোকো গর্বং সমুবহতি । কোসো(শৌ)গর্বোহং পরমার্থপ্রবীণ (প্রবিশ)
ইতি এতচ্চ যাবৎসংভবন্ত যুজ্যতে । ততো যোগি(জ্যোগী)কোটীনাং মধ্যে একোহপি যদি
ভবতি নিরঞ্জনলীল ইতি । নির্গতা[নি] অজ্ঞানানি রাগদ্বৈষাদিক্রেশা অশ্লিষিতি নিরঞ্জনঃ
সহজকায়ঃ তত্র লানো নিমগ্নমনা যোগীন্দ্ৰঃ সচ মাদৃশ ইতি ভাবঃ ॥১॥

আগমবেতপূরাণে পংড়িত্ত মান বহন্তি ।

পদ্ধ সিরিকল অলিঅ জিম বাহেরিত ভুময়ন্তি ॥ ২ ॥

অর্থঃ। বাহ্যগমাদিজ্ঞানেন পরমার্থসত্য্যভিমানং পণ্ডিতা বহন্তি । এবম্ভূতাঃ সন্তঃ
কস্মিন্ কিং কুর্কন্তীত্যাহ, পদ্ধত্রীকলেখলয়ো ভ্রমরা জিমু যথা বাহে[ন] গচ্ছাম্মোদেন
ভ্রমন্তি, তথা আগমাদিজ্ঞানেন বাহ্যেন যথার্থ্যং প্রতি ব্রহ্মদৃষ্টিত্বং (যথার্থ প্রতি ভ্রমণ দৃষ্টিত্বং)
গভী(ভি)রতন্ত্ৰামৃতরসং ন চিত্ত[য়]ন্তি [হি]ত্যর্থঃ । তথাচোক্তং চতুরদেবীপরিপূঙ্কামহাযোগভজ্ঞে ।

চতুরশীতিসাহস্রে ধর্ম্মক্ষে মহামুনে ।

তদ্বৎ বৈ যে ন জানন্তি সর্বে তে নিফলায় বৈ ॥২॥

এতৎসাধনমাহ ।

বোহিচিঅ রজ্জভূষিতঅ ফুজ্জোহ্লেসি ছউ ।

পোক্খরবিয় সহাবসুহ নিঅ দেহহি দিথউ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ। বোহিচিন্তং সাধুতস্পন্দরূপং শুক্লং রজ্জভূষিতং অপতিতবোহিচিভূষিতভাবঃ
তৎ চিত্তবজ্জোহ্লেসি । কিংভূতচিত্তবজ্জমিত্যাহ । পোক্খরো বক্ষ্যমাণপদ্মবৃক্ষঃ অথ বীজং
সুখম্ভাবেন দ্বিতং (সুখা শোভাবেনষ্টিতং) শুক্লং তং দেবং চিত্তবজ্জং কুজ দৃষ্টমিত্যাহ ।
নিজদর্শেন জ্ঞানাদিষ্টিতো(ষ্টিতো) নিজদেহঃ স এব সরোবরহৃদষ্টমবগতং । এতদেব
স্পষ্টয়মাহ ॥৩॥

গঅন নীর অমিতাহ পঙ্ক কিঅ মূল বিজ্ঞ ভাবিতা অবধুই ।
কিঅ মূলগাল হংকারবি জা[অ]ই ॥ ৪ ॥

অয়মর্থঃ। মহাস্থধরূপস্বাং গগনং নী(নি)রং অমিতাভো বোধিচিহ্নানন্দদেবং পঙ্কং
কৃষ্ণা মূলং নালং প্রধানকারণং ভাবিতম্। তদেব বোধিচিহ্নং তেন নালপত্র[ষ]ণ্ডাদিক্রমেণ
নিষ্পাদয়ন্ তদর্থমাহ। অবহেলয়া অনাতোগেন(ণে) ক্লেশাদিপাপান্ ধুনোতি ইত্যবধুতী।
অবধুতাবকৃতং মূলং প্রধাননালং যেন সা অবধুতী কৃতো মূলনা[ল]হেতুরিতি শব্দাকরম্
(যবতাকরম্) হংকারোপি বক্ষ্যমানেন মকরনাকারেণ অনাহতং বজ্র[i]নংগাকররূপো
বজ্রধরো জাত ইত্যর্থঃ ॥৪॥

নম্র অবধুতীবোম্বলীকৃত(বেম্বলীকৃত)নি ষণ্ডমূলপত্র[i]ণি কানী(গি)ত্যাহ।

ললনারসনা রবিশনি(ববিশ) তুড়িআ(অ) বেন বি পাসে।
[চউ]পত্তর চউক্কম চউমূলগাল থিঅ মহাস্থহবাসে ॥ ৫ ॥

অয়মর্থঃ। বামনাশাপুটে প্রজ্ঞাচক্ষুস্বভাবেন ললনা স্থিতা। দক্ষিণনাশাপুটে উপায়স্বৰ্ণ্য-
স্বভাবেন রসনা স্থিতা। যে ষণ্ডে স্থিতে। দ্বয়োঃ ষণ্ডয়োঃ (স্বর্গয়োঃ) বামদক্ষিণয়োঃ
[পার্শ্বয়োঃ] তথাচ হেবজ্ঞে।

ললনা প্রজ্ঞাস্বভাবেন রসনো(রশোনো)পায়সংস্থিতা।

অবধুতী(তি) মধ্যদেশে তু গ্রাহক্কাহকবজ্জিতা ॥ ইতি

গ্রাহং জ্ঞেয়ং গ্রাহকো জ্ঞানং তাভ্যাং বজ্জিতা। তত্র দ্বয়াভিন্নমিতি ভাবঃ। জ্ঞেয়-
জ্ঞানয়োৰ্জ্ঞজ্ঞানকেভ্যো তয়োৰ্বিপৰ্য্যাসাভাবেন সত্তালাভব্যাাদাস[i]দিত্যর্থঃ। শূন্তাতিশূন্তমহাশূন্ত-
সৰ্বশূন্তমিতি চতুঃশূন্তস্বরূপেণ পত্রচতুষ্টয়ং চতুরাদিশ্বরূপেণ চতুর্মূলগালসংস্থিতা। কুজ্ঞেত্যাহ।
মহাস্থং বসত্যস্থিতি মহাস্থাবাস উক্ষীৰকমলং তত্র সৰ্বশূন্তালয়ো ডাকিনিজা[লা]ম্বক-
জালংধরাভিধানং মেকগিরিশিখরমিত্যর্থঃ ॥৫॥

এবং কাল বী[অ]লই কুসুমিঅঅরবিন্দএ।

মহা[অ]ক্কএ সুরঅবীর জিংঘঅ মঅরুংদতএ ॥ ৬ ॥

এবং বীজং গৃহীত্বা কুসুমিতং অরবিন্দং কমলং মধুকররূপেণ চিত্তবজ্রপ্রজ্ঞোপায়যোগা[ং]
সুরতমনবচ্ছিন্নমহারাগরূপেণ বিরাগদমনাধীরঃ মকরনং পুষ্পরসং সুরভবীরভয়া চ অচ্যুতং
মহারাগং স্থং চিত্তং বজ্রোহুত্তবতীত্যর্থঃ। নতু স্বয়ং বিষয়ীভূয় [অ]নাদিক্রমেণ ফলং নিষ্পাদ্য
ভিষ্মিতি কথং দৃশ্যতে। অথবা দৃশ্যতে আগমাস্তরে।

তথাচ শ্রীহেবজ্ঞে।

স্বয়ং কর্তা [স্বয়ং হর্তা] স্বয়ং রাজা স্বয়ং প্রভুরিতি।

স্বয়ং হ(ক)র্ত্তেতি স্বয়মেব সংহাররূপঃ । স্বয়ং প্রভুবিতি সর্বাধিপত্যবৃক্তবৎ । বিশ্বরূপ-
মণিরিব প্রকাশফুরণসংহরণস্বরূপঃ ॥ ৬ ॥

পঞ্চ মহাভূতা বীজ লই সামগ্গি এ জইঅ ।

কঠিন পুষ্কবিঅ জল অব ভেঅ গংতবহ[গঅণ] সংজইঅ ॥ ৭ ॥

অন্নমর্থঃ । পঞ্চমহাভূতানি পৃথিবী অপ্তেজো বায়ু আকাশাদিপঞ্চকং বীজং গৃহীত্ব
সামগ্র্যা বোলককোলযোগেন (কেলককোলাযোগেন) তদেব দর্শয়ন্নাহ ককশব্ধাৎ কঠিনা
পৃথ্বী জ্ববজ্জলং তেজো ঘর্ষণাৎ হতবহোঃস্নিঃ সংজাতঃ গগনাৎ সমীরণঃ । সূক্ষ্মরূপত্বাৎ
গগ(ম)ণং । ভূতপঞ্চকৈঃ পরিপূর্ণমিলিতং শরীরমিত্যর্থঃ । তথাচ শ্রীহেবজ্ঞে :—

কস্মাদৌতিকঃ স্বকঃ । ভগবানাহ :—

বোলককোলযোগেন স্পর্শাৎ কাঠিন্ত্বধর্মণঃ ।

* * * পৃথিবী তত্র জায়তে ।

বোধিচিন্ত্ত্রবাক্যাদপধাতোশ্চ সম্ভবঃ ।

তেজো জায়তে ঘর্ষণাৎ গমনাৎবায়ুঃ প্রকীর্ত্তিতং ॥

সৌখ্যাকাশধাতুঞ্চ পঞ্চভিঃ পরিতঃ স্থিতম্ ।

অন্নমর্থঃ । তত্রোতি সহজে পৃথিবীধাতুর্নৃপগুণতে । বোল বজ্র ককোল পদ্ম বজ্রপদ্ম-
সংযোগেনেত্যভিপ্রায়ঃ । তত্র সহজে বোধিচিন্ত্তং জায়তে স্ত্রুতমুৎপত্ততে । তত্র চত্বরূপত্বাদপঃ-
সম্ভব উৎপাদ ইতি । ঘর্ষণাৎ তেজো জায়তে । বজ্রপদ্মঘর্ষণেন তেজোধাতুর্নৃপগুণতে । গমনাৎ
বায়ুঃ প্রকীর্ত্তিতঃ চালনরূপত্বাৎবায়ুত্বাৎ প্রকীর্ত্তিতা । সৌখ্যাকাশধাতুশ্চ সৌখ্যরূপত্বাৎ ॥ ৭ ॥

গঅণসমীরণসুহআমহি পক্ষেই পরিপূর্ণএ ।

সঅলসুরাসুর এছ উঅন্তি বটিএ এছ সো সুরএ ॥ ৮ ॥

অন্নমর্থঃ । গগনমাকাশং সমীরণো বায়ুঃ তয়োঃ সুখাবাসে সুখস্থানে পঞ্চভি[র্]হাভূতৈঃ
পরিপূর্ণ ইতি । সকলানাং মনুষ্যাदीনাং সুরাসুরাণাং উৎপত্তিকারণং পঞ্চ ইতি । তদেব
সকলসুরাসুরঃ (শা শরোবর) কিস্তুত ইত্যাহ । এতজ্জ্ঞানবহিতত্বাৎ বটে মূর্খ ইত্যাক্ষরেন
সম্বোধনম্ । এতদেব ভূতপঞ্চকং স্বভাববিরহাৎ শূন্যনিগুরঙ্গশ্চতুর্থঃ সহজরূপমিত্যর্থঃ ।

তথাচ ।

আসাত্ত কোপি লবণং জলমেকদেশে

কারাষুদ্বিঃ (কারাষুদ্বিঃ) সকলমেব পরিচ্ছিন্ত্তি (স্কিনন্তী) ।

ভাবৈকরূপমবগম্য ভৈধেকদেশে

ত্রৈধাতুকং সকলমেব পরিচ্ছিন্ত্তি ॥ ৮ ॥

তথাপরপ্রকারঃ ।

পৃথীব্যা ইন্দ্রিয়ং নাসিকা তস্তা বিষয়ো গন্ধঃ । পৃথিব্যামেব গন্ধো নান্তজ । অপামিন্দ্রিয়ং
রসনা তস্তা বিষয়ো রসঃ, নিয়মেন র[স]মেব গৃহ্নাতি । তেজস [ই]ন্দ্রিয়ং চক্ষুঃ তস্ত বিষয়ো
রূপম্ । বায়োরিন্দ্রিয়ং শ্রুত্ব তস্ত বিষয়ঃ স্পর্শঃ (পঙ্গ) ভগলিঙ্গাদিস্পর্শবিষয়ঃ । আকাশস্ত
ইন্দ্রিয়ং শ্রোত্রং (তং) তস্ত বিষয়ো হি শব্দঃ, নিয়মেন শব্দমেব গৃহ্নাতি নান্তজ । এতদেব
(স্নেতং দেব) স্পষ্টয়ন্নাহ ।

খিতিজলজল[ন]পবনগঅণ বি মানহ ।

মণ্ডলচক্ৰ বিষয়বুদ্ধি লই পরিমাণহ ॥ ৯ ॥

এতদেব ভূত(জ)পঞ্চকং বিষয়ো বজ্রাজসংযোগাৎ তন্নিমিত্তি যা বুদ্ধিঃ সূখচিত্তং সা বিষয়-
বুদ্ধিঃ তামাদায় মাদৃশপদেশাৎ পৃথিব্যপ্তেজোবায়ুকাশপর্য্যন্তং যাবৎ প্রতিপত্তম্ব ॥ ৯ ॥

এতেন তৎ কীদৃশং ভবতীত্যাহ ।

নিভরঙ্গ সম সহজরূপ সঅলকরূষবিরহিতে ।

পাপপুণ্যরহিএ কুচ্ছ নাহি ফুল কাঙ্ক্ষু কহিএ ॥ ১০ ॥

অয়মর্থঃ । তরঙ্গাভাবান্ধুরঙ্গং সমং নির্কাণং সহজরূপং সকলকলুষবিরহিতং বিরাগাদি-
পাটৈর্বিবিরহিতং পরিত্যক্তমিত্যর্থঃ ।

তথাচ শ্রীমদাদিবুদ্ধেন

বিরাগাৎ [ন] পরং পাপং ন পুণ্যং সূখতঃ(তে) পরম্ ।

অতোহক্ষরস্বধে চিত্তং নিবেশ্যন্ত সদা নৃপ ॥

ততশ্চ এতেন ত্রৈধাতুকঞ্চ নিভরঙ্গসহজরূপং বেদিতব্যং পঞ্চমহাভূতপরিঘটিতত্বাৎ । তথাচ
শ্রীহেবজ্রে

সুখং কৃষ্ণং সুখং পীতং সুখং রক্তং সুখং সিতম্ ।

সুখং নীলং সুখং কৃষ্ণং [সুখং সর্কং] চরাচরম্ ॥

ইত্যেবংভূতে মহাসুখং সুখাভিধানেহপি দুঃখরহিতাবস্থিতাবিতি পাপং রাগাদিদুঃখং
পুণ্যং রাগসুখং তত্রৈকমপি নাস্তি । তথাচ শ্রীসম্পূটে ।

রাগকৈব বিরাগঞ্চ বর্জয়িত্বা পুনঃ স্থিতঃ ।

শ্রুটঞ্চ কৃষ্ণাচার্য্যকথিতমেতৎ [ন] অস্ত্রৈঃ কথিতমিত্যর্থঃ । এতচ্চ জ্ঞানবহিস্র'থৈঃ
বহিরাস্রযোজ(গ)না(গা)য় । কৃষ্ণং শ্রামং কৃষ্ণং শবলং (সভলং) কৃচ্ছ দুঃখং জাতমিতি
দর্শয়ন্নাহ ॥ ১০ ॥

বহি নিকলিত্তা কলিত্তা স্তম্বাস্তম্ব পইঠত্তা ।

স্তম্বাস্তম্ব বেণী মাজরে বট কিংপি নহি দট্টা ॥ ১১ ॥

অয়মর্থঃ । বহিনির্গতসর্বভাবানাং শূন্তত্বেনাকাবচক্রমারচ্য অশূন্তক শরীরে কল্পিতযোগেন
রাগান্তমপি ধিয়া প্রবিষ্ট তদা চ মূলীভূতা অনয়োঃ শূন্তাশূন্তমোৰ্মধ্যে বে মুঢ় কিমপি তত্ত্বং
ন দৃষ্টং ন জ্ঞাতমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

এবঞ্চেৎ, নাশ্ত্যেব কিঞ্চিৎত্বমিত্যাহ ।

সহজ এক পরআথে তহি ফুল্ল কাহু পরজই ।

শাখ আগম বহু পঠই বট কিংপি ন জানই ॥ ১২ ॥

অয়মর্থঃ । সহজমেকং পরং তত্ত্বমস্তি । তচ্চ কৃষ্ণবজ্রঃ পরং জ্ঞানাত্তি । শাস্ত্রাশি তর্কানীনি
আগমাঃ ক্রিয়াচর্যাদিকাণি বহুবিধানি পঠতি পাঠয়তি শৃণোতি শ্রাবয়তি চ কিমপি [ন জানাত্তি]
বজ্রযানাদিনিকৃতরমজ্জনয়রহস্তবহিমুখদ্বাত্তং পুনর্মৎসদৃশঃ পরং জ্ঞানাত্তিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অহ গ গমই উহ গ জাই

বেগিরহিঅ তসু নিচ্চল পাই ।

ভগই কহু মন কহবি গ ফুটুই

নিচ্চল পবণ ঘরিগি ঘর বসুই ॥ ১৩ ॥

অথো ন[গচ্ছ]ত্যানবায়োনিরোধাৎ উক্তং ন গচ্ছতি প্রাণবায়োনিরোধাৎ । বাভ্যানুষ্ঠাৎ-
প্রাণাপানাত্যাং রহিতং পরিত্যজ্যং তত্ত্ব তথাক্রমেণ বোধিচিন্তং নিরস্ত তিষ্ঠতীতি । তদেব
দর্শয়ন্মাহ । ভগতি কৃষ্ণাচার্য্যঃ[ঃ] মন বোধিচিন্তং কথমপি ন ক্ষুটিতি ন কথ্যাত্তিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

এবংভূতং বোধিচিন্তং কুত্র বর্ত্তত ইতি তদেব স্পষ্টয়ন্মাহ ।

বরগিরিকন্দরকুহির জগু তহি সঅল চিত্ত [থ]ই ।

বিমল সলিল সোস জাই কালাগ্নি পইহুই ॥ ১৪ ॥

অয়মর্থঃ । বরঃ শ্রেষ্ঠো গিরিঃ কঙ্কালরূপো মেকগিরিঃ । তথাচ শ্রীসম্প্রদে ।

স্থিতঃ[ঃ] পাদতলে বায়ুঃ ভৈরবো ধম্মরূতিঃ ।

স্থিতোহস্তি কটিদেশে তু ত্রিকোণোদ্ধরণস্থথা ॥

বর্ত্তুলাকাররূপো হি বরুণস্কন্দলে স্থিতঃ ।

হৃদয়ে পৃথিবী চৈব চতুরশা সমস্ততঃ ।

কঙ্কালদণ্ডরূপোহি স্মেকগিরিরাটু তথেষতি ॥

তত্ত্ব কন্দরং কুহরং তদেব পঞ্চানামগোচরত্বাদ্ গভীরং তত্র কিম্ববতীত্যাহ । তত্র নৈরান-
ধাতুঃ জগৎ সকলমেব উৎপন্নং স্থিরীভবতি । এতেন কিং শ্রাদিত্যাহ । বিমলং নিরস্ত্য
অধরূপেণ সলিলে সাংবৃত্তকুজ্রবাকারেণ বিমলরূপং সমরূপং বোধিচিন্তং শোষণং বাত্যাৎ-
পততীত্যাহ । তথাচ গুরুসিদ্ধো—

পতিতে বোধিচিন্তে তু সৰ্বসিদ্ধিনিধানকে ।

মূৰ্ছিতে স্বৰ্গবিজ্ঞানে কুতঃ সিদ্ধিরিনিদিতা ॥

কাল্যাণিশ্চূত্ৰ্যবস্থা কৃষ্ণপ্রতিপৎপ্রবেশকালপ্রবৃত্ত ইতি কথমেতৎ ॥ ১৪ ॥

অচ্যুতে মহারাগসুখমহুতবতীত্যাহ ।

এহু সো উচ্চ [মে]রু(র) ধরনীধর সমবিসম উত্তাল ন পাবই ।

ভগই কাহু দুখ্খ দুক্কর দুৰববাহ কো মনে পরমতত্ত্বে পরিভাবই ॥ ১৫ ॥

অয়মর্থঃ । এষোয়ং বালযোগী দুঃখেন প্রাণাপাননিরোধেন সৰ্বথা নিশ্চলমনসে , নিশ্চলস্বেন নহি ক্রমতি চক্ষুমাঃ । এবং পূৰ্ব্বোক্তো মেরুঃ তত্র সমবিসম ইতি প্রাণাপানয়োঃ প্রবেশনিকাশাভ্যাং তথা চোত্ত[র]মূৰ্দ্ধমেক্ষশিখরং ন প্রাপ্নোতি । অতএব ভগতি কৃষ্ণবজ্র[ঃ] দেবানামলক্ষিতত্বাং শ্রাবকাদীনামসাধারণং যোগিনামগোচরং পরমং তত্ত্বং দুৰবগাহং কো মনসি ব্যবলোকয়তি ॥ ১৫ ॥

জো স[ং]বেঅই(ণে) মণ[র]অণ অহরহ সহজ ফরন্তু ।

সো পক্ক জানই ধম্মগই অম্ম কি সুনই কহন্তু ॥ ১৬ ॥

য[ঃ] সংবেত্তি মনোরত্তং কুলিশাজসংযোগাং অচ্যুতিরূপং বোধিচিন্তং অহর্নিশং সহজ-
স্বভাবং পরিশ্রুতং স পরযোগীজ্ঞো ধর্ম্মস্ত যথাভূতগতিং জানাতি নাহো হীঞ্জিয়ঘর্ষণলক্ষণ-
সুখাভিনিবিষ্টঃ ইতি অতএবাহ ॥ ১৬ ॥

সহজানন্দে (পহবহত্তে) গিঅমন পংদন (বধন) কিঅট জেণ ।

তিহুঅণ সয়ল বিফারিঅা পুণু সংহারিঅ তেন ॥ ১৭ ॥

স্পন্দরূপং বোধিচিন্তং স্থিরীকৃতং যেন যোগীজ্ঞেণ ত্রিভুবনং কায়ানন্দবাকানন্দচিত্তানন্দ-
স্বরূপং সকলং নিরবশেষং স্কুরিতং মত্বা পুনঃ সংহারিতং সহজানন্দে প্রবেশিতম্ সুখাভিধানে
নিবেশিতম্ ইতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥ অত আহ ॥

কাহি তথাগত লভতে উ দেবী কহগণেহি ।

মণ্ডলচক্রবিমুক্ত অচ্ছউ সহজখণেহি ॥ ১৮ ॥

অয়মর্থঃ । কিমর্থম্ । চিন্তবজ্রতথাগতা দেবী ক্রোধগণে লভ্যতেতি মণ্ডলচক্রবিমুক্তঃ
সহজক্ষেণে তিষ্ঠামীতি সম্বন্ধঃ । স্বকৃপায়া(খ্যায়া)স্বতনাত্তা[ঃ] কালকায়বাক্চিন্তামণ্ডলদেবতাশ্চৎ
মহান্নখোপদেশসমরসীভাবং গতাঃ তর্হ্যোতদেব মহামণ্ডলং অতো নান্ততঃ পৃথগ্‌মণ্ডলমন্তীতি
তথাচ শুটিকাতত্ত্বে ।

সর্বাদভাবনাতীতং কল্পনাকল্পবর্জিতম্ ।

মাজ্জাবিন্দুসমায়ুক্তং এতন্মণ্ডলমুত্তমম্ ॥ ১৮ ॥ ইতি

সহজে নিচ্চল যেন কিয় সময়সে নিঅমণ রাত্ত।

সিদ্ধে সো পুণ তক্খনে গউ জরমরণহ স ভায় ॥ ১৯ ॥

অরমর্থঃ। সহজে মহাস্থোপায়েন নিচ্চলমপালিতরূপং কায়ানন্কাত্তেকরসী(লশা)-
ভাবেন বোধিচিত্তং জ্ঞানানন্দচতুর্থং যেন যোগিনা রুতমিতি সধকঃ। তদভ্যাসপৰ্য্যন্তেন
(তদভ্যাসপৰ্য্যন্তেন) বৃত্ত্যাগমন[তৎ]কথাং জরামরণং বিহায় সিদ্ধো ভবতি। মহাস্থান্নাং
সাক্ষাৎকরোত্তীত্যর্থঃ।

তথাচ শ্রীসমাজে।

অরুণোদগমবেলায়াং সিদ্ধান্তে নাজ সংশয়।

তমেবার্থং স্পষ্টয়িমাং ॥ ১৯ ॥

গিচল [নিব্বিঅয়] নিব্বিআর।

উত্তা[অ]অথমণরহিঅ সুসার ॥

অইসো সো নিব্বাণ ভগিঅই।

জহি মন মানস কিংপি ন কিঅই ॥ ২০ ॥

অরমর্থঃ। নিচ্চলং সৰ্ব্বসকলবাহুভিরচলত্বাৎ, নির্জিকলং মুদ্রারহিতত্বেন, নির্জিকারমিচ্ছিয়া-
ভীতত্বাৎ, উদয়াস্তংগমনরহিতত্বেন শরদমলমধ্যাহ্নসন্নিভম্, ধসমাকারমেতদ্বিস্তাং ভগ্যতে।
যজ্ঞ যাবন্নশ্চিত্তং মনসা চতুরশী(সী)তিপ্রকৃতয়ো ন কিমপি ক্রিয়তে ॥ এতাদৃশঃ স্বপ্নাপর-
সংকলং কিঞ্চিদপি ন জায়তে। তত্র প্রভাস্বরজ্ঞানোদয়সময় ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

এবংকার জে বুদ্ধিঅউ তে বুদ্ধিঅউ সঅল অশেষ।

ধম্মকরগুহো সোহু রে নিঅ পছঁ করো বেশ ॥ ২১ ॥

অরমর্থঃ। এবংকার ইতি। শূন্ততাকরুণাভিন্নরূপিণী মহামুদ্রা ইৎ এবংকারং যেন
প্রতীয়তে তেন যোগীশ্রেণ স্বরূপাভ্যন্তরাদীনাং প্রতীতিমিতি। সৈব মহামুদ্রা ধর্মকরগু-
রূপা ধর্মকায়াত্মা। অতন্তেবাং করগুৰুত্বানাং সৈব রসং বোধনং নিজপ্রভোবদ্ব্যবসত্ত বেশ
আভরণং অলঙ্কারঃ শোভনমিতি যাবৎ। তথাচ শ্রীহেবজ্ঞে।

একারাকৃতি যদ্বিব্যং মধ্যে বংকারভূষিতম্।

আলয়ঃ সর্বসৌখ্যানাং বুদ্ধবদ্ব্যবসত্তম্ ॥

অন্তঃপ্রাপ্তং।

একারন্ত তবে[ৎ] মাতা বকারন্ত রতাধিপঃ।

বিন্দুঃ[ঃ] চানাহন্তঃ জ্ঞানং তজ্জাতাত্তকরাণি চ ॥ ২১ ॥

জই পবনগমমদুআরে দ্বিত তাল। বিভিজ্জই ।

জই তসু ঘোরাঙ্কারে মন দিব হো কিজ্জই ॥

জিন রঅণ উঅজ্জই ।

ভণই কাহু ভব ভুংজতে নিকবাণ বি মিজ্জই ॥ ২২ ॥

অন্নমর্থঃ । পবনস্ত গমনধারণং তজ্জার্কং যদিদমভেদিতমভেদতালসংপূটীকরণং চক্ষু-
স্থধ্যায়োর্মার্গনিরোধং দীপ্যতে । যদি তস্মিন্ ঘোরাঙ্কারে মনোবৃত্তিবোধিচিন্তং তদেব মহা-
অর্থপ্রকাশকত্বাৎ দীপঃ ক্রিয়তে, তজ্জিনরত্নং অধউর্দ্ধপদ্যং বরগগনাধ্যমবধূতী স্পৃশতি তমা-
লিঙ্গয়তি । এতেন কিং শ্রাদিত্যাহ । ভণতি কৃষ্ণবজ্রঃ[ঃ] তদেব ভবং ভূজ্যমানে সতি
পঞ্চকামগুণাভ্যুভবং কুর্বাণে নিকবাণং মহামুদ্রাপদং সাক্ষাৎপ্রবতি ॥২২॥

এতদেব স্পষ্টয়ন্মাহ ।

জো স্নথু নিচল কিঅউ মণ সো ধম্মক্ষর পাস ।

পবন হো বজ্জই তক্খণে বিসয়া হোন্তি নিয়াস ॥ ২৩ ॥

অন্নমর্থঃ । স পুরুষো বজ্রাজ্যযোগে নিশ্চলীকৃত্য মনো বোধিচিন্তং পূর্বোক্ত-
লক্ষণানাহতাক্ষরমহামুদ্রাপাশ্বে পবনোপি প্রাণবায়ুর্বধ্যতে । তৎক্ষণং ক্ষণান্তরং নাপেক্ষিত
ইত্যর্থঃ । অষ্টাদশাভাবিকাররহিতত্বাৎ । তথাচ সরহপাদাঃ—

তে ধাতবঃ ক্ষীণতরা বভূবুর্বাণ্নঃ স্বতন্ত্রো যত এষ এব ।

সা কামিনী কামুক[ক]ঠলগ্না অতাপি কিং কায়স্বথং জুহুয়ে ॥

নহু ধর্ম্মাক্ষরমে[তৎ] কুত্র জ্ঞাতব্যমিতি ॥২৩॥

পরম বিরম জহি বেণি উএক্ষ তহি ধম্মক্খর মহো (মঝহো) লক্খই ।

অইস উএসে জই ফুল সিজ্জই পবনঘরিণি তহিঁ নিচল বজ্জই ॥ ২৪ ॥

অন্নমর্থঃ । পরমবিরমো রাগবিরাগো কালবিকালরূপো দ্বাবুপেক্ষধ্বং । তজ্জ ধর্ম্মাক্ষর-
মুক্তলক্ষণং ষোড়শীকলারূপং মধ্যে লক্ষয়েদिति । পূর্বোক্তজ্ঞানমুদ্রোপদেশপ্রতিপাদনার্থমাহ ।
ঈদৃশেন মন্ত্রনয়োপদেশেন যদি ক্ষুটমেতৎ জ্ঞানমুদ্রা সিদ্ধ্যতি সম্প্রসুতং । তদা কিং ভবতীত্যাহ ।
প্রাণবায়োগৃহিণ্যাঃ তস্মা জ্ঞানমুদ্রায়াঃ শবরীকপায়াঃ স্থিরং বাধ্যতে নিশ্চলীভবতীত্যর্থঃ ।
নহু শ[ব]রী তাবৎ পতিতা, শবরঃ পুনঃ কিংভূতঃ কুত্র বসতীত্যাহ ॥২৪॥

বরগিরি শিহর উভুদ মুণি শবরে জহিঁ কিঅ বাস ।

ণউসো লংঘিঅ পঞ্চাননেহি করিবর ছুরিঅ আস ॥ ২৫ ॥

বরগিরিঃ স এবং পূর্কোক্তগিরিস্থানে শিখর শৃঙ্গ তদেব মহাস্থানধারণ্য উত্তম মহৎ তজ্জ
শবরেণ বজ্রধরেণ ভগবতা কৃতো ব[িঃ] কিংবিশিষ্ট ইত্যাহ। ন তন্নজিতো নাক্রান্তঃ
কেনেতি পঞ্চমগুলাল্লকপ্রাণপবনকরিবরস্ত চিত্তগজেন্দ্রস্ত দূরত[র]মিতি ॥ ২৫ ॥

এছ সো গিরিবর কহিঅ মণি এছ সো মহাস্থ হাং।

এথু রে নিসঙ্গগ সহজ খণ্ড হই মহাস্থ জাব ॥ ২৬ ॥

অন্নমর্থঃ ॥ স এব গিরিবরঃ কথিতো যয়া কৃষ্ণবজ্রেণ নাগেন কথিতং মহিষা অপরে কথিতুং
[ন] সমর্থ ইতি বিবৃত্য। এতদেব মহাস্থস্থানং পূর্কোক্তমেব স্থলী এতন্নিব। তদেব
মহাস্থলক্ষণং নির্বাণং কুরুত যাবচ্চতুর্দশভূমীখরো বজ্রধরপদং ন লভ্যতে। কিন্তুতোহসৌ
বজ্রধর ইত্যাশঙ্ক্যাহ।

স বজ্রগুরু কা[অ]বাসমণ মিলিত বিফুলই ডহি সো দূরে।

সো এছ ভঙ্গে মহাস্থ নিবারণ এথু রে ॥ ২৭ ॥

অন্নমর্থঃ—সর্কে তে বৈরোচনাদয়ন্তথাগতা রূপাদিপঞ্চকল্পরূপেণ জগদাকারান্তেষাং
কায়বাক্চিহ্নং পৃথিব্যাদিরূপেণ বৈরোচনাদিদেব্যাহি তাভিমিলিতমেকলোপীভূতং মহারাগাদি
সংবোধিলক্ষণবজ্রধরশরীরং ক্ষীরনীরজ্ঞায়েন এভিঃ সমরসীভাবঃ তত্রৈব বজ্রধরশরীরে তদেব
কায়বাক্চিত্তাদিকং জলতরঙ্গজ্ঞায়েন বিদ্যুতমিতি। অনেন জৈধাতুকং বজ্রধরশরীরমিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

এক গ কিজ্জই মন্ত গ তন্ত

নিঅ ঘরগি লই কেলি করন্ত।

নিঅঘর ঘরিণী জাব গ মজ্জই

তাব কি পঞ্চবর্ণ বিহরিজ্জই ॥ ২৮ ॥

অন্তায়মর্থঃ। একমপি ন ক্রিয়তে মন্তো ন মন্তজাপঃ তন্তো ন তন্তপাঠঃ নিজগৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা
চুচিদ্ধাবভাসা সঙ্গরূপদেশেন তাং গৃহীয়া কেলি ক্রীড়াং কুর্নতা যোগিনা শ্বেদমিতি।
তথাবাদি চ।

কেচিত্তস্তাবাসমাজ্ঞা স্মনসি জনিতা দর্শবিষোপমা বৈ

যোগীন্দ্রেঃ সেবনীয়া পরমাজ্ঞানমুতৈঃ সেবিতা যা চ বুদ্ধৈঃ।

সা জ্ঞানার্চিঃ প্রবৃদ্ধা দহতি সবিশয়ং মারবৃন্দং সমস্তং

রাগাদিকাপি কাসে দহতি সমস্তং যোগিনাং বর্ষযোগাৎ ॥

এতস্তাং ভগবত্যাং আসক্তেন যোগিনা মন্ততন্ত্রগ্রহো ন কর্তব্যমিতি।

নিজগৃহিণী মহামুদ্রারূপং তজ্জ [গৃ]হিণী সৈব জ্ঞানমুদ্রা যাবর মজ্জতি ন লীয়তে তাবৎ কিং
পঞ্চবর্ণসংস্থানৈঃ কিং ক্রিয়ত ইতি। অস্তা এব মহামুদ্রায়াঃ ফলং সাধনোপায়স্বয়ং নিশ্চয়েন
দর্শয়ন্ পুনস্তদেবাহ ॥ ২৮ ॥

এষ জগহোমে মণ্ডলকন্মে
অমুদিন অচ্ছসি কাহিউ ধন্মে ।
তো বিণু ভরুগি নিরন্তর নেহে
বোহি কি লাভই এণ বি দেহে ॥ ২৯ ॥

অনেন বাহুভূতেন হোমেন মণ্ডলকর্ণণা অমুদিনং তিষ্ঠসি, কিং যুচ মনসা[যু]চ [কেন]
প্রকারেণ । কথমেতৎ সৰ্বং নিষ্ফলমিতি । তস্মা বিনা সদৈব রাগময়ঃ তরুণ্যা মহামুদ্রয়া
সহ রতিরন্তরমনবচ্ছিন্নাভুরাগন্তেন বিনা কিং মহামুদ্রা লভ্যতে অনেন মনুষ্যদেহেনেতি ।
মনুষ্যদেহং বিহায় দেহান্তরেণ বোধিন্ শ্রাৎ কিং সত্যমেতৎ । কুতঃ নরা বজ্রধরাকারা যোষিতো
বজ্রযোষিতঃ ইতি বচনাৎ তস্মাঃ ফলমাহ ॥ ২৯ ॥

বুঝি অবিরল সহজসুগ কাহি বেঅপুরাণ ।
তেনো(পো)তোলিঅ বিষয়বিয়গ্ন জণ্ড রে অশেষ পরিমাণ ॥ ৩০ ॥

যেন প্রতীতং সদোদিতং মহামুদ্রাস্বরূপং সহজলক্ষণং পূৰ্ব্বস্মাৎ ধ্যাতমাগমং তেন যোগিনা
সকলবিকল্পাবশেষমনো অহংকার স্ফোটিতমু[মূলিতমিত্য]র্থঃ ॥ ৩০ ॥

জৈ কিঅ নিচ্চল মণ রয়ণ [গিঅ ঘরগী] লই এথো ।
সো বাজির গাছরে ময়ি বুষ্ত পরমথো ॥ ৩১ ॥

অয়মর্থঃ । যেন কৃতং প্রচণ্ডালী চালয়িতুমশক্যত্বাৎ নিশ্চলং মনোরত্নং বোধিচিহ্নং নিজ-
গৃহিণী ইয়মেব দিব্যমুদ্রা তত্রৈব এবংকারে মহাসুখস্থানে স এব বজ্রী বজ্রধরো নাথঃ কাম্যবাক-
চিহ্নপ্রভুঃ । উক্তো যস্মা কৃষ্ণবজ্রেণ পরমোহেক্ত্রিমোহয়মর্থঃ । এতন্নিরন্তরা নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥
এতদেব স্পষ্টয়িমাংসঃ—

জিম লোণ বিলিজ্জই পাণিএহি ভিম (তিনিম) ঘরগী লই চিত্ত ।
সমরস জই তক্খণে জই পুণু তে সম গিস্ত ॥

অয়মর্থঃ । যথা লবণং বিলীয়তে পানীয়েন তথা গৃহিণী জ্ঞানরূপিণী গৃহীত্বা চিত্তং
সমরসমেকলোলীভাবং গচ্ছৎ তৎক্ষণং যদিপুনস্তয়া সুখচিত্তরূপয়া গৃহিণ্যা সমং নিত্যং
অবস্থিতো ভবতীতি এতেন যুগলদ্বা বজ্রসত্ত্বা দর্শিতা ইতি ॥ ৩২ ॥

ইত্যাচার্য্যপাদীয়দোহাকৌষমেখলা টীকা সমাপ্তম্ ।

শ্রুতসংবৎ [নেপাল] ১০২৭ মিতি শুদ্ধ চৈত্র শুক্ল ৬ শুক্র বা দিনে লিখিতম্ । শুভং ভূম্যাৎ ॥

ডাকার্নব

ওঁ নমঃ সৰ্ববীৰবীৰেশ্বৰীভ্যঃ ॥

এবং ময়া শ্রুতমেকস্মিন্ সময়ে ভগবান্ মহাবীৰেশ্বরসৰ্বতথাগতবীৰকায়বাক্চিস্তযোগিনী-
ভগেষু ক্রীড়িতবান্ । তন্মহাবীৰেশ্বর উবাচ ।

ইন্দ্রজাল ময়া দৃষ্টং মহানুপসমাধিনা ।
সংসারব্যবদানেন নির্বাণং প্রতিপদ্যতে ॥
তন্মধ্যে মহাবিশ্বমহং বিন্ধতি ইন্দ্রিয়ান্ ।
বীরাশ্চ স্বভাবেষু শৃণুহু জ্ঞানসাগরান্ ॥
যোগিনীচক্রমধ্যাতু পৃচ্ছাম্যহং বারাহিকা ।
ইন্দ্রজাল কিমাখ্যাতে ময়া তু কোহন্মহা সংজ্ঞকঃ ॥
দৃষ্টবাচ মহাচৈব স্ত্বং ভুক্তং কিমেতৎ ।
সমাধি নাম কিস্তত্র কৃতং তদ্ববনেষপি ॥
সংসারং কিং সমুদ্ভূতম্ লয়ং যাস্তি কমত্র তু ।
নির্বাণং নাম ভগবান্ সমুৎপদ্যতে কথং পুনঃ ॥
বিশ্বমাখ্যায়তে ক্রুহি তয়া বিন্ধতি ইন্দ্রিয়ান্ ।
কথয়তু ময়ি শ্রামিন্ মহানুপেষু কুচবান্ ॥

মহাবীৰেশ্বরাহ ।

শৃৎস্বকাশ্রমনা দেবি বারাহি দিব্যপদ্মিনী ।
কথয়ামি সমাসেন লক্ষণং পূৰ্ব্বেচৰ্চয়া ॥
ইন্দ্রলোকাগ্রধৰ্ম্মাখ্যং জ্ঞানং তন্মনক্রীড়ণং ।
ময়াহঙ্কারমাত্রেন যৎ পরঃ সমসৌন্দর্যং ॥
তস্মাদ্দৃষ্টং মহাজ্ঞানং মহোপায়সুখাবহং ।
সমুজ্জ্যমিস্ত্রিযৈর্ঘেষু তেনাহং নামপূৰ্ব্বকং ॥
তদা সমাধিমান্ভক্ত কথিতো মুনিপুঙ্গবৈঃ ।
সমাধি গম্যতে জ্ঞানং বুদ্ধা তাং দিব্যমিস্ত্রিয়ম্ ॥
কৃতং ডাকবরৈরৈকৈকৈঃ সম্ভবো তেষু যোগতঃ ।
নষ্টং স্ত্বাস্ত্বাধৈত্যা পুনঃ সম্ভবমত্র চ ॥

সম্ভবান্নাদরূপাঙ্কি নিষ্কাস্তাচারগোচরং ।
 চিত্রজ্ঞৈষু ভেদেন জ্ঞাতব্যং ত্বয়ি সাধকীং ॥
 অসৌ হি, স্বয়ম্ভু ভগবান্ বীরো ডাকিনীজালসম্বরং ।
 ভূতভৌতিকবেলায়াং সংস্কৃটঞ্চ প্রসার্যতে ॥
 তস্মাৎ সংস্কার্যতে লোকঃ সংসারং তন্নিগন্ততে ।
 উৎপত্তস্তেহত্র মায়ৈব লয়াভাবোহপি নাস্তি সঃ ॥
 নির্বাণং নাত্র বদন্তি সংসারস্ত বহির্গতং ।
 যদগ্রহস্ত ভবাগ্রস্ত তন্নির্বাণাহ কথ্যতে ॥
 বিশ্বমায়োপমং কায়ং বিস্মুরন্তি তদালয়াঃ ।
 বিন্দন্তি ইন্দ্রিয়ং পঠ্যং মহাহংজ্ঞানরূপিণঃ ॥
 দেবদানবসিদ্ধাঐশ্বর্যদৃষ্টং খণ্ডচারিণং ।
 মহাজ্ঞানরসৈর্দেব দৃষ্টাম্যহং স্বখ্যাপনাৎ ॥
 অত্য়পি সংশয়ং মেহন্তি বীরাণাং কিং স্বভাবকং ॥

ভগবানাহ ।

বীরাঃ প্রকৃতয়ঃ সর্বাঃ স্বভাবস্তেষু ধর্মকং ।
 কালোহত্র ভণ্যতে কায়ঃ কামচিত্তস্তস্ত সম্ভবং ॥
 কামচিত্তদ্বয়াভ্যাঞ্চ সম্ভবো রূপনায়কঃ ।
 দুর্লভস্ত্রিষু লোকেষু আদিমধ্যান্তসংস্থিতঃ ॥
 অন্তরালেষু যচ্চিন্তং তচ্চিন্তং সমরসীগতং
 ডাকঃ সম্ভবতে তস্মাৎ মহামণ্ডলযোগতঃ ॥
 বজ্রডাকমহাভ্রানং সাধয়েৎ ভুবনজয়ং ।
 যস্মিন্ পূর্বং সমুদ্ভূতং জগাম ব্রহ্মনায়কঃ ॥
 তিষ্ঠত্যেব যথা শূন্যং নার্সসেধেষু মোচকং ।
 তস্মিন্ তুলোকধাত্বেষু সঞ্চোদন্তমিমাং লম্বুঃ
 স্রুণু স্রুণু বোহিয় পঞ্চুগতো,
 ণকমন্তো উতানক চিন্তমায় ।
 সেই ইহাবই অটসি তুম্ভ,
 তিহঅণ সল্ল উতার অজিন্ম ॥
 শ্রদ্ধা বাক্যগুণা হেবং ভাব্যতে সম্মোচনং ।
 সর্বা তথাগতাকারং হেব্বকজালনায়কম্ ॥

ত্রীচ পূর্বাভিধানেন উৎপত্তস্তে ধরাদিকং ।
 গীতবাচ্যাস্চ গন্ধর্বমন্তাঃ যানি চ তানি চ ॥
 জন্তবর্গঞ্চ কৰ্ম্মঞ্চ সম্ভবো তন্তু ধারয়া ।
 ইত্যেবং সংপ্রজায়ন্তে সপ্তবিংশসহস্রকং ॥
 রহন্তে পরমে রম্যে সর্কীয়ানি সদা স্থিতঃ ।
 ষোড়শাকারতন্তুং চ উৎপত্তিলয়হেতুকং ॥
 যোগযোগিনীতন্তুঞ্চ জায়তে মাসভেদতঃ ।
 আনন্দং সদতো জ্ঞাত্বা প্রতিপচ্ছবর্কনাং ॥
 তন্তুং তত্রৈব বিজ্ঞেয়া কৃষ্ণাত্মাপি শুক্লাত্মকং ।
 এবং ঋতং ময়া বাক্যং তন্তু সর্কীয় সংবিদং ॥
 সংশয় সর্কীয়ত্বৈব কিং রহত্বাদি বাক্যকম্ ।
 কথয়ন্তু মম শ্রামি সত্বানামুপকারকং ॥
 ভূষ্টাম্যহং মহাদেবি সত্বোপকারহেতুকং ।
 কথয়ামি সমাসেন শৃৎথেকাগ্রতচেতসা ॥
 রহন্তং সর্কীয়াত্মমিচ্ছিয়ং পরমং পদম ।
 বিজ্ঞানসম্পত্তি তেষু রম্যন্তু গগনোন্তবং ॥
 সর্কীয়ানি সমস্তং চ ব্যাপ্য সর্কীয়মাগমম্ ।
 সদাস্থিতাধ্বয়ধর্ম্ম মায়াস্বপ্নমিবাপরং ॥
 অথবা ষোড়শনৈরাজ্ঞা করুণা চ বিশেষতঃ ।
 তদাকারমহাজ্ঞানং তন্তুঞ্চ সর্কীয়তো গতং ॥
 উৎপত্তির্গম্যতে তত্র যোগাত্মযোগযোগতঃ ।
 লয়ঞ্চ ধ্বংসাধিত্বা তথা সেবাধয়্যাপি চ ॥
 যোগং বিন্দুমনাধ্যন্ত যোগন্তু স্বপ্নযোগকং ।
 সুগভেদেষু মাসাশ্চ কৃত্যং তদ্বিকলির্গতং ॥
 সূখং চত্বারি বক্তব্যং আনন্দন্তং দ্বিরষ্টকং ।
 পক্ষভেদেষু জায়ন্তে কলাভিঃ ষোড়শৈবুতং ॥
 হ্রস্বন্তু স্বর্যাচারেষু কলা ভক্তিমেষব চ ।
 সর্কীয়ীমায়মুদ্রেমমধ্বজ্ঞানমুত্তমং ॥
 জায়তে তু মহাযোগী বোধিচিন্তমহাত্ম্যতিং ।
 শূন্যতা করুণা ভিন্নং ভাবানাত্ম ধপ্পবৎ ॥
 জায়মানোহপি নষ্টো সঃ স্থিতং সর্কীয় ন স্থিতঃ ।
 স্বপ্নতো বিষয়া ভূত্বা অভূত্বা সর্কীয়মিচ্ছিয়ং ॥

স্বপ্নে চ তু সামর্থ্যা ভক্ষয়েৎ ভুবনত্রয়ং ।
 তুর্য্যাজনিতকালে চ অজাগ্রাহস্বপ্নাহস্বপ্তকং ।
 অতীতস্বপ্নকালেষু বুদ্ধত্বঞ্চ করে স্থিতং ॥
 সৰ্ব্বডাকিনীময়ঃ সত্ত্বো বজ্রডাকঃ পরং স্তুতং ।
 কৰ্ম্মতো বিষয়ান্ সেব্য পতন্তি অয়স্ত্রিংশকে ॥
 পুনবিজ্ঞানকে গত্যা তারকাদি মহোজসে ।
 তস্মাদ্বেবুদ্বেক্ষহুৱাগোহয়ং ধৰ্ম্মসংঘে মহর্জিকে ॥
 কীদৃশং ভগবান্ স্বামি সৰ্ব্বডাকিনীনামকং ।
 তন্ময়ঃ সত্ত্বো ব্রহ্মি বজ্রডাকঞ্চ মে পরং ॥
 প্রণিপত্য ততো গুহ্যং বারাহী দিব্যযোগিনী ।
 দৈদৃশো বচনান্দ্ৰিত্যা পৃচ্ছত্যেব মুহুমূৰ্ছঃ ॥

ডাকিনীস্বাম্যাহ ।

স্বস্মাকারা জয়ো নাড়ী বিজ্ঞানত্রয়হেতুকান্ ।
 তস্মাৎ স্বস্মচিদানাড্য সম্ভবন্তি মহর্জিকা ॥
 সপ্তত্রিংশতিযোগিগুরৈকৈকশ্চ তৎ সংযুতং ।
 সৰ্ব্বডাকিনী তৎ ধ্যাতা অত্রা চৈব মহদ্ভুতাঃ ॥
 তাশ্চ সৰ্ব্বা যথাভূমিনামোদেগমিহার্ণবে ।
 শযকী ক্ষীরিকা স্নিগ্ধা মধুরা সৰ্ব্বকামদা ॥
 মাতা চ ভগিনী পুত্রী ভাগিনেয়ী চ স্বশ্রুকা ।
 বান্ধবী পিতৃভির্শ্রীমাতা মাতুলশ্চ তু ভাৰ্য্যকা ॥
 পদ্মিনী শঙ্খিনী চিত্রী দস্তিনী মদনবিহ্বলা ।
 ক্রপিনী শঙ্কিনী গন্ধী রসা স্পর্শশ্চ মানিনী ॥
 ধৰ্ম্মধাত্বেগতিকা চ নিদ্রালসী পরাক্রমাঃ ।
 জোহত্যা * শৃঙ্গারিনীপি ভদ্রমুখী তু রৌদ্রিকা ॥
 পিবন্তী খাদিনী [শ্রা]মা + হাহারবী শ্মশাননী ।
 ভগবন্ প্রিয়া সমাধ্যাতা সপ্তবিংশতিযোগিনী ॥
 অত্রা নাম বিদ্যা জ্ঞেয়া আদানবিধিকৰ্ম্মণা ।
 যো যন্তাভিধানঞ্চ সা নাড়ীমিহ কথ্যতে ॥
 তেষু স্তুতময়ঃ সত্ব রক্তরালী পরং শিবং ।
 বজ্রডাকঞ্চ ভাবেষু পরমানন্দযোগবান্ ॥
 বর্ণভূজাঙ্গাকারেষু সম্ভবো ভবচক্রকে ।

গীঠোপীঠাদি হ্রত পুন্নীরাতি তু মধ্যকে ॥
 যো যন্ত দেবতাপত্যং সো তন্ত তন্ত মুক্তগং ।
 ত্বয়া ময়া ক্রীড়মানা তু সর্বসৌখ্যসমম্বিতে ॥
 অসৌ স্বয়ম্ভু ভগবান্ এক একাধিদৈবতঃ ।
 ইত্যাহ ভগবান্ বজ্রী ডাকিনীনাং সূখনদঃ ॥
 অনাদিনিধনং ব্যোমং যাদৃশং পরসংজ্ঞকে ।
 তাদৃশস্ত্ব অহং বিজ্ঞা নিরাভাশঞ্চ সংক্ষুটং ॥
 সম্ভবো নচ তত্রাস্তি ব্যবহারং লোকো পরং ।
 ব্যোমোদ্ভুতং তথা দন্ধি তথা দক্ষীহমুদ্ভবং ॥
 একো ভাব রসাস্বাদ বহুভাব তদাস্তরং ।
 একানেকাভিভাবোহসৌ রসং সর্বরসং বিভুঃ ॥
 দূতীনাং মধিপতেষু ক্ষুজীং জিহুবনং পরং ।
 প্রেজ্ঞোপায়মহাকরণারাত্না দেবতমল্লকং ॥
 ন রাগো ন বিরাগশ্চ মধ্যমো নোপলভ্যতে ।
 এবং জ্ঞাত্বা সদা যোগী বিহরেৎ সর্বকামিকম্ ॥
 অন্তরায়ং সদা ভূষা বর্ণনাং মুখতোদ্ভবম্ ।
 কামিকং চ সদাদানং বর্জ্যমেৎ চিত্তসৌন্দর্যম্ ॥
 এবং রাগশ্চ হেতুস্তং ক্রীড়নং পরমং পদম্ ।
 বিরাগো জয়মানন্দঃ বর্জ্যনং মধ্যমাক্ষরম্ ॥

ইহ ৭ ভাব সম্ভাব ৭ রগ্গ, বিরগ্গ স ৭ঠই ওবণ রজ্জ ।

মজ্জঠিও অওধম্মু ৭ রজ্জহ । রজ্জহ বজ্রবিগিধম্মু পমেজ্জু ॥ ০ ॥

দেবতাকারযোগাঙ্গা সত্ত্বঃ প্রত্যয়কারকম্ ।
 নিষিদ্ধাদিষু যোগেন জায়তে বিকৃতাকৃতিং ॥
 শূন্তবিশ্বময়ো যোগো স্বাধিষ্ঠানশ্চ লক্ষণং ।
 স্বাধিষ্ঠানাদৃতে যোগং জায়তে তু [চ] শূন্তবৎ* ॥
 অজ্ঞানপশুজন্তুনাং লক্ষণমীদৃশং পরং ।
 তন্মাৎ মায়ামিমাং ভাব্য লভ্যতে বোধিমুক্তমাং ॥
 জন্মে ইহৈব জ্ঞানত্বং বিজ্ঞঞ্চ কবিপুঙ্গবং ।
 দ্রুদশং গুণগুণাত্যং পপতুল্যঞ্চ পশ্যতঃ ॥

যোগযোগিনী জায়ন্তে তস্মৈ তস্মাচ্চ লৌকিকম্ ।
 মজ্জমূর্তিঃ স্বয়ং সাক্ষাৎ ত্রিচক্রেষু দ্বিপুণ্যকম্ ॥
 একং ত্রিচক্রকং খ্যাতং দ্বিতীয়ং দ্বিগুণিতং মতম্ ॥
 প্রজ্ঞোপায়সমাপত্ত্যা বর্ণ্যতে চ ত্রিচক্রকম্ ॥
 তদ্বিগুণতো জ্যেয়ং চক্রং দ্বিগুণং তেন কথ্যতে ।
 ত্রৈধাতুকমহাস্থানং মণ্ডলচক্রস্বভাবতঃ ॥
 ইত্যাহ ভগবান্ বজ্রী মহাবীরেশ্বরতথাগতঃ ।
 সৰ্ববীরসমায়োগাৎ বজ্রসহ পরং সূখম্ ॥

ধন্মাধন্মু জইঅ থগিও, তাইতু বন্ধসি বোহিমান্ ।
 সিজ্জ স্নহাস্নহ সেহ হেও, তুটই আবহ গহ নিজারণ ॥

ইন্দ্রিয়ং বিষয়ং সৰ্বং ধাতবো যতনানি চ ।
 উৎপত্তস্তে নিরুধ্যস্তে বর্জ্যস্তে মূঢ়পণ্ডিতঃ ॥
 মুচ্যস্তে তু পরিজ্ঞানাৎ প্রাপ্তিগন্ধর্কসন্নিভং ।
 চিত্রমেব স্বয়ং সাক্ষাৎ ত্রৈধাতুকব্যবস্থিতম্ ॥
 অহং পরং দ্বয়াদ্বৈত্যাঃ সম্ভবং গণনায়কং ।
 ইর্যাপথ্যাদি বৈধর্ম্যং সূত্রবিজ্ঞানমধ্যমাং ॥
 ভাবিতং ক্লেচি সম্বানাং ন সত্যং ন মৃষা যতঃ ।
 ভূজষাদশতো যুক্তং তথা বজ্রচতুষ্টয়ং ॥
 বর্ণমাকালনীলস্ত ত্রিনেত্রং তাণ্ডবাস্থিতং ।
 হরগৌরীসমাক্রান্তমণ্ডলকসহস্রকং ॥
 যশ্র যশ্র তু তদ্রশ্র বাহুগুহং চাধ্যাত্মিকং ।
 যশ্র যশ্র তু মূর্ত্যা বৈ দেবতা হেরুকাশ্রকং ॥
 অধিমুক্তিবশাদ্ভিন্নং কিম্ব হেরুকমিশ্রিতং ।
 বর্ণস্ত্রুপবিজ্ঞেয়া সংস্থানং হেরুকাকৃতিং ॥
 ভূমরোদধীদশৈর্হেতু তেন হেরুকসন্নিভং ।
 ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্রডাকস্তথাগতঃ ।
 সৰ্ববীরসমায়োগাৎ বজ্রসহ পরং সূখং ॥

ইতি শ্রীডাকার্ণব মহাযোগিনীতন্ত্ররাজ্যে জ্ঞানার্ণবাবতারঃ

প্রথম পটলঃ ।

পূজাং কৃত্বা পুনর্বজ্রী বারাহী দিব্যযোগিনী ।
 প্রকাশয়তু ভগবান্ স্বামি বারাহী কেন সম্ভবং ॥
 উৎপত্তি কেন জনিতং কো বা স্বভাবমিচ্ছতে ।
 কিং কারণমহং ভূতং কিঞ্চ চাত্ত প্রয়োজনং ॥
 ইচ্ছিন্নং বিষয়ং সর্বং প্রবিষ্টং নাভিমণ্ডলে ।
 বহুত্বাৰ্দ্ধমুখং বায়ুমুচ্ছিন্ন বজ্রাশ্চ পঞ্জরে ॥
 রাগমার্দ্দওমধ্যে তু লীনা ভবত্যহীক্ষণং ।
 তত্র যাতস্ত বারাহী ভগলিঙ্গমনোদ্ভবা ॥
 মহাস্থলময়ো ধাতু তৈতিশ্চ জনিতং পুরা ।
 স্বভাবনৈরাশ্বকস্ত ধসমং যোগরূপকং ॥
 কারণং জনমুক্তিচ্চ করুণারূপময়োদ্ভবং ।
 প্রয়োজনাহৃদয়মিত্যাছঃ মুদ্রাযোগ প্রসাধকং ॥
 ত্রয়াহুধিপত্যকীং দেবী সঞ্চারং বহুচারকীং ।
 মন্ত্রমালা পরাবর্ত্য আকারাত্মাশ্চ তে বিদুঃ ॥
 অথবা মূলং বারাহা কবচমষ্টৈঃ সমষ্টিতং ।
 একৈকাক্ষরমন্ত্রস্ত গতোহমধ্বরযোগতঃ ॥
 উৎপত্তির্বরযোগিতা নাড়িকায়ং বরং পুরং ।
 দ্বাসপ্ততিসহস্রেষু মধ্যতো চাবধূতিকাং ॥
 সর্বমেবাবধূতিশ্চ ব্যাপ্যকৃত্বব্যবস্থিতং ।
 তন্মাং বারাহিকী জ্ঞেয়া নায়কী চ পরং পদং ॥
 বজ্রাদি প্রথমং নাম অবজ্রাশ্চ কবজিকা ।
 এবমাত্মা তু মন্ত্রাস্তমথবা ভিন্নভিন্নতঃ ॥
 যন্মিন্ কালে জপেন্নম্নং তন্মিন্ কালেষু যোগবান্ ।
 গত্যাগতি করোত্যেব নাভিমূৰ্দ্ধ্ণা হৃদোর্দ্ধতঃ ॥
 বিস্মুরস্তি সদান্মানং যোগিনীবীরনায়কং ।
 ক্ষেত্রে ক্ষেত্রেষু জায়ন্তে স্বচক্রমুক্তাশ্চ যোগিনী ॥
 অধিপতী চ ত্রয়া দেবী ময়া সহস্র সম্পূটে ।
 কালম্ চাকালকস্ত ব্যোমরদ্ধাস্তরে স্থিতম্ ॥
 শ্রবন্ত্যমৃতবীজস্ত যোনিমার্গে চ নির্গতম্ ॥
 তব কুৰ্য্যাক্ষ তং জ্ঞানং ভাবয়েদ্বিবিধাঙ্করৈঃ ।
 নারীপুরুষকালে তু তুৰ্য্যাভিষ্ঠাক্ষরং পরম্ ॥
 তস্মোদ্ধৃতমহাবিদ্ভাং লিখ্যতে ভাবনাম্মনাম্ ॥

পহিঅং বৈরোয়গো নাহো, নাতিঠিঅং মথগুণ জুতুও ।
 উঠও সাসু গলজন্তুহ, তিহবণ দীবোপমে জুহও ॥
 অজ্ঞমস্তো সবরোয়মস্তো । জাবোসষো বামগাহগো ।
 ভিন্নি সোহগোই মথুইবরো । মস্তোতিভগো জনই জুঅনি ॥
 পুণো ধেম ভনিঅং ভই ধীয়গো, মারগু জাবগো দায়গো হি ।
 পাসন্ধি ভিন্নি ঠইঅ মথ্খনাছ ভিন্নি,

যবঘ্ঘসন ঠিইও চীও অস্তো ॥

বাহগো মহণ বোই মাগ্গই, ইঅং সূচরনাহি বীঅং,
 আআরকহম্মাভরণে হসেসি কহল ধিরঠই রবহ ভোবগো ॥
 যবগ্গ পহিঅং বীঅং হেরগো ভুঅণগুণং জোই,
 দসতেঅ সরভুসগো স্ত্রঅল পহেঅ কলছ ।
 তিল সহিঅ দীয়ম্মো নন্দ চউথই ॥
 পহবগ্গহস্তোই সুহরুঅ, উসণ সনিরুত্তণ জুতুও ;
 চন্দভিন্ন সেস লগম জারুও অদিহসই ॥
 সবরক্খরো অনাহো রই ; সন সন ঠিঅ ; চউসরগিহো
 কহণ দেশ হও কলেরদ চন্দভিহিনা
 ভুসউ মথঅ রাগহস্তো সহাব ॥
 জ্ঞানক্খরো ভিন্নি গুনিঅং সহার টহরো জবো ।
 অথউ ধড়ইও নাহো গহন সংভোরুই ।
 ধনবিহিনা যুইইও সস্তাসনেই ভীও ॥
 কফসঠেইউ পুণো বিভনিঅভং ;
 উতিই জালহ পুরই রন্দহ বোউ ;
 জহব চণাবই, পুবিহ তিহঅণ বোহিচিত্ত ইই ।

এবমুক্তাশ্চ যে মজ্জা ভিন্নক্রমাতু অক্ষরাঃ ।

যোগিনীনামসংযুক্তা কৰ্ম্মকালে চ বোধয়েৎ ॥

একৈকশ্চ তু মাহাত্ম্যমক্ষরশ্চ হি ভূরয়ঃ ।

বিন্দুরন্তি মহাত্মানং কলাবোধ্যং সহেতুকাঃ ॥

আই ঠিই বৈরোয়নো, সহাউ ধন্মধাউ কাজ্জহ কুবই ;
 তমসন ঠিইউ পনচউ অক্ষরু ;
 পনচ সবঘি নভহ বিস্‌সউ জুবন ক্লঅ ॥
 পহদন্তো বীও ; ওস জুতুও ;
 মোঅনা সনই জুববিন্দ হরন্তও ;
 তস্স পুন বগ্‌গহ ভীও চতুসু তিছয়ণ বাপই । জুবিনিবিস্‌সি ॥
 পহই যম্ম ; তিহস্স, ছয়গহনঠও কারণু ত্রায়ণ চক্কু ;
 বোহি বীবুজ বঘহন্তো ॥
 পনচহ পহিঅন্ত তথহ বীও ;
 ঈসরমথহ লঘই ; জালহ অক্‌খরু ।
 সঠইও ; সঠহ কারণু ভাও ॥
 চবগ্‌গই মজ্‌ঠিঅ গহইঅং রয়হও সন জুতুও ;
 জহলেও কন্ম বিসেস্স ॥
 বরুউ চীও অআরকম্মই লঘু ।
 তিছবণ জাণ সহাউ পমেজু ॥
 অগ্‌গিঅ বীও ভিন্নি সর জুতুও ;
 সংসরহ কমই সহাব ॥
 সবরোই সরগ লগই সেস ;
 সোধোভহ মসহাই দিস্‌স ॥
 ভিনি সর গহিঅ ইঅভং ;
 জাব গিরুঅ ; সতউ তারণো জিন্ম ॥
 জঠইও রজ্‌জুও, অসরপুনো এতই ধাতহ ভিন্নি ;
 কহন্তো জুম্ম ॥
 ছঠ্‌ঠই বগ্‌গ সপহিঅং, জুবিনিবিস্‌সো ;
 সন্নল সন্নঅ ॥
 রঠইও স্সরজ্‌জু, মরহ, দুঠ স তু কারণ দুতু ;
 জআর গহি হিঅই, ঈসর মায়া ভাই সজ্‌জু ॥

দস্ত্রও বীও ; এসরহ লগ্গই ; কল্পহ ভিন্ন ;

রোঅ মহন্ত, অভ ।

ওকর দুই খাউ সত্ৰু ; জ্ঞান বিশেসো মন্ত ॥

লও জুতুও মোঅহ ধারু ; বোইহি কারনু ধনু ;

কল্প বয় সন জুতুও ; নতু সরণো সহাও অভিন্নু ॥

পহন্তো সরঅ সঠইও ; তিহঅন মাতি সক্রব ॥

তক্খরু এআরও সিঅও ; স্নহঅ বইও

পুণপহন্তো মজ্জ সহজ সঅরুঅ পমাণ,

সবরোঐ অজুতুও, বজ সঠুঅ নাই জ্ঞান ॥

ঈসর জুতও, জবগ্গহন্তো, বিহন ঠইও অজ্ঞান সক্রঅ ॥

দোমন্তো ধন্য সহাও ; বয়ই সঅল সভাঅ ;

সআরো বইই রন্দ ॥

বহণ বীও রবি জুতুও, মঅরেন্দ সহাও মতু ।

পনচউথ থিঅউ ॥

সর উআর সন্নই ; ভজহ নঠ মও ॥

ভমন্তো নাসই সনু, পুণোপস চউথু ; সহউ রবরবই ॥

পহনহ বীও অকরনহ লঘু, সন্তোনহ মনও ॥

অপউ কহ ননু ; গহইও, মাই রুঅ ॥

সবরো এআর জুতও হেতউ তিহয়ণ ভনতি ॥

পহণ ভোই মজ্জ সক্রঅ, সবরো অআর জুতও ।

বিসমিতধনু ॥

জবগ্গ সহন্তোই, পমহ, অক্খরু ভাও ॥

চবগ্গ সমজ্জ বীও, রসমথ, থিও, এআরু ভনু পরল্লঘু ॥

দেচহ স্নরহ সহাব ॥

এঅং মন্তো ছয়পদহ, জুবণ চিন্দও, সব্ভ কন্য সক্রঅ চকু ॥

ইত্যাং ভগবান্ ডাকঃ সৰ্বযোগঃ প্রপূরিতঃ ।

কল্পণাকামনোদ্ধৃততত্ত্বস্ত বচবিস্তরঃ ॥

যজ্ঞচক্রং প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞং লবুবিম্বরং ।
 লিখেজ্রয়োদশরেখা তু সমস্তাং পদবর্ত্তূলম্ ॥
 ষাদশপুটং ভবে দেবি ষট্‌ত্রিংশাট্টরৈঃ স্ত্রশোভিতম্ ।
 আরভৈয়াক্ষরং তু দেয়াঃ ক্রমজা[প]পরিমুটম্ ॥
 চতুর্বিংশাক্ষরং শেষং কর্ণিকায়াম্ তু সর্কতঃ ।
 তেষু উৎপত্ততে নাড়ীং সহস্রাণি দ্বিসপ্তকম্ ॥
 একৈকস্ত পরিবারং বহুসরশ্চ চক্ৰকম্ ॥*
 সর্কেষামধিকং নূনং বহুব্বেদস্ত সন্ধিকম্ ॥*
 তদ্রস্মধরেং যজ্ঞং কর্ম্মকর্ত্তুর্যথাক্রটিঃ ।
 বিজ্ঞানবাহনং সর্কেষ নাড়িকোদয়কালতঃ ॥
 ইন্দ্রিয়ং বিষয়ং তজ্জ যারয়েং কর্ম্মকালতঃ ।
 উচ্চাটয়েং মনো নাম বহুং কুর্য্যাতু চিত্তকম্ ॥
 ধাতবো যতনাত্তেব শাস্তিস্পৃষ্টিক কারয়েং ।
 স্বক্সসর্কস্তথা প্রাণমাকর্ষণস্ত দেষণম্ ॥
 কায়বাচস্তথা চিত্তম্ তেষু কুর্য্যাতু স্তম্ভনম্ ।
 অস্ত্রকর্ম্ম যথাত্রায়াং শতমষ্টোত্তরোপি চ ॥
 অথবা যাদৃশো বীজস্তৎপ্রমাণস্ত কর্ম্মকম্ ।
 কালস্তস্ত মহাত্মানো উৎপত্ত্যা ভজ্যমক্ষরো ॥
 দ্বিতীয়যজ্ঞং বক্ষ্যামি বারাহী বজ্রনায়কী ॥

যজ্ঞমিদং—

যব গহস্তোই বোই সহাও ; ভিন্নিভিঅং মুরেহ জুতও,
 অসর পুতিঅও, জোঅণ মস্তো ॥
 সাঠইঅ অচলউঅ ॥
 নএ জুতই সঅউ ওঅন নিতু ॥
 আই ঠিঅ সরো পহিঅং গুণনাহো ;
 ভিজিঘ্‌ঘো ইসর মউত্রহ লঘো, ত্রিছবরধাঅ সক্রবও ॥
 ত এষহ জুবই ; পহন বগ্‌গপত্রিঅং,
 জুবনততু সক্রবই যস্‌স চউথ বিঅ বীও ;
 সঅলই নাই সহাই ॥

অর্ঠাএঅ পতিঅং সূনহ উসিঅও । সূক্খাতঅও ।
 ভিম্মি বগ্গ ঠইঅ পত্তিঅং ; ক্ক ভিগ রইঅ ॥
 যবগ্গহা ভিম্মি বীও, ইসরজুতুও ;
 বজ্জহ অগ্গি ঠিঅ নাহ ॥
 তহন্তো এআরভরণো জুন সূমণ্ডিঅও ॥
 তবরই জুতুও জননহা অধ্বই রাও ॥
 ভরই জুতুও ; অআরমণ্ডিঅও ।
 নাহিই, কুণ্ডই ঠিইও ॥
 পহন্তোই, মন্মক্কও ;
 টহন্তোই কষণভাবও । ইমণ্ডিঅও ॥
 বিসোসণিঅ মত্তয় সও চঅনন্দ সক্রঅ ;
 মহনি হি বীব ॥
 রহও আরও সিঅঅং ; ক্কাঠহ নাই সহাবই ॥
 সসভিম্মি বীবু ; হেয় হক্কও ॥
 গিআর সক্রবহ গহিঅও ; জুবণি, তত্তসক্রঅ ॥
 করও সজ্জোবহই অক্খক্ক, ধুইল লহরহহ ভাবই ॥
 তপজ্জঠিঅও ; গহই জুবণ বিম্মই কঅর্ঠপই সহস-
 ধনাই নিক্কঅ ॥
 তই হন্তোই আরউ সিঅও ;
 কপহলই মজ্জনাই নিক্কঅ ॥
 কগহই অও, কন্ম থহন্তই সোউ ॥
 রঅআলে অইও ; সিন্নি মজ্জ ; মহরাউ সূজ্জ ॥
 পাণিঅ বীও, ইআর জুবই ; তিকনহ মজ্জি ॥
 তদন্তই, নিম নহ উদ্ধই ওসিঅও ॥
 তগঅ সংজোবই বীও ; ধন্মধাই কোনও ; তিহ্মন উঅন্তি ॥
 সগহিঅই ধুই নিসহই সূক্ক ; নইজুঅই জানহ হাও ॥
 পহন্তই ; অউসই অও ; মাই নাই নিপন্ম ॥

রই বহুঠই অও, কল্প সহাই ॥

টহস্তো বীও ; ইজুস্তও ; নিহিভিণ সতু গহন্তই নাই ॥

এঅং দিসপউ, মস্তো, চউ জুবহ পমাহই সব্ভু ॥

ইত্যাং ভগবান্ দেবঃ যুগরূপস্বভাবকঃ ।

চক্রবর্তিস্ত সৰ্ব্বত্র যোগিনীকৰ্মভোগকঃ ॥

চক্রে চক্রে তু জায়ন্তে ডাকিনী পীঠমেলকম্ ।

কৰ্ম কুৰ্বন্তি জ্ঞানে চ দ্ব্যযুতং শতযোড়শম্ ॥

অনুসংখ্যাশ্চ তত্শৈব উৎপত্তিক্রটিলবাদিভিঃ ।

সাধ্যশ্চ নামমাদায় পশ্চান্নদ্বং গ্রসেদ্বুধঃ ॥

পপুবই রহই আসনুঅ ; পহতিঅনু ॥

ভগবউ পথিঅও ; এআর কল্পাভরমো জুবন মন্ত ॥

তমজ্জঠিঅও ; দাজও অথু ; নইসজুঅই ;

নিম্নহি বিস্‌সহো ॥

পপথু সহঅও, রআরই মহইও, জুইন চক্রবন্ত ॥

চমজ্জগহই অও, জজহঅ রুঅ ॥

পঠঅ সংঠ্ঠইও, এসমজ্জুস্ত, অহআরু সহাও ॥

পবণহস্তো হই ; তিম্নি বাণসিরসিও সিয়ও ॥

বিস্‌সহ মন্তই জান সক্রঅ ॥

জবীও, উজ্জল রুঅ নন্ত পবনু এই জোব ;

সব্ভ জানই দিঠ্ঠাস্ত ॥

চবঘই ভিইজ বীও, জভেহ জুইণ রুঅ সগোঅ ॥

পহস্তো চউথ থিঅ আহনু ; গুরবো সই লই ॥

তমস্তো তিম্নি বার জুঅও, নিসহসি বোহণ রুঅ ॥

উসহাম সতিমো, ভআহনই ;

তরহবই সজর লোঅ ॥

স্তগহই অও, জুবহ চউদশও রুঅ ॥

মিমস্তো জুবন সংকি ইঅভঅ ॥

ପହନ୍ତୋହିଓ ଆୟୁୟୁଡ଼ହ ଲଘୁ, ମୋକ୍ଷକ୍ରନ୍ତ ଅଜ୍ଞାନହି ବିମ୍ବସହି ॥

ସବରୋ ବଞ୍ଚ ସନ୍ତୁ ନହାଅଓ,

ନିଆରୁ ଧନ୍ୟା ଅଧନ୍ୟୁ ନିସେଅଓ ।

ପବନହନ୍ତୋ, ଜାହିନି ଅଂଭହକ୍ରହି, ଜରହାଗ ଯୁକ୍ତ,

ଉଦ୍ଧହି ମୁକ୍ତ ଚହାହି ॥

ପୁଣୋ ପବନହନ୍ତୁକ୍ତେ, ଅଆରଓ ଦ୍ବେଜଓ ;

ବନ୍ଧାହି କ୍ରନ୍ତ ପନ୍ଥାଓ ॥

ରମ୍ଭହି, ଅଜୁଗହି ଅକ୍ଷୟୁସୋଉ ॥

ସବରୋ, ତିମ୍ବିବାନ ସିରସଂଠ୍ଠହିଓ, ଜୁବନି ସୟଲହି ; ନାବହହି କ୍ରନ୍ତ ॥

ମା ରୋହି ମଞ୍ଜୁ ତନ୍ତୁହି କ୍ରନ୍ତ, ସବରୋ ଅଆରୁ, ଶୁଣିଅଂ,

କୁବନିକ୍ରନ୍ତ ଯୁକ୍ତ ଆରୁହି ॥

ପବନୁଓ ଯୁକ୍ତ ମନ୍ତ୍ରାଓ ସଞ୍ଜକ୍ରନ୍ତଓ ନହାବହି ॥

କମଞ୍ଜୁଠ୍ଠହିଓ, ତିମ୍ବିବାନସିରସଓ ନହିଓ,

ତନ୍ତୁଗିଅ ରମ କ୍ରନ୍ତ ।

ନିକରୋ ନିମ୍ବସହାବହି ଜାନ୍ତୁ ॥

ତିମ୍ବି ବଗ୍ଗ ପହିଓଅଂ । ଅଆରୁ ଦ୍ବେଓଅଂ ;

କାହିମଓ ଧାବଓ ॥

ପବନହନ୍ତୋହି, ଏଜୁଓ, ସୟଲହି ମହହି ନହାହି ॥

ଅକ୍ଷୟୀବହନ୍ତୋ ଅପବନହନ୍ତୁହି, ଆହନ୍ତୁ ମୁକ୍ତ ଚାଅଓ, ଅଭିମ୍ବ ॥

ପାବ ବଟହି ବୀଓ ହିହି ଜୁଠ୍ଠହିଓ ;

ସିଞ୍ଜନ୍ତୁ ନାହନ୍ତୁକ୍ରନ୍ତଓ । କନ୍ତ୍ର ବୀଓ ଅକ୍ଷୟୁବନ ବିନ୍ଦୁ ॥

ତନ୍ତୁ ପାସ ବୀଓ, ଏଆରକଣାହରୋ, ମଞ୍ଜୁହି କନ୍ତୁ ।

ଏଅକ୍ଷୟୁ ଗନ୍ତନ ନହାଓ ॥

ନବ ପହହା, ଜୁଅର ବିନ୍ଦୁହି ଅକ୍ଷୟୁ, ସନ୍ତୁକ୍ରନ୍ତ ଡିହାକ ॥

ଇତ୍ୟାହ ଡଗବାନ୍ ଦେବ: ସର୍ବସିଦ୍ଧିପ୍ରାପ୍ତିକ୍ରକ: ।

ସନ୍ତୁକ୍ରନ୍ତଯୋଗାନ୍ତା ଡାକିନୀସମନ୍ବିତ: ॥

তৃতীয়চক্রস্ত সামর্থ্যাৎ কৰ্ম কুৰ্ঘ্যাৎ যথেন্সিতম্ ।
 মোহিতং মায়ায়া সৰ্বং কৰ্ম কালেষু যোগিতিঃ ॥
 পুনৰ্দ্ধাম মে বজ্রী অন্তচক্রস্ত যোগবান্ ।
 গাজমালিন্য নৈরাশ্বা পরমাকরকং বিভুং ॥

তমন্তোই, ভিন্নি সোজহো,
 দ্যাহ্ঠিই অগ্গিপবণ বীও মই সুই রাও ॥
 তস্‌স ভিন্নি বীও অআর পুনইও,
 মহহ চউধাউ সক্রঅ আই ॥
 পরও অজাগই অক্খরু ; পহন সহাই ভিন্নি ॥
 তঅ অজ্জুই পুণো বিজোনহ বীও ॥
 কমজ্জ্ঠইও, একংগোহরগোই, জুইনি সুদ সক্রঅ ॥
 পুণো বি ভগিঅব্‌ভং, পজহই ; পাই অভিন্ন ॥
 সবরো নমন্তো পুণো বি ভগিঅং ; উঅন্তি সহরহ রুঅ ॥
 পরঅ ইক্কু বীও, যন্মথু, টহন্তোই, অজুত্তও ;
 অহণ গও উঅন্তি ॥

তহন্নই পুমদি সব্‌ভু ॥
 কাকনহ্ঠিঅও, ভিন্নিবাণ ভিন্নিহই, বিল্লিভে,
 জুইনি সব্‌ভু সংতোঅম্ম ॥
 ভথ থ্‌থণ ভিন্নি, হ্ঠিঅও ভিন্নিবাণ তিহ ন হই ;
 থে চউ কিতউ রুঅ ॥
 পুনও মত্তপউ, ভিন্নিভগি ব্‌ভং ; সয়ল বিঅ অক্করঠঠ অউ ॥
 পকন মন্তোই ; বজ্র নন্দই সোঅ ॥
 চমজ্জ্ঠইও বীও ; রয়হ সন সংঠইও, কলবুই মোঅ নোঅ
 সবরো নাহও বধুই, সবগ্গই মুত্তিন্ন তস ণ্ঠইঅ ॥
 এআরকণহরগো, ডাইনি মন্তোঅ ;
 অঅরুধো অম্ম, সব্‌ভইঅ ॥

সোস যমন্ত পছ, ভিন্নিভগিঅইও, জ্ঞানঅহ কার্ণগইঠঅও,

বোঅনঅ নিতন্ত

এঅংক দিস পবই, ভুমই জুই ; কন্ম সক্রঅ ॥

ইত্যাং ভগবান্ দেব ভূমিদাদশভিঃ প্রভূম্ ।

অক্ষরেষু চ পীঠাদিসঙ্কেতে পরতত্ত্বগঃ ॥

সত্ত্বমুৎপত্ততে সর্বং সত্ত্বতাপীহ সত্ত্ববঃ (মে সত্ত্বতাপিহত্ত্ববঃ)

ন তে রহং শু[দা]ভূত্বা মায়াশ্রপতথাগতঃ ॥

ইদং যজ্ঞং মহাভাবো কর্ম্মণাং চ যথোদ্ভবঃ ।

কালমেব স চেভুত্বা বজ্রডাকশ্র লক্ষণম্ ॥

পঞ্চমেষু চ চক্রেষু নির্কাণং কথ্যতেহপি চ ।

মারণং সর্বদেবাদিমোচনং তেষু সর্বদা ॥ আহ ॥

কবগ্গবিম্বি বীও, জুবংগি জলতন্ত, ঠগইঅ ॥

পহন্তো সন্ম, অংসর মুঅডু মণ্ডিঅও ;

অআরই পুত্রিই অতস্ ॥

সগই অসহাই অও ॥

কমজ্জইঠইঅ বীও । বিসই ইই অলগ্গই মন্তক

বীঅও স্তম্ভ সক্রঅ ॥

রহন্তইঅ, অআর পুত্রই অও ; অগ্গিজলই সানঅ ॥

ধরই বীও চলই মহপউ, ত চউথ থিঅও,

অসরই ভূসই অও, ভবরই রাঅ ॥

রয়ই ইস জুঅই, বিআলু ॥

টহন্তই গইঅ বীও, ভিন্নি শর ।

সিরসিউ সঅও, সক্রই তিহ্ময়ণ স্ভ ॥

পহন্তই বীও, মন নিম্মাও কিঅও ॥

সবরোঅ আরু বচজুন্ত, ভজ্জই মন্তঅ আলু ॥

মভিন্নি হাভিন্নি, ভগিঅব্ভং, হরহর ইই, মোঅ সহাঅ ॥

পবীওই মণ্ডিঅও, পিঅবণ, স্ভ তথঅ গহনইঠ ॥

সআরুই জুতই, সিহ ভথই অমন্ত ॥

তমস্তোই পুসুই, অমরও অস্তি । পহস্তো অআরই ভদঅ ॥
 বিণুমউ ডহ লগ্ঘু ; কুবিল মরই অপ্য ॥
 সআরো ভিন্নি সরউ সই অচারই, যুব্ভ পড়িঅরু ॥
 সঠ্ঠই অও, বীও মসানু ॥ তহন্তই অক্খরু ।
 ইজুত্তইও, নিস্‌সহাব সব্ভ ॥
 পবহস্তোই অসর পুন্নি অও ; মনাচ্চ সঠ্ঠই, মহহমু ॥
 নউ আস অমু, উপত্তই বিঅক্ক ॥
 সবহ হই, ভিন্নি বীও, আলগ্‌গু, মেসই চিন্ন ঠ্ঠইও ;
 সানই ওই, অপহ অহানু ॥
 তরই ক্কাই ক্খরু ; ভূয়নমাসু, বীঅমু ॥
 পরঅ বিক্ক বীও, তয়ই সই, দেঅউ অবিট গগোসু ॥
 যমন্তই, দসর ক্রমই অও ; জাণ পহত্তু ॥
 গয়া সঠ্ঠইও বীও, একল্ল হরণ । জুন্‌ই জাউ নাসু ॥
 সঅপুত্তইঅও, সম উউ কেয়নাহমু ॥
 নমন্তই, তিন্নি বাণ সিরহও সইঅও ।
 নিবড়িঅ ধম্ম অধম্ম সক্রঅ ॥
 ধম্মজোবই ধান অমন্ত সক্রঅ সহায় ॥
 তহন্তই গহই অও, মইর ভাইঅ ভাই ॥
 পবনই বিম্মি বেও ; জালনত্ত মোঅহাট্ট, সআরই সরভিন্নঅও ;
 সিহমহিসঅ আসু ॥
 রই সট্ট অও, সঅলসু জুইনি রজ্জু ॥
 পহন্তই, অউসই অও, মাইরই সব্ভ সসব্ভু ॥
 ধরই বীও সউসই উউ আর, লদত্ত জামু ॥
 এঅং পঅ চউঅদসহ, মঅরক্ক সব্ভ সত্তহ অজামু ॥

ইত্যাহ ভগবান্ দেব সৰ্পভূতভয়কঃ ।

মহাসম্ভাবকপাশ্বা সৃষ্টিসংহারকারকঃ ॥

ଚକ୍ରସଂହାନରୂପାୟା ବାରାହୀବଦି ଭୂଷଣଃ ।

ଶୂନ୍ୟତାକରୂପାଦୈତ୍ୟା ମାରଣଂ ନ ଚ ମାରଣମ୍ ॥

କମଜ୍ଜ ବେଓ, ରୟ ସନ୍ଧୁ, ଅଗ୍ଗାନି ଜାବନି ଧନ୍ଧୁ,

ଭିଅ ଅସ୍‌ସ ବିନ୍ଧି ମନ୍ଧୁଓ ॥

ତସ୍‌ସ ବିନ୍ଧିକ୍‌କ୍‌କ୍‌, ହିସରଜୁତ୍‌ଓ । ବିତ୍‌ତୁ ଜୁଜୋଉମ୍‌ଟ୍‌ଟ ॥

ତଥା ତବୋ ଅନୋ ; ତବ ହହସ୍‌ସ ;

ଚଓଓଧିଅ, ଅପୁତ୍‌ହି ଅଓ ; ଧାଅନ୍ଧୁ ଆହି ଅନନ୍ଧୁ ॥

ରବିଓ, ଭିନ୍ଧି ବାଘ ଓସିଅଅଂ ; ସକଳହି ଜୁହିନି-ହଦଦଓ ॥

ଗମନ୍ତୋହି ; ହିଓସହି ଅଓ ; ଜୁବନି ମଗ୍‌ଗ ॥

ସୁଁ ଭନିମନ୍ତ ପଅଓ ଭିନ୍ଧି ଭଗିଅବ୍‌ଭଂ । ସ୍‌ୟତ୍‌ତ ବୋହନ୍ଧୁ ତନ୍ତ ॥

ତଥୋ ସ୍‌ୟତ୍‌ତେ ସନ୍ଧୁ ଜୁବଗି ପୁଅମରୁଅ ॥

ହନମନ୍ତୋ ଭିନ୍ଧିଭଗଅବ୍‌ଭଂ, ଧୁଦହଓ ଜାଅନି ନସ୍‌ସ ॥

ପରଅ ଏକୁକ୍‌କ୍‌, ହିନ୍ଦଜ୍‌ହି ଓସସ୍‌ସ ସହାବହି ଅନ୍ଧ ॥

ଗଅଅଂ ପୁଂ ; ଏବ୍‌ଭଂ ବୀଅହି, ଗୁଣାହି ମନ୍ତ, ସଆରୁ,

ସବ୍‌ଭହି ନାହି ନିସନ୍ଦ ॥

ବରସହି ଅଓ, ପବ୍‌ଭତ୍‌ ମନ୍ତ, ପଅପାଟ୍‌ଟିହିଓ ; ଗହିନସ୍‌ସ ॥

ସଆରୁ ମଟ୍‌ଟିହି ଅଓ, ସବରୁଅ ॥

ପହନ୍ତୋହି ଅପୁରୁଅ ଅଓ, ବାଢ଼ପକ୍‌ବାଗି ଅଜାନ୍ଧୁ ॥

ନଆରୁମନ୍ତହି । ଅପୁଅହି, ବୋହି ନକ୍‌କ୍‌କ୍‌ହି, କୋବିତିନଓ,

ପଥସ୍‌ସନ୍ଦିଟ୍‌ଟ ॥

ପହନ୍ତହି ବୀଓ, ମହ ମଧୁରୁଅହି ।

ସବରୋ, ଅପୁରୁହି ଅଓ ; ଜୁବଗି ବିନ୍ଧି ପଆନ୍ଧୁହି ॥

ପହନ୍ତହି ଅଅଂମରଓ, ମୁଅଡ଼ମଓ ଅଓ ;

ସବ୍‌ଭହୋ ଧନ୍ଧୁ ମେହି ମରୁଅ ॥

ସଆରୁ, ସଧନ୍ଧୁ, ଅଜାନହି, ଗିଗ୍‌ଗଓ ।

ଛେମନ୍ତ, ବୋହିମନ୍ତ, ଗହି ଅଓ, ଅନ୍ଧୁ ଅନ୍ଧି ॥

ତମଜ୍‌ଜଟ୍‌ଟିହିଅଓ, ବୀଓ, ଦନଭାହିନଥ ॥

নই স জোই, নিসসেস লোঅ মরন্তু ॥
 ক্রোমন্তো ক্রুম্ম সসারছেস্তুঅং ॥
 ধবেও, ধলমু সব্ভহই সত্তহই, নিপল্লচ্চু ॥
 মূবীও, মূড়উলোঅ সব্ভহ কন্মু ॥
 এঅন্ম ধচ উপই মন্তু । চক্কু, নাড়ইঅ উঅন্তি ।
 ইচ্ছই, জইজই, ই অও কুম্ম কন্মু ॥

ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী যোগসিদ্ধিপ্রভাবকঃ ।
 ইচ্ছাকর্মস্বভাবস্ত যষ্ঠচক্রপ্রয়োগতঃ ॥
 উষ্ণীবাদিযোত্তস্তো হি কায়বাক্চিহ্নজ্ঞাকাশাৎ ।
 অমূলোমবিলোমেন জ্ঞাতব্যং তত্ত্ববোধিভিঃ ॥
 ইদমুপায়ভাগস্ত প্রজ্ঞাভাগশ্চ কথ্যতে ।
 অথবাক্সর একৈকা অন্তরাত্তরিতং মতঃ ॥

ত্তিমন্তোই, সইজঅ রুঅ ; উপ্পকন্ম বিসেসহ সব্ভ চক্ক ॥
 দর্ঠকরাই নীমন্তু ৭ জাম্ম, কন্মু সহাও ॥
 মমজ্জ হামজ্জ, মুএই অমজ্জ ; কন্ম, স্তভাও ॥
 সীছেউ কঅদিঅস, অগ্গ, মহিসি, মজ্জ । পউখাম্ম সন্নঅ ॥
 সঅস সিরই, মন্তু, সবরই রুঅ ॥
 সত সভাই বই, মজ্জ, অক্খর, সরীউ, রুঅ ॥
 সতসই মন্তুই, ইক্কু চক্কু ॥
 ডাইনমজ্জ, মন্নউ উঅন্তি সহাও ॥০॥

ইত্যাহ ভগবান্ গুরুঃ প্রজ্ঞাসৌখ্যন্ত দায়কঃ ।
 অধ্ব্যাকারধর্ম্মান্না ধর্ম্মাসংহেবু সংগ্রহঃ ॥
 অজ্ঞানপসবঃ সর্কে শ্রাবকাত্মাশ্চ তীর্থিকাঃ ।
 তেষাং বৈ জ্ঞানলাভায় দেশয়িত্বা ইমন্নয়ম্ ॥

হসমনই, মন্তু, বিমহ রুঅস্স লঅণং ।
 জল ইতি জসই, মন্তু পউ ॥
 মণই বিসউ, জালহ, মুহি, পউ, কচ্ছহ বিস্সউ ॥

পিগ্‌মথ্য লোজ্জনী, মন্তু ; চক্ধু বিজানু ॥
 বজ্জ সরেরউই, মন্তু পউ, কজ্জ, বিজান ॥
 বজ্জঅ আহর, মন্তো, ঘান, বিস্‌সউ লঅণং ॥
 মিলইত, পউ, ঘান, বিজান ॥
 চিলিএ, মন্তু, সরজত বিস্‌সউ ॥
 হেমন্তু ভিন্নিভণিঅব্‌ভং ;
 সদ্দ বিসঅও, সদ্দহ, সরজত, ভিন্নিই, বিজান ॥
 এঅং মন্তু, পঅসত্ত, অধই মিস্‌সউ, সব্‌ভহ
 মরগরুঅ তত্তু ॥৩৥

ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বারাহীশ্চখনন্দনঃ ।
 বোলককোলযোগাত্মা বিষয়েস্ত্রিয়াদিমারকঃ ॥
 যেযাং যেযাং তু সত্বানাং উৎপত্তিবিষয়াষুজাঃ ।
 তেষাং তেষাং তু সত্বানাং মারণঃ স্বশ্চ কৰ্ম্মণা ॥
 প্রজ্ঞাচক্ৰ তদাখ্যাতে বিষয়াদি তু ভজ্জনম্ ।
 সাধকো জ্ঞানসারস্ত তত্ত্বতন্ত্ৰেষু কৰ্ম্মকম্ ॥

সবরো, ষঠ্ঠ সর, আহনো, খণ্ডেন্দুবিন্দ মুঅড় মণ্ডিইও,
 ভিন্নিভণিঅব্‌ভং ॥

বজ্জসত্ত, গুই হইঅ ॥

খভিন্নি রভিন্নি মুক্‌ভিন্নি কমহ ভাইও ।

প্রআণই সন্ন অঠ্ঠ ॥

অধভে, মহঅ জুইণি, পহি অসিদ্ধইএ, মন্তুপউ,

সঅ কাঅন্তু রুঅ ॥

ওধভিন্নি পউ, গ্রাংভিন্নি পউ, হেভিন্নি পউ, হভিন্নি পউ ।

কোহ দশউ, অক্‌খরই । জমধিবোহব্‌ভং ॥

পবঘস্‌স চউথ বীও ; ইসিরহ লগ্‌গউ ।

সেস, মন্তো সঅলহ সদ্দি । সহাবড়াই ॥

এঅংঅ দর্‌সউ ; মন্তুপউই ; প্রএত সউত পঅ, লঅণং ॥

ইত্যাং ভগবান্ শান্তা মহাসময়নায়কঃ ।
 ধাদশাঙ্গপ্রতীতেভ্যঃ কৰ্ম্মণা সহজায়কঃ ॥
 উৎপত্তিবর্ণধৃতীনাং চক্রাকারস্বরূপকঃ ।
 চক্রং ন চ বর্ণৈকৈব ধৃতমো ন স্বরূপকম্ ॥
 নাকারন্তুবিজানীয়া নামসংজ্ঞা পৃথক্ পৃথক্ ।
 মঞ্জুবজ্রাদিভাবেন কুৰ্য্যাবধূতলক্ষণম্ ॥

হসহ বীরএ, মন্তপউ ; ছতথঅ বেঅ, গুণ ভঅই ॥

নন্ত, বক্খম ॥

হাআর চউ বীবই, হোঅক্কু ; ছতিম্মিভণিঅব্ভং ;
 সত্ত অক্খরই, স্সত্তধাইহ, চন্নাদি ॥
 তিলোঅ নাসনিইঅ ; মন্তো, দুইঠ কবচিঅই ॥
 সতসহস এক বোটই, তথঅ গহ, পরই বাঅরই তএ ।
 সবরঅই, উসরই, মঅইও ; ঋত্তিম্মুবিম্মউ সইঅও ।
 এঅং উস পস হরউই, মন্ত । সঅলহ । ইউঅং । মন্ত সহাবই ॥
 এঅং মন্তপউ, চউরই, জুবণি ; উঅন্তি ; অজঅ সিদ্ধই ॥

ইত্যাং ভগবান্ বীরঃ আজ্ঞাসিদ্ধিপ্রবর্তকঃ ।
 ডাকসম্বরাভিধানো অত্রযোগিনিতস্তকে ॥
 উক্তঞ্চ যোগতন্ত্বেষু কৰ্ম্মপ্রসরসিদ্ধিদম্ ।
 আজ্ঞাচক্রপ্রয়োগেন সিধ্যতে নাগ্রযোগবান্ ॥

পুণোহি সবরো, পঞ্চবাণ, পাসহুইইঅ আসণো ।
 ঋত্তিম্মুবিম্ম ওসণো নিহিনা, তত্তবিও ॥
 পপা সহুইই বীবীও । পতারই জুইনিজালু ॥
 হুঅর উদ্দীবণো মন্ত ॥
 সিহরুঅ এখঅ মন্তপউ, নিনাঅ কুবিধসসনো ইঅ ॥
 গজরুঅ, এগমন্ত, সত্ত বিল্লকঅও ॥
 তৈলোঅ উদরএ পউ, বরইহ, দুই সঅলু উঅন্তি
 সমুদ মেঅলে, গহতিম্মিপউ ; মন্ত ।
 সাজরু মিহউ, মন্ত, অমেউ ॥

হঁফডারু, ডাইনি, পডুঅ। বীরদৈতএ ;

হঁমন্তপউ ; পকেত উঅন্তি ।

যন্তে ; যজউ ভিন্নিঅব্ভং ॥

এঅং সন্ত পউমন্ত, সব্ভ কন্মোঅ লোঅ ।

জন তো মউঅন্তি মন্ত হাই ॥

ইত্যাহ ভগবান্ বজ্জী জ্ঞানভূমিস্থতাবকঃ ।

সিদ্ধকর্মাত্তন্তে সত্ত ব্রজন্তি তৎপদং পরম্ ॥

পুনোৎপত্তিচ্চ মার্গস্থবুদ্ধবজ্রধরো নরঃ ।

মায়াকারণ মায়ী চ স্বান্নাভিঃ প্রত্যবেক্ষকং ॥

হঁ, হাভিন্নি, মহাপসু মোঅনই ; পউ সসরউ ॥

যোগ এসর ইস্ত মন্ত, সান্তিরুইনি ॥

ডাইনী লোআম্মা বন্ধনই ; পউ, বোই নিভানো লোঅ ।

সন্তকন্মে হঁফডমন্তপউ, চউহঁঠীঅ দ্দেশইঅও ॥

ভুতন্তা সনই, পউ, ভীথওজান ; নাসঅই ॥

এঅং সন্ত মন্তপই, ভণিঅ কন্ম করই ॥

ইত্যাহ ভগবান্ বীরঃ মন্তরূপব্যবস্থিতঃ ।

পদ্মবদলমেতৈককমক্ষরৈশ্চক্রাক্রকঃ ॥

বাদশেতে মহাযজ্ঞঃ কথিতং মম বল্লভে ।

সর্বক কর্মিকং যজ্ঞং বাদশৈঃ সহ কারয়েৎ ॥

একৈকন্ত মহাচক্রং কুর্য্য্যৈ পৃথক্ কর্মতঃ ।

সয়ে বাদশকে দেবি সাধয়েৎ সাধ্যনামকম্ ॥

পহন্তো, সবরো অজুন্তই, যহন্তো, ঈসজুন্তউ, এও ।

নহন্তো, রেও ; পহন্তো ; সিদ্ধে পউ, বিত্তে পউ ।

অরিমন্তো ; পপাসউ, টবীও, হঁখণ্ডিন্দু-

বিদ্ধও । সন্মো, পুণো বিভণিঅব্ভং । পপাসট্টেও,

টআরো, হঁফডারু সাহোই সঅউ ॥

এঅংমন্ত নাভি হঁঠইঅ, বিহিনা, সধনাও,

সহকঅও ॥

ইত্যাং চ তথাগতঃ কণিকাবাদনৈবুতঃ ।
 বীজাকরচতুর্বিংশ পুন্নীরাঙ্গি ভূবি শ্রিতঃ ॥
 শ্রীহেষ্কবজ্রংবারাহী ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ।
 অস্ত মন্ত্রস্ত সামর্থ্যং প্রোক্তং কোটিসহস্রকে ॥
 গ্রহে অনন্তবীরেষু তথা সারসমুচ্চয়ে ।
 অন্ততস্ত্রোক্তমন্ত্রঞ্চ ইদং মন্ত্রস্ত সাধনে ॥
 অজপ্তা সংখ্যারক্ষর অরূপ অধ্যানো তথা ।
 স্মরণাদেব জ্ঞানেন সর্বসিদ্ধি ততোঃপশ্তিকং ॥
 প্রবেশকালে স্বাসস্ত মারয়েৎ সর্বমক্ষরং ।
 নিকাসকালতো জেরাৎ সৃষ্টিভিঃ সর্বযোগজং ॥
 স্থিতিকালে তু যোগেন্দ্রঃ নেচ্ছিতং বুদ্ধকেন্দ্রকং ।
 স্বাসচারে চ জ্ঞানীয়াদগম্যং বালযোগিনাং ॥
 অভিষেকং[তু]যে শিষ্যং চতুরৈঃ সহ তত্বভিঃ ।
 পরিপাচিতো মহাযানে পশ্চাদ্ভ্রম্য প্রকাশয়েৎ ॥
 মণ্ডলং বর্ষয়েৎ পূর্বং বারাহীমথ হেষ্ককঃ ।
 প্রজ্ঞা প্রবেশয়েৎ তত্র বজ্রকন্ডামখাপাং ॥
 অন্ততস্ত্রাভিযুক্তস্ত ন দেশয়েদিদং নয়ং ।
 অবধূতীমণ্ডলং কুর্য্যাৎ জ্ঞানজেরস্বভাবকং ॥
 জ্ঞানাকারান্ত বারাহী জেরালিঙ্গ্য শ্রীহেষ্ককঃ ।
 ত্রিনেত্রা রৌদ্ররূপিণ্যো চতুর্মুখা দংষ্ট্রোৎকটঃ ॥
 ভূজৈর্দ্বাদশভিযুক্তাঃ গোষ্ঠ্যাংক্রান্তমুভৈরবৈঃ ।
 পঞ্চমুদ্রাদিগাঠৈস্ত্র প্রলম্বান্নিরিবপ্রভঃ ॥
 দক্ষিণে বজ্রকর্টিশ্চ পরন্তু ডমরুস্তথা ।
 ত্রিশূলানঙ্গচর্ম্মঞ্চ বামপাণৌ তথৈব তু ॥
 বামে ঘণ্টাকপালশ্চ পাশখট্টাঙ্গমুণ্ডকং ।
 মুক্তকেশা নগ্নাশ্চ মুণ্ডমালা তু ধারিকা ॥
 শূদ্রারাভরণো যুক্তা শিরঃকপালমালিকা ।
 মুদ্র্যতে রাগবজ্জেন অথবা হেষ্ককেন তু ॥
 দিব্যগছাঙ্গুলিগাদী নোপূরকেদুরাষিতা ।
 দিব্যঅঙ্কনামভূতী চ পদ্মচক্রশ্চ বজ্রকং ॥
 ললাটে তু সদা ধারী প্রত্যঙ্গীচপদাষিতঃ ।
 জালামালা দুরেৎ কারা যোগিনো নাথমপ্রভঃ ॥

হেৰুৰু কৃষ্ণাঙ্গনাভং জটামুকটীশ্ৰাঘাতঃ ।
 ব্যাঘ্রচৰ্ম্মনিবশন পঞ্চমুদ্রাবিভূষণঃ ॥
 কপালমালিনো বীরঃ বিশ্ববজ্রাৰ্দ্ধচক্ৰকং ।
 ত্রিনেত্রং দংষ্ট্রাকরালং চতুরাশ্রং ভয়ানকং ॥
 ভুজদ্বাদশতো বিদ্যা শতান্নমুণ্ডভূষণঃ ।
 যজ্ঞোপবীতভস্মঞ্চ জ্বালামালকরালিনঃ ।
 যোনিমুদ্রা দ্বিহস্তস্ত শেষং বজ্রবারাহিকা ।
 যদি হেৰুৰুনায়কস্তদা বারাহা দ্বিহস্তেষু ॥
 যোনিমুদ্রাভিদীয়ন্তে নগচৰ্ম্মপরাবৃত্তা ।
 হেৰুৰুস্ত দ্বিহস্তেষু দস্তিচৰ্ম্মস্ত ধারকঃ ॥
 উপায়প্রজ্ঞাত্মকং যোগং মহাসুখদিব্যমক্ষরং ।
 দেয়া কণিকে ষৌ চ ভবনিৰ্কাণরূপকঃ ॥
 শেষচক্ৰশ্চ যোগিশ্চ ডাকিতাদি যথাক্রমাৎ ।
 দাতব্যং সৰ্ববীরাশ্চ খণ্ডকপালাদি মন্ত্রবিৎ ॥
 একৈকশ্চাপি তৎ তস্মৈ যথাবদনুপূৰ্ণণঃ ।
 ললনা রসনা নাড়ী প্রজ্ঞোপায়শ্চ মেলকঃ ॥
 আধারাবধূতী শ্ৰীমন্তু সমরসং যত্র তত্রগঃ ।
 ত্রিচক্ৰং দ্বিগুণতো * * ডাকিতাদি যথাক্রমং ॥
 হেৰুৰুং বজ্রবারাহা ভূজালক্ষসহস্রকং ।
 দ্বিভূজাদিমায়া অহং যানি তানিচ ॥

ইন্দ্রিয় বিসজ্জন দিকৃৎদউ, ন ভ্রম্য নই সথান হই ।
 সত্ত্ব পপঞ্চুভাঅ গচ্ছঅও, ছড়ই মোহ পন্মথ পবিস্স।

ঋটিতাকারযোগাস্ত্রা ঋটিত্যাদিযোগকৃতং ।
 বীজঞ্চ হৃদি বিহুশ্চ স্মরণসংহরণাদিকং ॥
 মণ্ডল সমানীয় পূজাপাপদেশনাদিকং ।
 শূন্ততাদিমৈৰ্কস্তুং প্রাকারপঞ্জরাদিকং ॥
 বজ্রস্বত্রঞ্চ ভূভাগং ষট্চক্ৰশ্চ তু লেখনং ।
 সৰ্বং নানাবিধং কুৰ্য্যাৎ যথাভিসময়লক্ষণং ॥
 উপায়িকাঃ স্মারং সৰ্বং বর্ণিতামেভিঃ স্তুতরি ।
 বলিঞ্চ দাপয়েৎ তত্র পূজয়েৎ পঞ্চনাদিকং ॥

মন্ত্ৰজাপঞ্চ কুবীত অক্ষরজালমক্ষরৈঃ ।
 চণ্ডালী ভাবয়েৎ প্রাণং জলিতাদি চার্কমক্ষরৈঃ ॥
 দহতুর্দ্বিমুখা নাড়ী তথাগতান্ জ্ঞানডাকজং ।
 ডাকিচ্ছাদিসমস্তস্ত দহতি জ্ঞানরশ্মিকাং ॥
 বিজ্ঞানং লীনতাং যাস্তি দগ্ধা শ্ববতে হংসশীং ।
 ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্রডাকস্তথাগতঃ ।
 সর্ববীরসমায়োগাৎ বজ্রসদৃঃ পরং স্তবং ॥

ইতি শ্রীডাকার্ণবে মহাযোগিনীতন্ত্ররাজ্যে বজ্রবারাহু উপস্তি-
 নায়কী চ যন্ত্রচক্রমণ্ডলভাবনাদিসম্ভাবপটলঃ দ্বিতীয়ঃ ॥

অথাতঃ সম্প্রবক্ষ্যামি ডাকিনীনাং যথোদয়ং ।
 ডাকিনীযোগমাপ্রিত্য ভগবান্ ক্রীড়নং পরম্ ॥
 বারাহানস্তরূপঞ্চ ক্ষারিতো জালসম্বরং ।
 কায়ভাবন্ত ভেদঞ্চ ডাকিচ্ছানস্তরূপকং ॥
 কায়িকং স্তবমাপ্রিত্য ত্রিবিধং জায়তেচ্ছয়াৎ ।
 ত্রয়ানন্দঃ ত্রিনাড়ী চ চতুর্থং সহজেন্যতে ॥
 তন্ময়ঃ স্মরণস্থিৎ বুদ্ধকায়নহারসং ।
 মণ্ডলচক্রসম্ভাবঞ্চ ডাকিনীপদমাপ্রিয়াৎ ॥
 মহাভূম্বীপে ভূম্যাং খণ্ডো দ্বাদশমশাকে ।
 পূর্ববিদেহে (বীদেশে) স্থিতা দেবী রোহিতা লগ্নমকরকে ॥
 উৎপত্তিঃ পুন্ড্রাদিত্যে চ নাড়িকা প্রাণবাহকে ।
 বাহ্যাদ্যাস্তকে দেবী স্থিতা ভগবদ্রূপিনী ॥
 চতুর্ভুজা রক্তবর্ণা তু হিনেজা একবন্ধিকা ।
 দংষ্ট্রারৌদ্রকরালী চ পঞ্চমুদ্রাভিধারণীং ॥
 শবারুঢ়া মুক্তকেশা শ্রত্যালীচপদাশ্রিতা ।
 কপালমালিনী ঘোরা দক্ষিণে উন্নতকর্ষিকা ॥
 বা[মে] কপালপট্টাঙ্গং স্মরৎসংহারবিগ্রহী ।
 মধ্যমণ্ডলে স্থাপ্য তু সপ্তত্রিংশেষু চান্নকে ॥
 ষাণ্ডিংশাকরং হৃদয়ং ডাকিচ্ছা সহসম্পূটং ।
 ও শ্রী ও ব বজ্র হেড়া চেকি কর্ণী রূপে কং হং ডা হংকি ফনীট
 জাট লট সং স্বা ভহার হং হং ফট স্বাহা ॥

মণ্ডলে যাশ্চ দেবীনাং অক্ষরবজ্জিকল্পতং ।
 ডাকিষ্ঠান্তমথনী কুলনাড়ী প্রাশস্ততে ॥
 ডাকিনীস্থানমাসাঙ্গ বারাহী তজ্জ তিষ্ঠতি ।
 স্বাতোপায়সুখাঐত্যাঃ সপ্তজিংশতি দেবতাঃ ॥
 কার্যং বহুবিধামায়ং জ্ঞেয়াভিধানযোগতঃ ।
 সপ্তজিংশতিতন্ত্রঞ্চ উৎপত্তস্তে মহাসুখাং ॥
 অধিকারং ডাকিনী যস্মাৎ তত্তন্ত্রং ডাকিনীকুলং ।
 পৃচ্ছাম্যহং স্বয়া স্বামী কথমুৎপত্ততে মম ॥

তোষমিহা তু ভগবন্ ডাকিনীসুখদায়কঃ ।
 শৃণু ক্রমি স্বয়োৎপত্তিরনষ্টসম্ভতিঃস্বয়ং ॥
 ডকারং গুহ্যরক্ষায়া কোদণ্ডাকারপ্রাণকং ।
 শরীররূপকং সম্যক বিষয়েজ্জিয়রূপকং ॥
 বোধিচিত্তমহাবিন্দু গুণ ইকারসংজ্ঞকে ।
 ব্যাপ্নোতি নাড়ীচক্রস্ত গত্যাগতিমহাজ্ঞকে ॥
 কাকরকরূপৈধেব প্রভাস্বরানির্ম্যনির্মিতং ।
 কৰ্ম্মণা সৰ্ব্বভূতানাং শাস্তিরূপমহাগতিঃ ॥
 নারামেব চ রজ্যস্তে অবাচ্যসহজরঞ্জনং ।
 নররূপং সদা মায়্য বিদুরস্তি মহাসুখাং ॥
 ঈসৰ্ব্বা চ মহাভূতমীশ্বরাদি তু দর্শনং ।
 ঈড়পিঙ্গলসুমা চ উৎপত্তস্তি তদালয়াং ॥
 ইদং তৎ ডাকিনীনাম কৰ্ম্মকালে চ লক্ষয়েৎ ।
 নাপানাং আকর্ষয়েৎ সম্যক বর্ষাপণস্ত জীবণং ॥
 দেবানাং সৰ্ব্বভূতানাং রাজানাঞ্চ মহর্জিকাং ।
 বশ্যভিচারকং শুভ্রং মারণোচ্চাটনাদিকং ॥
 সঞ্চারকালতো জ্ঞেয়া উৎপত্তিঃ স্বস্বদীপতঃ ।
 প্রজোপায়সমাপত্যা শূন্ততাকরণাজ্ঞনাং ॥
 যোগেজ্জ প্রবতে তজ্জ চিত্তস্ফুটানিস্কৃতঃ ।
 তন্ত্রং তন্ত্রং তু সস্বার্থে কুর্ঘ্যাৎ স্বাধিপযোগতঃ ॥
 জিসাহস্রে মহাসাহস্রে যত্র সঞ্চরতে প্রভুঃ ।
 তজ্জ ষাটশখণ্ডেষু যোগিনী স্বস্ত নায়কীং ॥
 লম্বভোগাধিকারেষু সঞ্চরস্তি মহর্জিকাঃ ।
 বিজ্ঞেয়া স্বাসচারে তু দ্ব্যমৃতং শতবোড়শে ॥

শতৈরষ্টাদশৈঃ প্রাণৈঃ সংক্রান্তি তেভিঃ কথ্যতে ।
 ষাদশৈরহোরাষ্ট্রং স্তাং লগ্নষাদশতিঃ ক্রমাৎ ॥
 লগ্নঞ্চ জ্যাবর্ত্তং কৃতা কালদূতী তু সঞ্চরেৎ ।
 একৈকধূতী বিজ্ঞেয়া শতাব্দেন তু কালকং ।
 জিহিঃ পঞ্চাশতিঃ সম্যক্ অহোরাষ্ট্রেণ তু যুজ্ঞনং ।
 তে চ বর্গ সমাখ্যা[তা] অকারাত্মা তু কান্তকা ॥
 গুণপ্লুতয়গাদেশৈঃ ত্রিগুণসন্নৈকৈঃ সহ ।
 তে চ দূতী সমাখ্যাতা যুজ্ঞনং ডাকিনী ইদং ॥
 খেচরী ভূচরী অথ পাতালেষু চ বাসিনী ।
 জিবিধা হি তু যোগিত্বা ক্ষেত্রমস্ত্রসহজাঃ স্বয়ং ॥
 যো যথাদিবাসঞ্চ সো তত্ত্ব দৃশ্যতে শ্রুটং ।
 বর্ণান্তর সমাপ্রিত্য বিহরণং কামযোগজং ॥
 চরুঞ্চ ভোজনশ্চেষু মহাপল্লভানরূপিণং ।
 অভক্ষং ভক্ষয়েৎ তচ্চ অলক্ষং লক্ষয়েৎ শ্রুটং ॥
 লক্ষালক্ষপ্রহীণে চ তৎপ্রহীণাপ্রহীণকং ।
 অমুগ্ধেহে নিগ্ধেহে রক্ষা চ যো যত্ত্ব স্বস্বভাবকঃ ॥
 বুদ্ধধর্মপ্রবৃত্তিক কুর্দ্যন্ত্যভিযুগে যুগে ।
 অবদুতিপ্রাণবায়ুঞ্চ স্থিরা বারাহাদিয়োগিনী ॥
 অস্থিরা প্রাণবায়ুনাং ন সিদ্ধির্জায়তে শ্রুটং ।
 বৈরোচনেন যুজ্ঞয়েৎ দেবী অক্ষোভে বজ্রধ্বক্ স্বয়ং ॥
 ষট্জিংশমস্ত্রধূতীনাং বর্ত্ততে স্বস্বকালতঃ ।
 সংস্থানং যথাধিপতা চ ভূজচিহ্নং যথাক্রমাৎ ॥
 অথবাভিশানেষু চ অভিসময়লক্ষণাৎ ।
 স্রো[ত্রো]তাপন্ন স্বয়ং দেবী বোলককোলযোগতঃ ॥
 তৎকর্ণাৎ নিখিলং পশ্যেৎ সমরসং সর্বমশূলম্ ।
 আকাশান্তরিতা দেবী সঙ্কোদয়ন্তি মে প্রভৃষ্ ॥

রম রম পরম মহাসুখ বজ্র,
 প্রজ্ঞোপায়ই সিদ্ধউ কজ্র ।
 লোঅণ করুনা ভাবছ তুম্ব,
 সঅল সুরাসুর বুদ্ধছ িশ্র ॥

আরাহিঅ মহ স্তুহিবো বোহি বজ্জহরাই,
 কেসুগ সহাহিঅ অছসি তুন্ম ।
 রাময় বজ্জ পন্মেঅ জুইনি বোহই,
 জিমহে স্তুগ সমাহিঅ অছই তুন্মে ॥
 জারহি তুন্মি পভু চউধাউ বীওঅ,
 উঠতি বআলি নিবধুই সজ্জঅ ।
 তিহঅণ ডফই ন দিসই কোহ,
 জলতি জলতি নিবাণসরুঅ ॥
 ডাইনি সহজরুই আনন্দই ।
 জরণ মরণ পড়িহাস ন দিসই ।
 ইবোহ করছ চিত্ত জিণ না হই ॥
 সন্তধাউ উতারছ মাইঅই ॥

ইদং শ্রুত্বা মহাগীতং প্রবুদ্ধং যোগিচক্রকং ।
 মায়োপমং জগৎ সর্বং স্থাবরাদি ভুজঙ্গমং ॥
 দৃশ্যমানং মহাবিষ্মং লীনাকাশে সচক্রকে ।
 ষ্ঠৈরেক মহাকায় সহজাতি নিৰ্ম্মণিকং ॥
 ধৰ্ম্মকায়ঞ্চ সর্বং হি আদিবুদ্ধস্বরূপকং ।
 যোগিনীতন্ত্রমাসাণ্ড যোগতন্ত্রেষু প্রত্যয়ং ॥
 আচার্য্যচিত্তবজ্জঞ্চ মধ্যমানয়গোচরং ।
 লকৃতস্তোপদেশী তু মহামধ্যমলক্ষণং ॥
 সিদ্ধান্তগোচরায়্যং পণ্ডিতৈশ্চাপ্যগোচরং ।
 সিদ্ধান্তপ্রত্যক্ষতো জ্ঞেয়ং আয়্যক্কাভুমানতঃ ॥
 জ্ঞেয়ং গুরুমুখাং সর্বং সপণ্ডিতবুদ্ধগোচরং ।
 বালজাতী ন বিজ্ঞানং অগোচরা নিৰ্ম্মণিকং ॥
 ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্জডাকন্তথাগতঃ ।
 সর্ববীরসমাযোগাং বজ্জসম্বঃ পরং সুখং ॥

ইতি শ্রীডাকার্ণবে মহাযোগিনীতন্ত্ররাজ্যে ডাকিচোৎপত্তিলক্ষণ-
 সুখসংস্কারকৰ্ম্মভবব্যবস্থাবিধিপটলঃ তৃতীয়ঃ ।

ষষ্ঠ পটলে

মহাবোধিনয়ং সহং বিশ্বং স্থাবরজঙ্গমম্ ।
এবং রূপং যথাপূৰ্ণং সৰ্বং সম্ভাবলক্ষণম্ ॥
তাকিকা ন প্রজানন্তি অগম্যং বালযোগিনাম্ ।
যোগিনীবরলক্শ জ্ঞানংতীহৈব জন্মনি ॥

বোহি সহাবই সব্ভু জন্ম, মোহিঅ বালছ আবি ।
জি জুইম্মি তত্ত্ব, সব্ভু সৰু, জোহি সো নরু বজ্জধরু ॥

ইদং গাহয়! সৰ্ব্বা তু বিজ্ঞতা বুদ্ধিতাবনো ।
যোগিনী পতিতাশ্চাপি আশ্চর্য্যধর্মগোচরম্ ॥
বীরৈঃ সঙ্কোদনং কৃদ্বা খণ্ডকপালাদিনায়কৈঃ ।

সুগু সুগু তুম্মি ভাইনি । ই । সত্তমাউ সহাইনি
মোচনি ।
তুম্মিছ সত্তহ ভেউ নাই, নীরছ সব'ভ হউ তারনি ॥

দশম পটলে

সম্যক্ স্মৃতিস্মরণেণ ভাবভেদাধিপদাশ্চিকারং ।
সমাধিজালযাপূৰ্ণ্য প্রভাষরে সঙ্গলীনতা ॥
গদ্বা বুদ্ধত্বমাপ্নোতি নানাভিয্যাদিজন্তবঃ ।
স্বভাষায় ধর্মক দেশয়ন্তি বগোজ্ঞজাং ॥

সুঅরওই জন্তুমুদিঅও, সহজ সহাই তত্ত্বসরো ।
পুগু সংসারহ ছঃখনহো, জি পসু সোই বুদ্ধতু জনো ॥

দ্বাদশ পটলে

ত্রিসূচিকং ভাবয়েষজ্জং বড়্ণাভীকালবাহিনী ।
হংসচারে ধরং প্রাণঃ পিবত্যধরবাক্ষণী ॥
পঞ্চামৃতাদি যৎকিঞ্চিৎ প্রবিষ্টং তত্ত্ব মধ্যকে ।
পীত্বা জরামরং যান্তি বহুধরোপদেশকম্ ॥

জমদুঅ জোই অছহ তুন্নি,
তই অজরামরু পাবহ পুণিই ;
মরণ ন পাই বোহি অনুত্তও,
জুইনি পাপ ন পুন্নই জুত্তউ ॥

চতুর্দশ পটলে

নানাগমতন্ত্ৰেষ্ চর্যাস্তত্র বিচারয়েৎ ।
বিচার্যমানস্মা যুক্তি সা যুক্তি গরীয়সী মম ॥
চিস্তং তৎপদগন্ত্ৰচ কথিতং কর্ণমূলকে ।
শিষ্যায় গুরবে হত্র ধারিতা গৌরবায় তু ॥
অন্তযুক্তির্ন মে হন্তি শ্রমযুগেষু জন্তবে ।
অন্নবুদ্ধিধনপুণ্যো কোটিকাকলিযোগকে ॥
তস্মাৎ পুণ্যবতানাস্ত জ্ঞানং বুদ্ধেষগোচরং ।
দীর্ঘকালতো করুণাং সেবয়ন্তি হকল্লিতাং ॥
পুণ্যেষু ন সংখ্যা কর্তুং কঃ পুনজ্ঞানবাচকং ।
কঃ বুদ্ধং ক বোধিসত্ত্বং বিশেষং নাত্র বিত্ততে ॥
বস্তবোধনাদ্ বুদ্ধোহহস্তদ্বস্ত বোধিসত্ত্বকং ॥০॥

ইন্দ্রিঅ চোই সত্তজন্ম, বিসজই বুদ্ধত্ত করো ।
কন্দ বুদ্ধ সহাই ধরো, ধাতহ বজধরুই ধরু ।
বধই আচউ গমু, মহো, অমরহ তাই সব্ধু ধরু ।
করুণা জুবই অচ্ছসতো, জিজিপর উআরকরো ॥০॥

পঞ্চদশ পটলে

(ক)

গগনকুহরমধ্যস্থং স্থাপ্যতাং জগতঃ পতিং ।
পূজাং কৃৎসাহনৃতাতৈত্ত্ৰচ সোমস্বর্যাদিতান্নজাং ॥
পাপাদিদেশনাং কৃৎস ককুণাভ্যামহুস্ময়েৎ ।
শূন্ততান্ধতাবস্মাচ্চ যোগন্তুদ্বাদিতাবয়েৎ ॥

পঞ্চবীজস্বভাবা তু কূটাগারং বিনির্দ্দিনেৎ ।
 হেতুবজ্রধরং পশ্চাৎ মেঘপদ্মোপরি ক্ষুটং ॥
 শ্বেতবর্ণং চতুরাশ্রং ত্রিনেত্রং ভূজবাদনং ।
 প্রজ্ঞাসম্পূটযোগাজ্জা বালাভরণমণ্ডিতং ॥
 শ্বেতহরিতরুজং পীতাবর্ন্তেযু বামতঃ ।
 মুখজটামকুটস্থ বিশ্ববজ্রাঙ্কচন্দ্রধ্বজং ॥
 হারগৌরিসমাক্রান্তমালীচপদসংহিতঃ ।
 বজ্রং ঘণ্টাং দন্তিচন্দ্রমুদমরুকার্তিকা ॥
 পরশুত্রিশূলস্তথা ষট্শাঙ্গপাঙ্গপাশকং ।
 মুণ্ডং বামদক্ষিণতোহষ্টচোরাংশকলে ॥
 পদ্মে বিশ্ববর্ণে তু চক্রং বাদনাম্বকে ।
 যে ঘোড়শাখায়ুকে রম্যশ্যশানবাগ্রিশকে ॥
 কণ্ঠিকারত্নবজ্রং পদ্মচক্রং ষট্শাঙ্গকং ।
 বিশ্ববজ্রং কপালং মুণ্ডককাল দৈশকং ॥
 পাশং বা চাক্ষুশং জ্যেষ্ঠং পঙ্ক্তিক। চক্রচক্রকে ।
 একৈকষট্টিংশারং বজ্রপদ্মস্ব সূর্য্যকাং ॥
 পরিণতং হেতুবজ্রপঞ্চাশচতুরাদিকং ।
 নিম্পন্নং মণ্ডলং চক্রং গীতিকাম্রনিভিঃ সঙ্গা ॥০॥

জগাই নিমন্তনু দিহি পছ, কে তুমি স্নেহ পবেস গও ।
 উঠছ করণ সতাপু মছ, কামসি মহসুহ বাজ্রধর ॥
 স্নেহ স্নেহ পর উআরু গও, জিম পশুলোঅ মরসুও ।
 বিঅসিঅ যন্মু কামমছ, তিম লোঅ সব্ভ স্নহসুও ॥
 রম রম মাই বজ্রহরাই, সহজসরুঅ ন বাচাই ।
 সন্ত লোঅ পরদন্দ আভৈ, জিম তুমি স্নেহ নিকজ্জাই ॥
 কারনু সব্ভধম্মহ তুমিই, কে অচ্ছসি সহজ সরুঅ ম গাই ।
 কামহ মই পরমাথাই, জিম তুমি সমলোঅহ জাই ॥০॥

(খ)

ধোপধর সমালম্ব্য বিন্দুহস্তগরীয়সাং ।
 বাদনচক্রবিন্দুচ বজ্রাকারেযু লক্ষয়েৎ ॥

নাভ্যাদুর্জেষু বুকায়ঃ সহস্রমেকবিন্দুকং ।
 দশানাঙ্ক যু কবিন্দু যথাক্রমেযু লক্ষয়েৎ ॥
 ধূমাদি শতমেকান্ত বিন্দুস্থানেষু বাহয়েৎ ।
 তস্মাৎ যৎকিঞ্চিৎ স্তম্ভভাবন্ত বুদ্ধেষু গোচরো ন সঃ ॥
 সম্বুদ্ধঃ স মহামুদ্রা বজ্রপ্রাণেষু রীক্ষণাৎ ।
 মন্ত্রজ্ঞাপং হি কুর্য্যাত্তু পদৈরষ্টাদিকৈরিমৈঃ ॥
 চত্বারিংশাদিমূলকৈঃ সর্বলক্ষণপূরকৈঃ ।
 মহাস্থাদিকৈর্দ্বিভৈঃ সর্ববুদ্ধবিবর্গিতৈঃ ॥
 পূজা ত্রৈধাতুকাত্মানং সর্ববস্তুশ্চ সম্ভবৈঃ ।
 গোষ্ঠ্যাচ্চা যট গতিবর্ত্তা রূপ্যারূপাদিদেবতী ।
 পূজিতা চক্রমখিলমাজ্জনা সর্বভাবকং ॥০॥

মণ্ডল চক্র মহাস্থহ ভাউ, দ্বাদশজোই পুণ ন যাউ ।
 সব্ভ বিঅক্ক সক্র ইণ মণহিতু, মণ্ডলু তহি স্থহ নিণ জাউ ॥
 ইন্দিয় ভন্তি মহাস্থহ মন্সসি ভাখনি পরণ অপাণ সজাউ ।
 বিবিহরুঅ জিকরুহ পহন্তু তিহুজণ মণ্ডল চক্ক ফুরন্ত ॥০॥

ত্রয়োবিংশ পটলে

মহাপাত্রস্ত পানেষু মন্ত্রিণে লঙ্ঘিতং করঃ ।
 যোগিনীপাত্রকং জেয়ং কুমারিকা তথাপি বা ॥
 যোগিনীচক্রে তু বীরাণাং পাত্রং কুমারকং ছুবি ।
 পদ্মমালা-মকুটৌ চ গন্ধং নানাবিধস্তথা ॥
 গায়নং নৃত্যনং বাণ্যং ষাড্বাদিস্ত কাকিলা ।
 বলিভাণ্ডানি সর্কানি মন্ত্রিণে পূর্ব্বিকান্দিশঃ ॥
 স্থাপয়েচ্চ স্তরাং সর্কাং পূজাভাণ্ডানি তত্র তু ।
 পূজ্যপূজনপূজা চ পূজকাস্ত পরম্পরাঃ ॥
 শশিয্যং কারয়েচ্চক্রে অথবা সমাহিতান্তকা ।
 বর্জয়ে দর্দ্র রং সর্কং তীর্থিকাদিষু মন্ত্রিণা ॥০॥

পরমান্দি জণ্ড মহস্থহ ভাই, বিহরুহ জুইণি চক্কু সহাই ।
 অরিরি মোহপণ্ডলোঅ ন জাই, সহজ স্তম্ভরি লই মহস্থহ ঠাই ॥

তিহবণ সযলহ জন বুদ্ধ সহাই, করুণা জুবই রসহ সহাই ।
আরাজ তুমি পরমাধু ন ভাবহ, তে তুমি সহি বুদ্ধ ন বাচহ
অরি ॥০॥

অন্ত বহজিঅ ভিন্নহ জানহ, লোঅহ সব্ভট্ট উত্তরগু পুরহ ।
অরি ॥০॥

সব ধরনের ই-বুক ডাউনলোডের জন্য

MyMahbub.Com